

Accademia Nazionale dei Lincei

Archivio di
Paola Zancani Montuoro

Inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo

Roma 2015

Biografia

Paola Zancani Montuoro nacque a Napoli il 27 febbraio del 1901 in una famiglia colta e benestante. Suo padre, Raffaele Montuoro, era un avvocato e brillante giornalista (redattore capo del «Pungolo»¹) e sua madre, Clotilde Arlotta, proveniva da una facoltosa famiglia che annoverava tra i suoi membri: banchieri, industriali e uomini politici. Frequentò assiduamente la Napoli dei circoli colti di Benedetto Croce, la cui casa, soprattutto durante il fascismo, divenne punto di incontro di spiriti liberi continuamente alla ricerca di nuovi stimoli per ampliare gli orizzonti culturali. Questo ambiente ricco di fermenti intellettuali indirizzarono Paola Montuoro verso gli studi classici; si iscrisse all'Università di Napoli dove, tra gli insegnanti che ebbero un ruolo nella sua formazione, vanno ricordati gli illustri archeologi Antonio Sogliano e Giulio Emanuele Rizzo. Si laureò nel 1923 con una tesi su *L'origine della decorazione frontonale nei templi greci*. Dopo aver sposato un collega, Domenico Zancani, partì nel 1927 per Atene insieme a Margherita Guarducci, per frequentare la prestigiosa Scuola archeologica italiana di Atene.

La morte del marito a pochi mesi dal matrimonio, allontanò Paola Montuoro dai suoi studi e dai suoi interessi; solo grazie alla collaborazione con la *Società Magna Grecia*, dopo un lungo periodo trascorso nel lutto, riesce a recuperare quella che era la passione di sempre dedicandosi, con molte difficoltà, allo studio e all'attività di ricerca, buona parte della quale dedicata alla prosecuzione del lavoro iniziato dal marito sui *Pinakes* di Locri. Queste sottili tavolette votive in terracotta, decorate a basso rilievo, risalenti al V secolo a.C., sono state oggetto di studio sistematico da parte dell'archeologa che pazientemente le ha analizzate e classificate; costituiscono oggi l'importante nucleo espositivo dei musei archeologici di Reggio Calabria e Locri.

Partecipò agli scavi e al restauro di monumenti dell'area archeologica di Pompei. Scrisse anche molte opere, tra cui spiccano gli studi su Prassitele e sulle monete dell'antica Sicilia. Attraverso la lettura dei testi di Strabone (*Geografia*, VI 1.1) e Plinio il Vecchio (*Storia Naturale*, III.70-71), individuò l'ubicazione del tempio dedicato a Hera Argiva presso il fiume Sele. Nel 1934, grazie a un sussidio della Società Magna Grecia e alla collaborazione con il suo fondatore, Umberto Zanotti Bianco, poté effettuare gli scavi nell'area della foce del Sele, che allora era una zona paludosa e malarica. Nonostante l'opposizione di personaggi politici, dopo la seconda guerra mondiale furono portati a termine gli scavi dell'antico tempio, ritrovato appunto nel luogo indicato da Strabone. Furono ritrovate molte antiche statuette risalenti al VII secolo a.C., circa ottanta metope di un ciclo figurativo dedicato alle fatiche di Ercole e a episodi del ciclo epico di Troia, più antichi di quelli del Partenone di Atene.

Intorno al 1960 si dedicò alle indagini per individuare il sito dell'antica Sibari; era uno studio questo già iniziato da Umberto Zanotti Bianco nel 1932 e poi interrotto, per l'insufficienza dei dati raccolti, dalle autorità fasciste. Con le sottoscrizioni private raccolte dalla società Magna Grecia, e su incarico della soprintendenza calabrese, avviò gli scavi nei pressi di Francavilla Marittima, ritrovando così resti dell'età del bronzo, santuari e necropoli.

Fu membro delle più prestigiose accademie: socia corrispondente dell'Accademia nazionale dei Lincei nel 1947 e socia nazionale nel 1956, membro dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli (presidente nel 1969), della Pontificia Accademia romana di archeologia, dell'Istituto archeologico germanico e della British Academy (che le conferì, nel 1966, la «Arthur Serena medal»); è stata, inoltre, membro delle Deputazioni di storia patria per la Calabria e per la Lucania e uno dei 40 *honorary members* della Hellenic Society di Londra. Pur non avendo mai tenuto un insegnamento stabile in alcun ateneo italiano, svolse diverse conferenze e cicli di lezioni in Istituti superiori di cultura europei e americani. Della fama di cui godeva a livello internazionale rende testimonianza il suo coinvolgimento (1971), come principale rappresentante italiano, nel comitato redazionale che ha dato origine al *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*.

¹ *Il Pungolo*. *Giornale politico popolare della sera* di Napoli (1860), fondato quale derivazione dell'omonimo giornale milanese, fu per molti anni un centro politico e intellettuale com'era per Roma il *Fracassa*.

Paola Montuoro ebbe vasti e vari interessi, come il teatro e il mare. Amava soggiornare a Sant'Agnesello nella tenuta di famiglia "Il Pizzo", che difese dalla selvaggia urbanizzazione della penisola sorrentina. Il parco è ancora oggi uno fra i maggiori agrumeti della penisola: risalente all'800, ha conservato l'originaria distribuzione degli agrumi. Qui si spense nell'agosto del 1987.

Bibliografia di Paola Zancani Montuoro

Osservazioni intorno ad un rilievo con giudizio di Paride, «Rendiconti dell'Accademia nazionale Lincei», 5, XXXIII (1924), pp. 3-28.

L'origine della decorazione frontonale, «Memorie dell'Accademia nazionale Lincei», 6, I (1925), pp. 273-344.

Una replica dell'Afrodite di Arles nel Museo Mussolini in Campidoglio. «Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma», LIII (1925), pp. 113-132.

La "Persefone" di Taranto, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», 1933, pp. 3-18.

Repliche romane di una statua fidiaca, «Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma», LXI (1933), pp. 25-58.

Il giudizio di Persefone in un pinakion locrese, in Paolo Orsi, Supplemento al vol. V «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», 1935, pp. 195-218.

Metope arcaica dello Heraion lucano, «La Critica d'arte», I (1935-1936), pp. 27-29.

The Discovery at the Heraion of Lucania, «American Journal of Archaeology», XL (1936), 2, pp. 185-187 (con U. Zanotti Bianco).

Botrys, bronziere lucano, «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», VII (1937), pp. 93-104.

Heraion alla foce del Sele. Relazione preliminare (con U. Zanotti Bianco), «Notizie degli scavi», 6, XIII (1937), pp. 205-354.

Excavation at the Heraeum of Lucania, «American Journal of Archaeology», XLII (1938), 4, pp. 441-444 (con U. Bianco).

La struttura del fregio dorico, «Palladio», IV (1940), pp. 49-62.

Tabella fittile locrese con scena del culto, «Rivista dell'Istituto di archeologia e storia dell'arte», VII (1940), pp. 205-224.

Le recenti scoperte allo Heraion presso la foce del Sele, «Le Arti», III (1940-1941), pp. 38-42.

Un mito italiota in Etruria, «Annuario della Scuola archeologica italiana di Atene», VIII-X (1946-1948), pp. 85-98.

Un tipo di Eracle nell'arte arcaica, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», s. 8, II (1947), pp. 207-22.

Il fiume Lirino, «La Parola del passato», IV (1949), pp. 61-68.

Siri - Sirino - Pixunte, «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», XVIII (1949), pp. 1-20.

Sibari, Posidonia e lo Heraion, «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», XIX (1950), pp. 65-84.

Riflessi di una Oresteia anteriore ad Eschilo, «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», XXVI (1951), pp. 3-12.

Heraion alla foce del Sele (con U. Zanotti Bianco), vol. I-IV, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1951-1954.

- L'agguato a Troilo nella ceramica laconica*, «Bollettino d'arte», XXXIX (1954), pp. 1-7.
- Note sui soggetti e sulla tecnica delle tabelle di Locri*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», I (1954), pp. 73-108.
- Il Poseidonion di Poseidonia*, «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», XXIII (1954), pp. 165-185.
- Il rapitore di Core nel mito locrese*, «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», XXIX (1954), pp. 79-86.
- La teogamia di Locri Epizefirii*, «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», XXIV (1955), pp. 283-308.
- Altre metope scolpite dallo Heraion alla foce del Sele*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», II (1958), pp. 7-26.
- Dossenno a Posidonia*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», II (1958), pp. 79-94.
- Odisseo a Cariddi*, «La Parola del Passato», XIV (1959), pp. 221-229.
- Un semplice giuoco popolare*, in *Studi in onore di Riccardo Filangieri*, Naples, 1959, vol. I, pp. 21-28.
- Il tempio di Persefone a Locri*, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XIV (1959), pp. 225-232.
- Il corredo della sposa*, «Archeologia classica», XII (1960), pp. 37-50.
- Lampada arcaica dallo Heraion alla foce del Sele*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», III (1960), pp. 69-77.
- La campagna archeologica del 1932 nella piana del Crati. I ritrovamenti al "Parco del Cavallo"*, «Atti e memorie Società Magna Grecia», IV (1961), pp. 7-63.
- Hera Hippià*, «Archeologia classica», XIII (1961), pp. 31-39.
- Piccole cose pestane*, «Römische Mitteilungen», LXIX (1962), pp. 24-30.
- Sisifo nella pittura dell'Esquilino*, «Rendiconti della Pontificia accademia romana di archeologia», XXXV (1962-1963), pp. 67-77.
- Sibariti e Serdei*, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XVII (1963), pp. 11-18.
- Heraion alla foce del Sele. Altre metope del "Primo Thesauròs"*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», n.s., V (1964), pp. 57-95.
- Persefone e Afrodite sul mare*, in *Essays in Memory of Karl Lehmann*, New York, Institut of Fine Arts, New York University, 1964, pp. 386-395.
- Piccola statua di Hera*, in *Festschrift Eugene von Mercklin*, Waldsassen, Stiftland, 1964, pp. 174-178.
- Un aryballos italo corinzio*, «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», XL (1965), pp. 245-247.
- Letteratura e arte figurata in età arcaica*, in *Letteratura e arte figurata nella Magna Grecia*, «Atti del VI Convegno di studi sulla Magna Grecia» (1966), pp. 147-156.
- [Replica agli interventi sulla relazione *Letteratura e arte figurata*], «Atti del VI Convegno di studi sulla Magna Grecia» (1966), pp. 225-229.
- L'edificio quadrato nello Heraion della foce del Sele*, «Atti e Memorie della Società Magna Grecia», VI-VII (1965-1966), pp. 23-46, 57-85, 144-195.
- Scavi a Francavilla Marittima. I Le premesse di un intervento sistematico e i primi risultati*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», VI-VII (1965), pp. 7-13.

Copie dell'età del ferro in Calabria, «Klearchos», 29-32 (1966), pp. 197-224.

Un peso di bronzo e l'argento di Sibari, «Annali dell'Istituto italiano di numismatica», XII-XIV (1965-1967), pp. 21-30.

Heraion all'foce del Sele. I Stoa arcaica. II Continuazione dello scavo nella zona B, «Atti e memorie Società Magna Grecia», VIII (1967), pp. 7-28.

Una stele, «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», XLII (1967), pp. 33-39.

[Osservazioni su Sibari e il suo territorio], in *La città e il suo territorio*, «Atti del Convegno di studi sulla Magna Grecia» (1967), pp. 170-176.

Gente vestita di bronzo, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XXIII (1968), pp. 249-252.

La pariglia di Afrodite, in *Opuscula Carolo Kerényi dedicata*, Stockholm Studies in Classical Archaeology, vol. V, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1968, pp. 15-23.

[Osservazioni sulle lastre di un fregio arcaico di Serra di Vaglio], in *Magna Grecia e Roma nell'età arcaica*, «Atti dell'VIII Convegno di studi sulla Magna Grecia» (1968), p. 132 s.

[Notizia degli scavi eseguiti nel 1968 a Francavilla Marittima], «Atti dell'VIII Convegno di studi sulla Magna Grecia», (1968), from p. 219 on.

Ricerche intorno a Temesa, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», IX-X (1968-1969), pp. 7-19, 39-46, 53-58.

Dov'era Temesa?, «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», XLIV (1969), pp. 3-14.

[Notizia degli scavi eseguiti nel 1969 a Francavilla Marittima], in *La Magna Grecia nel mondo ellenistico*, «Atti del IX Convegno di studi sulla Magna Grecia» (1969), pp. 171-173.

[Osservazioni sulla testa bronzea di un 'filosofo' rinvenuta nello Stretto di Messina], in *Taranto nella civiltà della Magna Grecia*, «Atti del X Convegno di studi sulla Magna Grecia», (1970), p. 545 ss.

Alla ricerca di Temesa, «Almanacco calabrese», 1970-1971, pp. 75-85.

Scoperte a Francavilla Marittima (Coppa fenicia in bronzo, Statuetta dedalica), «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XI-XII (1970-1971), pp. 9-36, 67-74.

Da Sibari a Lupiae, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XXVIII (1973), pp. 597-608.

Qualche documento dell'arte e dell'artigianato, in *La monetazione di bronzo di Poseidonia-Paestum*, Supplement al vol. XVIII-XIX, «Annali dell'Istituto italiano di numismatica», 1973, pp. 11-21.

[Osservazioni su un incuso di Poseidonia], in *La Monetazione di bronzo di Poseidonia-Paestum*, 1973, p. 139.

[Osservazioni sull'edificio quadrato nel Heraion del Sele], in *La Monetazione di bronzo di Poseidonia-Paestum*, 1973, p. 163 ss.

[Notizia di un substrato più antico nel sito delle "Tavole Palatine"] in *Metaponto*, «Atti del XIII Convegno di studi sulla Magna Grecia», (1973), p. 262.

Divinità e templi di Sibari e Thurii (con un contributo di D. Mertens), in *Sibari, Thurii*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XII-XIV (1972-1973), pp. 57-68.

Uno scalo navale di Thurii, in *Sibari Thurii*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XIII-XIV, (1972-1973), pp. 75-79.

I due Esaro, «La Parola del passato», XXIX (1974), pp. 70-80.

- I labirinti di Francavilla e il culto di Athena*, «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», VIII (1975), pp. 125-140.
- [Sul culto di Athena e Metaponto], in *La Magna Grecia in età romana*, «Atti del XV Convegno di studi sulla Magna Grecia», (1975), pp. 659-661.
- Francavilla Marittima, Necropoli. I Tre notabili enotrii dell'VIII secolo a.C.; II Dischi compositi; III Legenda di Epeo*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XXVII (1974-1976), pp. 7-106.
- Κόσσα- *Cosa*, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XXXI (1976), pp. 393-399.
- Lekythoi 'samie' e bucchero 'eolico'*, «Archeologia classica», XXXIX (1977), pp. 57-68.
- Ghiande su monete greche*, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XXXIV (1979), pp. 3-14.
- Il faro di Cosa in ex-voto a Vulci?*, «Rivista dell'Istituto nazionale di archeologia e storia dell'arte», 3, II (1979), pp. 5-29.
- Francavilla Marittima, Necropoli di Macchiabate. Saggi e scoperte in zone varie*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XVIII-XX (1977-1979), pp. 7-91.
- L'epos greco in Occidente: problemi iconografici* (con J. de La Genière), in *L'epos greco in Occidente*, «Atti del XIX Convegno di studi sulla Magna Grecia», (1979), ed. 1989), pp. 61-77.
- [Osservazioni sui temi epici nell'arte della Magna Grecia] in *L'epos greco in Occidente*, «Atti del XIX Convegno di studi sulla Magna Grecia», (1979, ed. 1989), pp. 109-110.
- [Osservazioni su Epeo nella tradizione italiota; sul toponimo Alimuri], in *L'epos greco in Occidente*, «Atti del XIX Convegno di studi sulla Magna Grecia», (1979, ed. 1989), pp. 327-329.
- La fine di Sibari*, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XXXV (1980), pp. 1-8.
- Scodelle e lampade della preistoria?*, «AIQN, Annali del Seminario di studi del mondo classico», Istituto universitario orientale, Napoli, II (1980), pp. 1-6.
- Serdaioi?*, «Schweizer Münzblätter», XXX (1980), Heft 119, pp. 57-61.
- Giocattoli o amuleti dell'8° secolo a.C.*, in *Forschungen und Funde, Festschrift für Bernard Neutsch*, Innsbruck, 1980, pp. 489-494.
- Francavilla Marittima, A) Necropoli e Ceramica a Macchiabate, Zona T (Temparella). II Ceramico: fornace e botteghe dei vasai; (Tombe T. 1-54)*; «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XXI-XXIII (1980-1982), pp. 7-129.
- I vini di Sibari e Thurii*, in *Απαρχαί, Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di P.E. Arias*, Pisa, 1982, pp.559-562 (e III, tavv.159-160)
- Sibari sul Teutranto*, «La Parola del passato», XXVII (1982), pp. 102-108.
- Resti di tombe del VII secolo a.C. presso Sorrento*, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XXXVIII (1983), pp. 1-8.
- Συρρετων- *Surrentum-Sorrento*, «AIQN, Annali del Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico», Istituto universitario orientale, Napoli, 6 (1984), pp. 313-320.
- Francavilla Marittima, Necropoli di Macchiabate, Zona T. (Temparella), (Tombe T. 55-93)*, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XXIV-XXV (1983-1984), pp. 7-110.
- Ἡνίοχοι, «La Parola del passato», XXIX (1984), pp. 221-229.
- Charites?*, «La Parola del passato», XXIX (1984), pp. 444-442.

[Notizia di un'epigrafe osca sulla Punta della Campanella), in *Neapolis*, «Atti del XXV Convegno di studi sulla Magna Grecia» (1985).

Resti di tombe del VI secolo a.C. presso Sorrento, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XLII (1987), pp. 7-10.

Kotyle, «La Parola del passato», XLII (1987), pp. 300-306.

Riepilogo sui rinvenimenti e sul culto del santuario, in *Punta della Campanella, Epigrafe rupestre osca etc.*, «Monumenti antichi», misc. III, 5 (1989), pp. 257-259.

- *Monete Antiche della Campania*, in *Punta della Campanella, Epigrafe rupestre osca etc.*, «Monumenti antichi», misc. III, 5 (1989), pp. 271-273.

Bibliografia su Paola Zancani Montuoro

Giovanni Pugliese Carratelli, il 22 giugno 1988, «Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche», 8, XLIII, [1988 ma 1990], 5-6, pp. 151 ss., con elenco sistematico degli scritti.

Atti del convegno di Napoli (2-5 dicembre 1989): Omaggio a Paola Zancani Montuoro, a cura di M. Cristofani - F. Zevi, Roma 1992 (con interventi di M. Cifarelli, F. Barbagallo, E. Paribeni, G. Buchner, G. Bermond Montanari, M. Taddei ed E. Lepore).

Biografie e bibliografie degli accademici lincei, Roma 1976, pp. 1317 ss.

C. Belli, *Donna Paola*, «Magna Graecia», XXII (1987), 3/4, pp. 16 ss.

P.G. Guzzo, *L'attività in Sibaritide di Paola Zancani M.*, «Magna Graecia», XXXI (1996), 7/12, pp. 22-27.

S. Petriccione, *In salita, nella Piana del Sele*, in G. Ielardi (a cura di), Umberto Zanotti Bianco 1889-1963, Roma 1996, pp. 86-89.

L. Vlad Borrelli, *I «pinakes» votivi di Locri e Paola Zancani M.*, «La Terra delle Sirene», 21 (dic. 2002), pp. 15-21.

G. Bandini, *Lettere dall'Egeo. Archeologie italiane tra 1900 e 1950*, Firenze, 2003.

G. Tocco Sciarelli, *Umberto Zanotti Bianco e Paola Zancani M. all'«Heraion» di Foce Sele*, «Magna Graecia, archeologia di un sapere», a cura di S. Settis, M.C. Parra, Milano, 2005, pp. 329 ss.

M. Russo, *Gli ultimi anni di Paola Zancani M.. Ricordi di incontri e studi al 'Pizzo'*, in *Paola Zancani M. (1901-1987)*, a cura di M. Russo, Sorrento 2007, pp. 33-56.

L. Vlad Borrelli, *Paola Zancani M.*, in *Le donne e l'archeologia. Pioniere fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Ceresa Mori, Milano 2008, pp. 84-94.

F. Vistoli, *I «pinakes» di Locri Epizefiri. Musei di Reggio Calabria e Locri*, «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», LXXV (2008-09), pp. 199-213.

G. Greco, *Storia delle ricerche*, in *Il santuario di Hera alla foce del Sele. Indagini e studi 1987-2006*, a cura di J. de La Genière - G. Greco, Roma 2010, pp. 3-34.

R. Pace, *Paola Zancani M. archeologa outsider*, VIII Giornata archeologica francavillese, a cura dell'Associazione per la Scuola internazionale d'archeologia «Lagaria» onlus, Castrovillari 2010, pp. 29-33.

L. Vlad Borrelli, *L'eredità di Paola Zancani M.*, in *Sorrento e la Penisola Sorrentina tra Italici, Etruschi e Greci nel contesto della Campania antica*, a cura di F. Senatore - M. Russo, Roma 2010, pp. 133-146.

Introduzione Archivistica

L'archivio di Paola Zancani Montuoro, lasciato all'Accademia Nazionale dei Lincei, attesta la sua intensa e complessa attività scientifica, professionale e intellettuale. Una piccola parte, soprattutto relativa ai *Pinakes* è stata consegnata dalla dott.ssa Elisa Lissi Caronna che lo aveva ricevuto dalla stessa Zancani perché portasse a termine, insieme alla prof. Licia Vlad Borrelli, la pubblicazione delle tavolette.

Le carte ci rimandano l'immagine di un'archeologa tenace, le cui intuizioni, supportate anche dalla revisione critica di opinioni cristallizzate e dalla fiducia nel potere informativo delle fonti, trovano spesso conferma nei risultati della fatica degli scavi. Fatica non solo fisica; Paola Zancani, Ugo Zanotti Bianco e molti altri devono fare i conti con il Governo che, assorbito dalla propaganda sulla centralità di Roma, guarda con sospetto e ostacola imprese che possano scalfire l'idea della supremazia romana.

La tipologia documentaria è varia: corrispondenza, manoscritti e dattiloscritti per pubblicazioni e interventi, appunti di lavoro, relazioni per convegni e congressi, ritagli stampa, giornali, opuscoli, molte fotografie in album e sciolte, lastre fotografiche e diapositive.

E' necessario sottolineare che il materiale documentario, forse per quanto accennato sopra, seppure cospicuo, non testimonia molto l'attività istituzionale svolta da Paola Zancani Montuoro.

Attuale intervento sulle carte

Si è reso necessario intervenire sull'archivio in quanto, ad eccezione di parte della documentazione relativa agli scavi di Francavilla marittima, oggetto di uno studio da parte del prof. Francesco Quondam, non era stato mai censito e inventariato.

Nel corso del lavoro l'obiettivo principale è stato quello di rendere immediatamente evidente la multiforme attività dell'archeologa, pur nel rispetto di eventuali tracce di aggregazioni archivistiche riscontrabili nella sedimentazione delle carte.

Il materiale si presentava raccolto parte in fascicoli titolati, parte in fascicoli senza titolo, parte ancora unito sommariamente in buste; la maggior parte delle fotografie e dei materiali a stampa erano invece privi di ogni collegamento o indicazione.

Fasi di lavoro

1. Schedatura

E' stata predisposta una scheda informatica con l'indicazione di dati archivistici essenziali quali il titolo originale o un titolo provvisorio, gli estremi cronologici, l'oggetto, la descrizione del contenuto, la tipologia documentaria, ed altri dati invece utili nelle fasi ultime del lavoro, quelle di ordinamento e inventariazione: numero provvisorio dell'unità archivistica, note, e i campi indici per nomi di persone, luoghi e istituzioni.

Successivamente alla schedatura analitica, nel corso della quale ad ogni foglio o documento o pratica è stato assegnato un numero identificativo provvisorio, ci si è dedicati ad una attenta analisi di tutto il materiale per riuscire a riscontrare eventuali vincoli storici, cronologici o archivistici necessari a creare la struttura archivistica del fondo. Dall'analisi, comparando scritture e testi, si è riscontrato che una scatola titolata "Appunti di viaggio", conteneva alcuni diari di Domenico Zancani riferibili al periodo della frequenza alla Scuola archeologica di Atene e che, dopo la sua prematura morte, la moglie aveva gelosamente conservato. Anche altri appunti e scritti, trovati tra le carte di Paola Zancani possono essere attribuiti al marito, ma in questo caso, avendoli lei acquisiti e unite alle sue carte per studi, confronti e ricerche, si è ritenuto opportuno lasciarli nei fascicoli in cui sono stati rinvenuti; se ne da comunque conto in nota.

In questa fase del lavoro è stato prezioso il supporto della dott.ssa Elisa Lissi Caronna che mi ha aiutato, con la sua esperienza e i suoi ricordi, a sciogliere dubbi e incertezze sull'attribuzione di

alcuni documenti e di alcune fotografie. Colgo qui l'occasione per ringraziarla: senza di lei il lavoro sarebbe stato sicuramente più impreciso.

2. Ordinamento

Dalle carte e con l'ausilio di altre fonti, sono state infine create serie archivistiche che rispecchiassero l'attività, gli studi, i periodi della vita di Paola Zancani Montuoro.

E' stato così possibile ricondurre la documentazione nelle serie individuate ed avviare la successiva fase dell'ordinamento per la quale sono stati adottati essenzialmente due criteri: in primo luogo è stato individuato il materiale relativo agli scavi, alle pubblicazioni, ai materiali raccolti per studio o ad altre specifiche tipologie documentarie e si è riunito quindi in fascicoli omogenei; in secondo luogo si è provveduto all'ordinamento dei fascicoli, all'interno delle serie, in ordine cronologico.

3. Cartellinatura e condizionamento

Si è quindi avviato il condizionamento finale della documentazione dando il numero definitivo all'unità archivistica, sostituendo le cartelline usurate, eliminando le buste di plastica e le attaches arrugginite e sistemando infine l'intero archivio in faldoni individuati ora con nuove etichette².

4. Inventariazione

L'inventario, lavoro conclusivo di questo complesso e articolato percorso di ricostruzione dei processi di sedimentazione delle carte, riporta la descrizione di tutta la documentazione, organizzata in serie, eventuali sottoserie, fascicoli ed eventuali sottofascicoli.

Completano l'inventario l'indice dei nomi, degli enti e dei luoghi.

Paola Zancani Montuoro, rimasta, come già detto, vedova giovanissima, portò avanti il lavoro sui *pinakes* iniziato dal marito. Utilizzò e studiò quindi alcuni dei materiali da lui lasciati, acquisendoli di fatto nella sua documentazione. Tenne invece gelosamente chiusi in una scatola i diari compilati allorché il giovane archeologo arrivò in Grecia per frequentare la Scuola archeologica ad Atene. Questi diari, proprio perché tenuti separati, compongono la seconda parte dell'inventario.

All'interno delle serie e sottoserie i fascicoli sono descritti in successione cronologica a partire dall'estremo più antico.

Tra virgolette ("") si riportano i titoli originali.

Le diverse tipologie documentarie all'interno della descrizione dei fascicoli sono separate con punto e virgola (;).

All'inizio di ogni serie si riportano informazioni sui contenuti e sulle scelte archivistiche adottate.

La struttura dell'inventario è la seguente

Sezione I

I. Archivio di Paola Zancani Montuoro

1. Scavi

1.1 Heraion

1.1.1. Documentazione

1.1.2. Fotografie

1.1.3. Pubblicazione

² Ringrazio Luca Tosin che mi ha aiutato in questa ultima fase del lavoro.

1.2 Sibari

1.3 Francavilla

1.3.1. Documentazione

1.3.2. Fotografie

1.3.3. Pubblicazione

2. Interventi e pubblicazioni

3. Appunti di lavoro e materiali di studio

3.1. Documentazione

3.2 Fotografie

3.3 Materiale a stampa

3.4 Mappe e piante

4. Attività istituzionale

5. Corrispondenza

II. Carte di Domenico Valentino Zancani

Abbreviazioni

all.: allegato/i

c./cc.: carta/e

datt.: dattiloscritto/i

p./pp.: pagina/e

PZM: Paola Zancani Montuoro

s.a.: senza anno

s.d.: senza data

s.n.: senza numero

ms./mss.: manoscritto/i

I mesi sono riportati generalmente con le prime tre lettere.

I. Archivio di Paola Zancani Montuoro

1. SCAVI

E' raccolta in questa serie tutta la documentazione relativa alle tre grandi campagne di scavo condotte da Paola Zancani Montuoro. Si tratta soprattutto di appunti, schede bibliografiche e di spoglio dei classici con citazioni; fotografie degli scavi e di altri materiali utili anche per confronti e attribuzioni; schizzi di reperti, disegni.

La serie comprende tre sottoserie riconducibili ai tre siti "Heraion", "Sibari" e "Francavilla marittima"; all'interno della prima e della terza sono state create delle sottoserie che evidenziano le differenti tipologie documentarie: documenti, fotografie ed eventuali materiali per le pubblicazioni.

Sono stati mantenuti i fascicoli originali così come rinvenuti; si è intervenuti con spostamenti solo laddove vi era la certezza di incongruenze e/o manomissioni successive.

I fascicoli sono descritti, all'interno delle diverse serie e sottoserie, in successione cronologica.

Busta 1

1.1. Heraion

1.1.1. Documenti

1. "Edificio fotografie. Heraion Foce del Sele. AMSHG 1965-1966": *1934-1940*
"Pratiche e pubblicità Sele 1934" con rassegna stampa 1934-1935, 1937, 1948; corrispondenza 1934-1940; 2 relazioni inviate al Ministero dell'educazione nazionale; 1 schizzo, 1 negativo; fotografie aeree del sito.

2. "Heraion Manoscritti" *1937; s.d.*
 1. "Culto Bothros"
Appunti; schede bibliografiche e 2 fotografie.
 2. "Stoa e ceramico e Ara"
Appunti con schizzi e disegni; schede bibliografiche e 2 fotografie.
 3. "Tempietto"
Appunti con schizzi e disegni.
 4. "Sculture figurate. Metope arc. e mature. Framm."
Appunti con schizzi e fotografie.
 5. "Storia. Parte generale"
Appunti con disegni; fotografie e carta d'Italia.
 6. "Tempio Maggiore. Singoli elementi, pianta ed elevato"
Appunti e disegni.
 7. "Architettura. Triglifi, cornici varie, elementi dubbi, capitelli fr., tetto"
Appunti con schizzi e disegni.
 8. "Schede Metope già scritte"
Schede con fotografie e disegni.
 9. "Schede II vol."
Schede con fotografie e disegni.
 10. Varie
Appunti; schede; fotografie; lettera di Geremia d'Erasmus (Istituto di paleontologia dell'Università di Napoli), relativa ai risultati degli studi sui materiali degli scavi alla foce del Sele, dic. 1937; "Piano di campagna".

3. Heraion

1941

Disegno della posizione dell'Heraion lucano; disegno a matita su cartoncino; "relazione sugli scavi archeologici nella tenuta di Gromola (Salerno)" inviata al sen. Gaslini, 1941; richiesta di documenti e del valore di cento statuette e di una statua femminile da parte dell'Intendenza di Finanza per la cessione allo Stato del terreno del sito, 1941; convenzioni con la Società fondi rustici, 1941; relazione del laboratorio di geochimica dell'Università di Roma "sull'indurimento dei campioni di arenaria (frammenti di metope rinvenute alla foce del Sele) inviati dalla prof. Zancani Montuoro; appunti.

Busta 2

4. Heraion Foce del Sele – Zona C 1950-1961
Corrispondenza, appunti; rilievi; lucidi; disegni; schizzi e fotografie.
5. "Heraion del Sele"³ 1951
"Pianta generale del santuario fino al 1951".
6. "B.1 Stoa arc. ecc. Paestum Sele" 1955-1957
Album con appunti di scavo; schizzi; disegni; lucidi.
7. Zona C 1961; s.d.
Appunti sui ritrovamenti (lucerne) e relative quote "rilevate dal geom. Taddeo (giugno 1961)"; piante e disegni del sito archeologico.
8. Documenti diversi 1979; 1981; s.d.
1. Varie
Appunti; fotografie; materiale a stampa (di Doro Levi) relativi alle indagini per gli scavi dell'Heraion. Gli appunti riguardano fonti su Hera, Poseidonia, il mito degli Argonauti, l'etimologia di Gaudio e Gaurion.
 2. "Eniokoi"
Materiali a stampa tra cui datt. "Il giovane di Mozia" di Vincenzo Tusa 1981; "Die Metopen des Tempels Y" di Luca Giuliani, a stampa, 1979.
 3. Materiale iconografico
Fotografie e disegni di *pithoi* con appunti.
9. "Heraion metope ecc." s.d.
1. Metope
Disegni delle diverse metope; schizzi; appunti con elenchi delle metope; volume *Aristoteles* con appuntato "Paola Montuoro '924"
 2. "Negativi Heraion metope"
Album di negativi di metope.

Busta 3

10. Danzatrici s.d.
Appunti; fotografie; disegni relativi soprattutto alle metope delle danzatrici.
11. Appunti e disegni s.d.
Appunti e disegni su lucidi del sito e di reperti; numerose fotografie relative al sito (templi, vasi, ceramiche statue provenienti da altri siti e da musei).

1.1.2. Fotografie

12. Album fotografici 1936; s.d.
3 album fotografici

³ Fuori busta per le dimensioni.

“Vedute e materiale”; “Necropoli pezzi architettonici loculi. 1936 (primavera)”; Metopai”; altro album con foto di metope e alcune tavole dell’articolo “Altre metope scolpite dallo Heraion alla foce del Sele. Atti e memorie della Società Magna Grecia, 1958”.

Busta 4

13. Heraion 1965-1966, s.d.
1. Fotografie
Fotografie del sito e di oggetti; un quaderno contiene foto e appunti.
Molte fotografie sono utilizzate per la pubblicazione *L’edificio quadrato nello Heraion alla Foce del Sele*, *AMSMG*, VI-VII, 1965-1966, pp. 171-195.
2. Album
2 album di fotografie dello scavo, di metope probabilmente del *Thesauros* e di Paestum.
14. Fotografie aeree s.d.
Fotografie provenienti dall’aerofototeca del Ministero della pubblica istruzione numerate 2855-2858 e 2829-2832; altre foto aeree.

Busta 5

15. “Fotografie scavo Sele” s.d.
Fotografie e negativi delle campagne di scavo.

1.1.3. Pubblicazione

16. “Doppioni clichés e originali” s.d.
Copie di datt. di appunti e testi con annotazioni mss.; fotografie per impaginati.
17. Impaginati originali s.d.
Impaginati delle tavole I-VII; fotografie; disegni e negativi.

1.2. Sibari

18. “SYB” 1961; 1969-1973
1. “Sibari. Foto preliminari e altri scavi”
Fotografie e negativi, dic. 1961.
2. Commissione⁴ di studio per l’esplorazione archeologica di Sibari
Convocazioni e relazioni 1969-1971.
3. Parco del Cavallo
Lettere di Giovanni Volpe dell’impresa appaltatrice relativa ad un impianto drenante per la zona archeologica di Parco del Cavallo con allegati relazione e disegni, 1971.
4. Parco del Cavallo
Pianta di Sibari; assonometria in originale e copia di Sibari – Parco del Cavallo; “Stombi 1970” rilievo della pianta; fotografie con negativi, schizzi.
19. “Fine di Sibari” 1979
Fotografie e 1 lettera di Claude Rolley, ott. 1979.

Busta 6

⁴ Membri della Commissione: Ferdinando Castagnoli (pres.), Dinu Adamesteanu, Vincenzo De Gioia, Nevio Degrassi, Arrigo Croce, Giuseppe Foti, Roberto Paribeni, Massimo Pallottino, Giovanni Pugliese Carratelli, Giorgio Rosi, Paola Zancani Montuoro, Sante Serangeli e Alessandro Fioravanti (Cassa del Mezzogiorno).

1.3. Francavilla marittima⁵

1.3.1. Documentazione

20. Taccuini 1963-1969
7 taccuini relativi ognuno ad una campagna di scavo. Ogni taccuino contiene su un lato le annotazioni giornalieri relative alle indagini con schizzi e abbozzi planimetrici, sull'altro lato appunti relativi al restauro degli oggetti con riproduzioni grafiche e indicazioni topologiche e cronologiche.
Taccuino 1. 11 giugno - 2 luglio 1963
Taccuino 2. 1-3 ottobre 1964
Taccuino 3. 2-30 giugno 1965
Taccuino 4. 20 settembre - 4 ottobre 1966
Taccuino 1. 24 aprile - 31 maggio 1967
Taccuino 1. 20 maggio - 28 giugno 1968
Taccuino 1. 9 giugno - 8 luglio 1969
21. Raccolta di documenti 1965; 1968; 1971; s.d.
1. "Come Sibari difende i suoi antichi segreti"; "Sibari non si tocca"
Ritagli stampa 1965.
2. "Scavi nella necropoli di Macchiabate presso Francavilla marittima (Cosenza)"
Relazione ms. e datt.; appunti.
3. Fotografie e appunti relativi a reperti; materiale a stampa.
22. Francavilla marittima 1967-1969; 1982-1983, s.d.
2 agende contenute in una busta con riportato "appunti vari su FM" e "corrispondenza su ossa, scarabei C14".
1. Appunti
Agenda con appunti (su luoghi e oggetti); schizzi; fotografie; cartella "Kleombrotos -Lagaria"; "Scarabei"; "Scarabeo egizio trovato in Italia", datt. e relazione dell'Istituto di paleontologia umana sui rilievi di frammenti umani, datt., 1968.
2. Corrispondenza
Corrispondenza 1967-1969; 1982-1983 relativa ad oggetti rinvenuti a Francavilla.
23. Francavilla 1967; 1974; 1984
Lettera di Alberto Stefanelli, 1984 e fotografie per l'identificazione di alcuni reperti ossei; fotografie con appunto dattiloscritto relative a "disco di terracotta della Motta"; negativi relativi ai restauri di oggetti, 1974; fotografie "Motta 1967 (dopo una manomissione)"; fotografie di reperti della Motta; fotografie e negativi degli oggetti delle vetrine del Museo della Sibaritide; 2 elenchi datt. con la collocazione dei materiali nelle vetrine dell'*Antiquarium* di Sibari.
24. Francavilla 1968
Appunti mss. sulle strutture dei "tumuli" dell'età del Ferro, 1968; sulla "rasiera" con disegni di esemplari; relazione datt. con correzioni mss. sulla campagna di scavo del 1968 a Timpone della Motta; relazione datt. con correzioni mss. sull'"Abitato"; relazione datt. con correzioni mss. relativa ad uno scheletro e al suo corredo; planimetria dei tumuli in zona Lettere con sovrapposto lucido con posizionamento degli scheletri; tavola di provini fotografici con scatti di sepolture in zona Temparella.
25. Francavilla [1968]
2 relazioni: "Relazioni sulle indagini del 1968", datt.; "Scavi archeologici nel Comune di Francavilla marittima (Cosenza), ms. e datt. (scat. 1).

⁵ L' Acropoli è stato oggetto, dal 1963 al 1969, di una serie di campagne di scavo, a cura della Società Magna Grecia, sotto la direzione di P. Zancani Montuoro e con la collaborazione di M.W. Stoop.

Busta 7

26. Quaderni 1971-1974
2 quaderni e 1 agenda con appunti relativi alla tipologia dei materiali dell'età del Ferro.
1. "Restauri 1971 CR" e "Restauri 1971-1972 I zona Lettere"
Su un verso del quaderno annotazioni sui restauri degli oggetti della zona Cerchio Reale, sull'altro degli oggetti della zona Lettere.
2. "Restauri 1972-1974"
Annotazioni sui restauri degli altri oggetti della necropoli.
3. Agenda
Appunti relativi alla tipologia dei materiali dell'età del Ferro.
27. Pianta della Motta⁶ [1974]
Pianta pubblicata in «Atti e memorie Società Magna Grecia» vol. 15-17 (1974-1976).
28. "Nota su una statuetta arcaica" 1975
Cartella verde nota "Addenda ai Notabili enotri ed ai culti nella città presso F.lla M.ma" con fotografie, disegni, appunti, materiale a stampa; lettera di Adamesteanu (Soprintendente della Basilicata) sull'origine di alcune statuette, set. 1975.
29. "Anfora (T.8)" 1975
Appunti; fotografie e disegni relativi alle anfore simili a quella rinvenuta nella T8 di Macchiabate.
29. Francavilla marittima 1976-1977; s.d.
1. Strumenti musicali e gioielli
Materiali a stampa, fotografie, corrispondenza (1976) relative a strumenti musicali e gioielli degli scavi di Francavilla.
2. "Bisaccia"
Lettera di Gianni Bailo Modesti per l'invio di *L'Alta valle dell'Ofanto*, datt., 1976 con fotografie.
3. "Anglona"
Appunti sulle tombe scoperte nel 1977; fotografie e negativi.
Ci sono paralleli con necropoli Francavilla.
4. "Francavilla marittima askòs tomba CR 3"
Opere consultate per ricerca di confronti con esito negativo"; datt. inviato ad Antonia Ciasca.
5. Materiale a stampa
Nicolò Catanuto, *Rossano Calabro*, Notizie degli scavi, 1934, pp. 459-463; G. d'Ippolito, *Scoperte archeologiche fortuite*, Notizie degli scavi, VI, XII, 1936, pp. 77-84; R.U. Inglieri, *Torre S. Patrizio (Ascoli Piceno). Ricupero di bronzi piceni*, Notizie degli scavi, VI, XIII, 1938, pp. 134-138; David M. Robinson, *Excavations at Olynthus*, X, London Oxford, 1941, con all'interno appunti mss. su pendaglio d'avorio; Hans Peter Isler, *Dinos ionico con delfini in una collezione ticinese*, Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche, Lugano 1977, pp. 15-33, M. Mayer, *Askoi*, Jahrb. d. kaiserlichen deutschen archäologischen Institut, XVII (1907), p. 207-235; *Resti di tombe del VII secolo a.C. presso Sorrento*, «Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», 8, XXXVIII (1983), pp. 1-8.
30. Francavilla marittima 1979; 1984 con docc. anteriori
1. Timpone della Motta
Fotografie di oggetti votivi provenienti dal Timpone della Motta, di una tavoletta e di fibule.
2. Poseidonia

⁶ Fuori busta per le dimensioni.

Bozze di articolo per la rivista «Archivio storico di Calabria e Lucania», XXIII, 1954 (postilla all'articolo *Il Poseidonion di Poseidonia*, «Arch. Stor. Calabria e Lucania», XXIII (1954), pp. 165-185 e di pag. 10 dei «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», XXXIV, 1979.

3. Corrispondenza

Lettera di Bruno Chiartano relativa ad alcuni pendagli, 1983.

4. “Conversazione di Carlo Belli per ‘Ultimo Quarto’

Dattiloscritto di Carlo Belli RAI, 24 gen. 1964; ritaglio de «Il Tempo», 29 ott. 1964 con articolo di Carlo Belli sul Convegno di Taranto sulla Magna Grecia del 22 ott. 1964.

31. “Zone Lettere (A-I) –S (tomba strada) – C (tomba Cima) – U[liveto] – V[igneto] –T[emparella] (1-20)” s.d.

Quaderno con schede dei ritrovamenti suddivisi in base ai materiali, cc. 86 e altre bianche.

32. “Confronti per T 8” s.d.

Materiale a stampa per i vaghi della collana in vetro della tomba T 8; schede e disegni del materiale greco proveniente dalle tombe Temparella 8 e 88 e Uliveto 15; appunti diversi sullo scavo; appunti relativi allo scavo e alla sequenza delle sepolture delle zone Uliveto e Vigneto; appunti datt. “La scodella (scodellone) o ciotola monoansata ad orlo rientrante”; lettera di Silvio Panciera relativa alla lettura di un'epigrafe dalla colonia di *Copia*.

33. Francavilla marittima. Macchiabate s.d.

Fotografie del calderone della tomba Temparella 87.

34. “Timpone Motta. Prove clichés (doppioni)” s.d.

Prove di impaginati per fibule e bronzi della T. 40; “dischi composti”: lucido e bozza; fotografie, 1 foglio di appunti su strumenti a percussione; materiale a stampa.

Busta 8

35. “T87 tutto” s.d.

Appunti e fotografie con negativi del pugnale e di un'anfora provenienti dalla tomba Temparella 87.

36. “Legno” s.d.

Corrispondenza; lucidi con disegni; appunti e referti di alcuni campioni di legno ed elenco di campioni della T60 (“legno xilofono”).

37. “Bruchi” s.d.

Fotografie; disegni ricostruttivi e confronti sulla statuetta con coppia di figure umane dalla tomba Temparella 2 e sul pendaglio a coppia umana in bronzo della tomba Temparella 57.

38. “Statuetta fittile” s.d.

Testo dattiloscritto; riproduzioni grafiche; schede e confronti relativi a una statuetta fittile frammentaria della Motta plasmata a mano; materiale a stampa su materiale protogeometrico dall'Attica.

39. “Francavilla statuette” s.d.

Fotografie ed elenco di statuette contenute nelle vetrine.

40. “Fot. varie F.IIa. Museo, vedute part.” s.d.

Fotografie e una cartella con appunti e disegni.

41. Pannello didattico s.d.

Pannello in 3 copie per la presentazione del sito collocato nell'allestimento del vecchio *Antiquarium* di Sibari; foglio di appunti datt.

1.3.2. Fotografie

42. Album

1963-1972

9 album fotografici di cui 7 numerati (I-VII) e altre foto.

I. "11.VI-2-VII 1963"

Immagini della zona Lettere (con disegno della pianta della zona e pianta generale), della tomba S e della zona Cerchio Reale; fotografie di oggetti del tumulo centrale; foto di scavo e di reperti del Timpone della Motta (in particolare delle stipi votive).

II. "Francavilla Marittima. Macchiabate X-XI, 1964"

"Smacchiatura e sterro iniziale della Temparella; tomba in zona Cima; scavo e rinvenimenti di stipi votive delle sepolture nella zona Uliveto; foto e disegni dei materiali dei corredi della zona Uliveto e "dalle pendici della Motta verso Dardania"; disegno e lucido delle tombe nell'Uliveto.

III. "Francavilla marittima. Macchiabate" 1965

Fotografie dello scavo in zona Vigneto (per le tombe V3, V6 e V7 piante con inventario e posizionamento dei materiali); disegno della pianta dei resti del sepolcreto; foto dello scavo della Temparella (T1-T14 alcune foto mancanti); pianta della Temparella con evidenziato il primo lotto di sepolture con indicazione di quote; foto, disegni e immagini di oggetti rinvenuti.

IV. "Francavilla Marittima. Macchiabate IX-X, 1966"

Fotografie (molte mancanti) degli scavi e dei rinvenimenti delle tombe 17-29 in zona Temparella.

Busta 10

V. "Francavilla Marittima. Macchiabate 1967"

Fotografie (molte mancanti) degli scavi e dei rinvenimenti delle tombe 26-57 in zona Temparella.

VI. "Francavilla Marittima. Macchiabate 1968"

Fotografie (molte mancanti) degli scavi e dei rinvenimenti delle tombe 58-76 in zona Temparella; disegni delle piante del posizionamento dei reperti.

VII. "Francavilla Marittima. Macchiabate 1969"

Fotografie (molte mancanti) degli scavi e dei rinvenimenti delle tombe 77-92 in zona Temparella.

VIII. (s.n. originale). "Francavilla Marittima. Macchiabate 26. £74. X. 1966":

Fotografie, disegni e appunti relativi al corredo della tomba Temparella 26; impaginazione di foto per le tavole XLIV-L per il volume «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XXI-XIII, 1980-1982.

IX. (senza n. originale). "Francavilla Marittima. Necropoli (Macchiabate) 1963-1972. CR e lettere"

Fotografie e disegni relativi agli oggetti di corredo delle sepolture nelle zone "Cerchio Reale" e Lettere." Alcuni reperti sono fotografati nell'esposizione del vecchio *Antiquarium* di Sibari.

1.3.3 Pubblicazione

Busta 11

43. "Francavilla Marittima. Macchiabate. Originali"

1977-1984; s.d.

Materiali per le pubblicazioni in «Atti e memorie della Società Magna Grecia».

1. Impaginati su lucido e su carta delle figure 18, 20-25, 27-34

edite da P. Zancani Montuoro, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XVII-XX, 1977-1979.

2. "Materiale edito volume 1980"

Originali su lucido di planimetrie e figure editi in «Atti e memorie della Società Magna Grecia», relative allo scavo delle tombe nelle zone Lettere e Cerchio Reale.

3. Impaginati con foto originali delle Tavole I-XXXVIII

Fotografie edite in «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XXIV-XV, 1983-1984.

4. "Francavilla Marittima. Macchiabate"

Bozze delle tavole I-XXXVII relative alle tombe Temparella 54-74; bozze delle fibule edite da

Fulvia Lo Schiavo per il volume «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XXIV-XV, 1983-1984.

5. “Francavilla Marittima. Macchiabate. Originali di tavole e disegni vol. 1985”
Impaginati con foto originali delle Tavole XXXIX-LV, LIX, LXI-LXXII, relative allo scavo delle tombe Temparella 76-93; impaginati originali su lucido delle figure 1-33, relative agli oggetti rinvenuti nelle tombe Temparella 56-90; alcune prove di stampa; pubblicazione in «Atti e memorie della Società Magna Grecia», XXIV-XV.
6. Francavilla marittima
Impaginati di fotografie e tavole con indicazioni editoriali relativi a tutte le tombe.

2. MATERIALI PER INTERVENTI E PUBBLICAZIONI

La serie contiene fascicoli con materiali raccolti per le numerose pubblicazioni, per gli interventi a convegni e congressi. La tipologia documentaria è varia (appunti, relazioni, fotografie, materiali a stampa, poca corrispondenza) e sottolinea il metodo di lavoro di Paola Zancani Montuoro che, in ogni circostanza, studia, approfondisce, raccoglie materiali, confronta.

Discorso particolare merita la corposa documentazione relativa allo studio e alla pubblicazione dei *pinakes*. PZM ha negli anni portato avanti il progetto di studio iniziato dal marito e con infinita pazienza si è assunta il compito di studiare, ricostruire e classificare questo immenso mucchio di frammenti, individuandone circa 176 tipi. PZM ha lavorato instancabilmente per oltre trent'anni allo studio e alla pubblicazione dei *pinakes*.

La grande quantità di materiale sui *pinakes* ha richiesto in questa sede una partizione in diverse sottoserie: “documenti”, “disegni”, “fotografie”, “materiale a stampa”, “corrispondenza” e materiale per la “pubblicazione” edita dopo la morte di PZM.

Per ogni intervento, in carattere grafico minore, si riportano le indicazioni bibliografiche di riferimento.

I fascicoli sono descritti seguendo l'ordine cronologico della pubblicazione.

Busta 12

44. Kore di Taranto 1933-1934
Corrispondenza; appunti; relazioni; fotografie; rassegna stampa e materiale a stampa circa la polemica sull'autenticità della Persephone di Berlino rinvenuta a Taranto.
La 'Persefone' di Taranto, «Atti e memorie della Società Magna Grecia», 1933, pp. 3-18.
45. “Statua femminile...” 1940
 1. “Struttura del fregio dorico”
Appunti, fotografie.
 2. “Hekataia”
Appunti e fotografie.
 3. “Frontoni”:
Appunti e fotografie.*Struttura del fregio dorico*, «Palladio», IV, n. II, Roma 1940, p. 49 ss.
46. Archivio Storico per la Calabria e la Lucania 1948
 1. “Palinuro Molpa”
Schede; fotografie; corrispondenza; appunti.
P. Zancani Montuoro, in «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania», XVIII, 1948, p. 15 ss.; e XXIII, 1954, p. 176 s.
 2. Lagonegro, Rivello e Maratea 1949-1950
Piante; fotografie; appunti; materiali a stampa tra cui *Osservazioni morfologiche sull'alto bacino del*

Noce con dedica di Roberto Almagià.

Siri-Sirino-Pixunte, «Archivio Storico per la Calabria e la Lucania», XVIII, 1949, pp. 1-20.

47. Orestiade [con 1951 doc. successivo]
Fotografie; materiale iconografico ed elenco di monumenti “anteriori all’Orestiade di Eschilo (458 a.C.)” e “Monumenti tardi”; lettera di Frances van Keuren Stern, 1980 (relativa a una pubblicazione sulla Foce del Sele).
Riflessi di una Oresteia anteriore ad Eschilo, «Rendiconti dell’Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», XXVI (1951), pp. 3-12.
48. “T. 60, T. 69, T. 87. Prop. Preparazione articolo EAA” 1956 con docc prec. e succ.
1. Corrispondenza
3 lettere di François Lasserre, 8 feb. [1956] e 21 nov. 1956, 8 mag. 1963 a proposito dei toponimi Talao – Lao – Laino; lettera di Biagio Cappelli, 14 feb. 1956 sull’abitato di Laino, lettera di Roberto Almagià, 5 giu. 1956 a proposito del nome del fiume Talago e invio di una carta del regno di Napoli; lettera di Colin M. Kraay, 22 nov. 1956 per l’invio di alcune foto.
2. Appunti mss.
3. Materiali a stampa
Francesco Sbordone, *Eliminatio codicum e recensio dei libri VIII e IX della Geografia di Strabone*, «Rendiconti dell’Accademia di archeologia, lettere e delle arti di Napoli», XXIV-XXV, 1949-1950; Francesco Sbordone, *de Strabonis palimpsesto ceterisque codici bus potioribus memoria*, «Studi e testi », 188, 1956; François Lasserre, *Laos e Talaos*, «La parola del passato», Napoli, Macchiaroli, 1963 (con dedica 11 mar. 1964); Biagio Cappelli, *Laino e i suoi statuti*, «Archivio storico per la Calabria e La Lucania», I, IV, (con dedica e annotato da P. Zancani).
4. Materiale iconografico
Fotografie di reperti e 2 vetrini (di cui 1 rotto).
5. “Forme fittili di Laino”
5 fotografie; 2 fogli di appunti e lettera di Alfonso De Franciscis, 26 gen. 1927 con cui accompagna le foto.
6. “Monete”
Fotografie del Museo nazionale di Napoli, coll. Santangelo, cat. Fiorelli.
Laino di P. Zancani-Montuoro, Enciclopedia dell’Arte antica, (1961).

- 49 “Sisifo”
Dattiloscritto del testo.
Sisifo nella pittura dell’Esquilino, «Rendiconti della Pontificia accademia romana di archeologia», XXXV (1962-1963), pp. 67-77.

50. “U.Z.B. [Zanotti Bianco) *in memoriam*” 1962-1963
Rassegna stampa; biografia datt.; opuscolo «Italia nostra»; 34, 1963.

Busta 13

51. “Aryballos” 1965
Appunti; fotografie e bozze con correzioni ms.
Un aryballos italo corinzio, «Rendiconti dell’Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», XL (1965), pp. 245-247.
52. “Temesa” 1969-1971
1. “Temesa –Terina – Cose/Rie! – Fiumi vari”
Piante di Guardia Piemontese e Fagnano Castello; blocchi contenenti appunti “Kalabros”, “Fiumi”, “Terina” “Cose Rie”; fogli di appunti vari tra cui “Manico di specchio di bronzo di Acquappesa”; fotografie, ritagli stampa, materiale a stampa.
2. Temesa
Corrispondenza; appunti; schizzi e materiale sull’ascia; fotografie; ritagli stampa e testo di

Biagio Cappelli *Omaggio a Paola Zancani Montuoro. Alla ricerca di Temesa*, pubblicato in «Magna Graecia», datt., 1971.

Ricerche intorno a Temesa, «Atti e memorie della Società Magna Graecia», IX-X (1968-1969), pp. 7-19, 39-46, 53-58.

Dov'era Temesa?, «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», XLIV (1969), pp. 3-14.

Alla ricerca di Temesa, «Almanacco calabrese: rassegna annuale di vita e problemi calabresi»: annuario regionale, pp. 75-85.

53. “Testi miei fotocopie” 1970-1971

Copie con annotazioni mss. di: *A) Necropoli di Macchiabate. Coppa di bronzo sbalzata*; appunto ms.

“Coppa Fenicia” tratti da S. Moscati, *Problematica della Civiltà fenicia*, 1974, p. 109 ss.

Scoperte a Francavilla Marittima (Coppa fenicia in bronzo, Statuetta dedalica), «Atti e memorie della Società Magna Graecia», XI-XII (1970-1971), pp. 9-36, 67-74.

54. “Monetazione di Poseidonia – Paestum” 1971; s.d.

Appunti; fotografie; materiale a stampa; lastre fotografiche; datt. *Die Bronzenprägung von Poseidonia* (intervento di S. Grunauer).

Qualche documento dell'arte e dell'artigianato, in *La monetazione di bronzo di Poseidonia-Paestum*, Supplement al vol. XVIII-XIX, «Annali dell'Istituto italiano di numismatica», 1973, pp. 11-21, I.

55. “Epeo” 1974-1976

Dattiloscritto in più copie di un intervento di Paola Zancani su Epeo.

Francavilla Marittima, Necropoli. I. Tre notabili enotrii dell'VIII secolo a.C.; II. Dischi compositi; III. Legenda di Epeo, «Atti e Memorie Società Magna Graecia», XVXVII (1974-1976), pp. 7-106.

[Osservazioni su Epeo nella tradizione italiota; sul toponimo Alimuri], in *L'epos greco in Occidente*, «Atti del XIX Convegno di studi sulla Magna Graecia», (1979, ed. 1989), pp. 327-329.

56. “Dischi”

Fogli di appunti con schizzi; busta: “Ancona” con 5 foto; busta “Amendolara” 3 fotografie e datt. “La funzione dei dischi di bronzo porati”; “Bronzi a Caldaro”: 13 fotografie; busta arancione (Lissi), 4 fotografie e 1 disegno su lucido.

Francavilla Marittima, Necropoli. I. Tre notabili enotrii dell'VIII secolo a.C.; II. Dischi compositi; III. Legenda di Epeo, «Atti e Memorie Società Magna Graecia», XVXVII (1974-1976), pp. 7-106.

[Osservazioni su Epeo nella tradizione italiota; sul toponimo Alimuri], in *L'epos greco in Occidente*, «Atti del XIX Convegno di studi sulla Magna Graecia», (1979, ed. 1989), pp. 327-329.

57. “Labirinti – Athena” 1975

Appunti; fotografie; schizzi; ritagli stampa e materiale a stampa.

I labirinti di Francavilla e il culto di Athena, «Rendiconti dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli», VIII (1975), pp. 125-140.

Busta 14

58. “Lekythoi Samie” 1977

Appunti; disegni e materiale iconografico.

Lekythoi 'Samie' e bucchero 'eolico', «Archeologia classica», XXXIX (1977), pp. 57-68.

59. Convegno internazionale di studi sulla Magna Graecia 1979

Testo datt. con correzioni mss.; appunti; fotografie; materiale a stampa dell'intervento.

J. de la Genière, P. Zancani Montuoro, *L'epos greco in occidente: Problemi iconografici*, L'epos greco in Occidente: atti del diciannovesimo Convegno di studi sulla Magna Graecia, Taranto, 7-12 ottobre 1979, 1989, pp. 61-77.

60. “Fari etc.” [1979]

Fotografie; appunti; ritagli stampa; materiali a stampa relativi a Vulci e Porto Cosano (fari e frontoni).

Il faro di Cosa in ex-voto a Vulci?, "Rivista dell'Istituto nazionale di archeologia e storia dell'arte", 3, II (1979), pp. 5-29

61. "Ghiande – Serdaioi" 1979-1980
1. "Ghiande"
Blocco di appunti di ghiande, querce e faggi; fotografie ("Ghiande. Note, testi e foto").
Ghiande su monete greche, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XXXIV (1979), pp. 3-14.
2. "Serdaioi"
Bozze dell'intervento; appunti; corrispondenza; materiale a stampa.
Serdaioi?, «Schweize Münzblätter», XXX (1980), Heft 119, pp. 57-61.
62. "Giocattoli o amuleti dell'VIII sec. a.C."
Bozze dell'intervento; corrispondenza; appunti e fotografie.
Giocattoli o amuleti dell'8° secolo a.C., «Forschungen und Funde, Festschrift Bernhard Neutsch», Innsbruck, Institutes für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1980, pp. 489-494.
63. "Vini. Schede e foto"