



### PREMI "ANTONIO FELTRINELLI" 2012

Premio "Antonio Feltrinelli" per una impresa eccezionale di alto valore morale e umanitario al "Progetto-Gulu Nap" ad iniziativa dell'Università di Napoli Federico II.

Il progetto di cooperazione Gulu Nap ha portato, grazie a un'intesa (2002) tra l'Università di Napoli "Federico II" e il Governo dell'Uganda, alla fondazione di una nuova Facoltà di Medicina, la terza, nella regione settentrionale dell'Uganda, dove sorge Gulu. L'istituzione, avviata grazie a finanziamenti degli enti locali e al lavoro volontario di circa 50 docenti della "Federico II", e appoggiata all'Ospedale di Gulu, ha avuto risultati assai positivi: 102 studenti si sono laureati in medicina, dopo aver studiato in una Facoltà con un organico di 30 professori ugandesi, e risultano tutti inseriti professionalmente. Il loro livello professionale è ottimo, e l'impegno si concentra soprattutto, anche se non esclusivamente, su patologie altamente prevalenti nel paese (troppo spesso non curate) quali la malaria e la tubercolosi; sulla chirurgia, l'ostetricia e la medicina interna. Inoltre, è stato messo a punto un programma nutrizionale destinato ai bambini, che utilizza i prodotti alimentari disponibili sul posto. Si è data anche attenzione al fattore psicologico, cosa non comune nei programmi di cooperazione di questo tipo, e particolarmente rilevante in una regione afflitta da una lunga guerra civile.

Premio "Antonio Feltrinelli", riservato a cittadini italiani, per la Linguistica italiana a Michele LOPORCARO, Professore di Linguistica romanza e Linguistica storica nell'Università di Zurigo.

Il Prof. Loporcario ha dato importanti contributi in numerosi settori della linguistica e della dialettologia italiana, coniugando con indubbia maestria conoscenze storico-filologiche e raffinate tecniche di analisi moderna. Questo profilo emerge sin dal suo primo lavoro dedicato alla *Grammatica storica del dialetto di Altamura* (1988), che è un libro di grande rinnovamento metodologico nel settore. Caratteristiche simili presentano altri suoi notevoli volumi di fonologia e morfosintassi dedicati alla preistoria e alla storia dell'area italo-romanza, fra i quali *L'origine del raddoppiamento fonosintattico* (1997) e il *Profilo linguistico dei dialetti italiani* (2009). La profondità teorica e i tanti oggetti di analisi, in una visione comparativa e con personali inchieste sul campo, emerge anche dall'intensa produzione scientifica in più di un centinaio di articoli in riviste di alto prestigio nazionale e internazionale.

Premio "Antonio Feltrinelli" riservato a cittadini italiani, per la Storia del Libro e della Scrittura a Lodovica BRAIDA, Professore di Storia della Stampa e dell'Editoria nell'Università di Milano.

La Prof.ssa Braida ha apportato contributi scientifici di rilievo alla storia del libro, occupandosi non solo di stampa, editoria, diffusione del libro e pratiche di lettura in età moderna e contemporanea, ma anche di repertori di testi e collane di larga circolazione, del rapporto tra testo e paratesto, del ruolo dell'autore tra mecenatismo e mercato del libro, della funzione dell'editore tra Ottocento e Novecento, della censura e dei circuiti clandestini di circolazione dei libri proibiti e, più in generale, di cultura scritta e trasmissione di modelli culturali.

Tra i suoi contributi scientifici sono da segnalare: *Le guide del tempo. Produzione, contenuti e forme degli almanacchi piemontesi nel Settecento; Il commercio delle idee. Editoria e circolazione del libro nella Torino del Settecento; Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e 'buon volgare'; Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo.*

Premio "Antonio Feltrinelli", riservato a cittadini italiani, per la Critica dello Spettacolo al Maestro Alberto ARBASINO.

Alberto Arbasino, romanziere e saggista di vasta rinomanza internazionale nell'arco di oltre mezzo secolo ha mostrato costante interesse per tutto ciò che è spettacolo, con riguardo speciale al teatro di parola e, ancor più, a quello musicale. Osservatore acuto di tutte le manifestazioni delle tecniche e del gusto dello spettacolo, ha riunito le sue corrispondenze in volumi di grande successo e circolazione anche fra i non specialisti, tra i quali si ricordano in particolare *Grazie delle magnifiche rose*, sterminato repertorio di spettacoli di tutto il mondo, e *Marescialle e libertini*, accentrato su personalità primarie della cultura musicale del Novecento. La produzione critica di Arbasino si distingue per come coglie "sul fatto" l'essenza dell'avvenimento teatrale, per la sensibilità rivolta agli interpreti, alla cinematografia, al teatro cosiddetto minore; e per la capacità unica di allusioni e interferenze con la letteratura, le arti figurative, la storia della cultura e del costume.

Premio "Antonio Feltrinelli", riservato a cittadini italiani, per la Storia delle Letterature europee a Remo CESERANI, Professore di Letterature comparate nell'Università di Bologna.

Remo Ceserani, formatosi alla scuola di Mario Fubini e poi di René Wellek, ha operato anche come docente in Europa e America facendo da tramite tra le loro scienze letterarie. Ma soprattutto è stato ed è un grande creativo, in un campo di ricerca che va dallo studio comparato delle letterature alla teoria del comparatismo, mostrando un impareggiabile dominio della situazione mondiale, fra storia della letteratura e storia della critica, fra comparatismo e multiculturalismo. Grande comparatista e intelligente storico e teorico letterario, sensibile ai problemi della didattica letteraria, per cui ha rinnovato il modo di insegnare letteratura. Ceserani ha cominciato con una notevolissima edizione commentata dell'*Orlando Furioso* (1962 e 1997), ma poi ha scritto una serie di monografie che si pongono fra letterature comparate e teoria della letteratura. Si citano il *Breve viaggio nella critica americana* (1984); le riflessioni joyciane di *Argilla*; *Il romanzo sui pattini*; la *Guida allo studio della letteratura*; *Il fantastico*, e *Il testo poetico*.