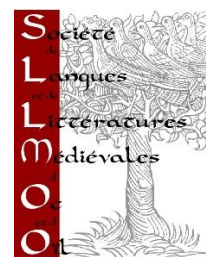




FACOLTÀ
DI LETTERE E FILOSOFIA

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



CONVEGNO

IL VIAGGIO DEI GENERI: CONTATTI, CONTRASTI, SVILUPPI. INCONTRO FRANCO-ITALIANO

LE VOYAGE DES GENRES: CONTACTS, CONTRASTES, DÉVELOPPEMENTS. RENCONTRE FRANCO-ITALIENNE

15, 16, 17 MAGGIO 2024

Comitato ordinatore: Roberto ANTONELLI (Presidente Accademia Nazionale dei Lincei), Valérie FASSEUR (Vice-Président SLLMMO), Maria Luisa MENEGHETTI (coordinatrice, Lincea, Presidente SIFR), Elisabeth PINTO-MATHIEU (Président SLLMOO), Arianna PUNZI (Preside Facoltà di Lettere e Filosofia, "Sapienza", Università di Roma)

PROGRAMMA

Il convegno, che fa seguito a un primo incontro franco-italiano (Parigi 2018), si concentrerà su tre temi principali. Il primo sarà dedicato alle caratteristiche dei generi letterari nella letteratura romanza medievale e ai diversi gradi di consapevolezza che emergono all'interno degli autori medievali.

Il secondo sarà dedicato al contatto o all'opposizione tra diversi generi letterari e alle possibilità di connessione, imbricatura e ibridazione nel contesto della stessa opera, nonché alla presenza e all'interazione dialettica di opere appartenenti a generi diversi nello stesso manoscritto.

Il terzo asse studierà l'evoluzione diacronica dei generi, superando i limiti cronologici del periodo medievale.

* * *

Ce colloque, qui fait suite à une première rencontre franco-italienne (Paris 2018), s'articulera sur trois axes principaux. Le premier sera consacré aux caractéristiques des genres littéraires dans les littératures romanes médiévales et aux différents degrés de conscience générique qu'on peut déceler chez les auteurs médiévaux.

Le deuxième sera consacré au contact ou à l'opposition entre les différents genres littéraires, et aux possibilités de connexion, imbrication et hybridation dans le contexte d'une même œuvre, ainsi qu'à la présence et à l'interaction dialectique d'œuvres appartenant à des genres différents dans le même manuscrit.

Le troisième axe étudiera l'évolution des genres en diachronie, en dépassant aussi les bornes chronologiques de la période médiévale.

Mercoledì 15 maggio

Accademia Nazionale dei Lincei - Palazzo Corsini - Via della Lungara, 10

15.00 *Indirizzi di saluto*

Roberto ANTONELLI (Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei)

Maria Luisa MENEGHETTI (Lincea, Presidente della SIFR)

Elisabeth PINTO-MATHIEU (Presidente de la SLLMOO)

15.15 Claudio GALDERISI (Recteur délégué à l'ESRI de la région académique Nouvelle-Aquitaine): *Le genre est-il une "question fondamentale"? Pour une approche in re*

I SESSIONE

Presiede: Elisabeth PINTO-MATHIEU (Université d'Angers)

Les Genres littéraires dans les littératures romanes médiévales et les différents degrés de conscience générique au Moyen Âge

16.00 Maria Sofia LANNUTTI (Università di Firenze): *Poesia per musica? I generi della polifonia nel repertorio lirico romanzo*

16.30 Intervallo

16.50 Cécile ROCHELOIS (Université de Pau-Pays de l'Adour): *Livres des herbes, des bêtes et des pierres en français: un métagenre médiéval?*

17.20 Paolo CANETTIERI ("Sapienza", Università di Roma): *Per una geostoria dei generi medievali romanzi*

17.50 Didier LECHAT (Université Caen-Normandie): *Mises en débat et rhétorique judiciaire: du jeu-parti au jugement*

Giovedì 16 maggio

"Sapienza", Università di Roma - Museo dell'Arte Classica -Aula di Archeologia - piano 0

10.00 Arianna PUNZI (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia): *Indirizzi di saluto*

10.15 Maria Luisa MENEGHETTI (Lincea, Università degli Studi di Milano): *Genres médiévaux et fluidité*

11.00 Intervallo

II SESSIONE

Presiede: Valérie FASSEUR (Université Paul Valéry Montpellier 3)

Les différents genres littéraires, entre possibilités de connexion, imbrication et hybridation.

11.20 Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR (Université de Nice Côte d'Azur): *Artisan du livre et conscience des genres, voire dispositif de copie favorable à une hybridation complexifiée? Le cas du ms. Paris, BnF, fr. 1648*

11.50 Salvatore LUONGO (Università L'Orientale, Napoli): *Guillaume l'Amüible: la Prise d'Orange tra chanson de geste e roman*

14.30 Jean-Marie FRITZ (Université de Bourgogne): *Trompettes de geste, musettes pastorales: les genres littéraires au prisme des cinq sens*

II SESSIONE

Presiede: Lino LEONARDI (Scuola Normale Superiore, Pisa)

15.15 Vanessa OBRY (Université de Haute-Alsace): *Variations rythmiques et conscience générique: réflexions sur l'usage du vers dans quelques romans du XIII^e siècle*

15.45 Alvaro BARBIERI (Università di Padova): *L'ibridismo come matrice dei possibili: appunti sulla "costituzione esperantica" del Devisement dou monde*

Venerdì 17 maggio

Accademia Nazionale dei Lincei – Palazzina dell’Auditorio - Via della Lungara, 230

10.00 Vicenç BELTRAN (Linceo, “Sapienza”, Università di Roma): *Chanson de femme, roman courtois e tradizioni mitiche*

III SESSIONE

Presiede: Fabrizio CIGNI (Università di Pisa)

L’*évolution des genres en diachronie*

10.45 Luciano FORMISANO (Linceo, Università di Bologna): *Il viaggio dei testi: il Decameron e la narrativa breve francese*

11.15 Intervallo

11.30 Maria COLOMBO-TIMELLI (Università degli Studi di Milano, già Sorbonne-Université): *Baudouin de Flandres, entre histoire et légende, du xv^e au xix^e siècle*

12.00 Anatole Pierre FUKSAS (Università di Cassino): *Il modello letterario dell’innamoramento romanzesco da Floire et Blancheflor al Filocolo*

12.30 Sébastien DOUCHET (Université Aix-Marseille): *Adapter Richard sans peur dans la Bibliothèque Bleue: quels enjeux génériques?*

13.00 Roberto ANTONELLI (Presidente dell’Accademia Nazionale dei Lincei): *Lirica e crisi dei generi*

TAVOLA ROTONDA

Coordina: Pilar LORENZO GRADÍN (Universidade de Santiago de Compostela)

15.00 Martina DI FEBO (Università di Macerata): *Romanzo di viaggio e tentazione enciclopedica: possibili direttrici evolutive della forma romanzo nel secolo XIV*

15.20 Louis-Patrick BERGOT (Université de Strasbourg): *Qu'est-ce qu'une apocalypse? Métamorphoses d'un genre et d'un concept*

15.40 Massimiliano GAGGERO (Università degli Studi di Milano): *Villehardouin, Clari et les récits de témoins directs: genre ou typologie textuelle?*

16.00 Francesco MONTORSI (Université Lumière-Lyon 2): *Variations sur un motif arthurien. La liste des chevaliers et ses avatars*

16.20 Riccardo VIEL (Università di Bari): *Lo sviluppo della lirica romanza: contatti linguistici*

Il convegno è organizzato con il contributo di:

Fondazione Primoli



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA
ECCCELLENZA 2018-22



European Research Council
Established by the European Commission

Il convegno si svolgerà in due sedi diverse, il primo e il terzo giorno nella sede dell'Accademia dei Lincei, il secondo giorno nella sede della "Sapienza", Università di Roma

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Informazioni logistiche per partecipare al convegno alla Sapienza:

Piazzale A. Moro 5, 00185 Roma - Museo dell'Arte Classica - Aula di Archeologia, piano 0, all'interno della città universitaria Sapienza (raggiungibile dalla Stazione Termini a piedi oppure tramite la linea bus 310; servizio metropolitano di riferimento: linea B, fermata Policlinico).

* * *

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI - ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10
Segreteria del convegno: convegni@lincei.it - <http://www.lincei.it>

Tutte le informazioni per partecipare sono disponibili su:

<https://www.lincei.it/it/manifestazioni/il-viaggio-dei-generi-incontro-franco-italiano>

Per partecipare al convegno è necessaria l'iscrizione online

Fino alle ore 10 è possibile l'accesso anche da Lungotevere della Farnesina, 10

I lavori potranno essere seguiti dal pubblico anche in streaming

L'attestato di partecipazione al convegno viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno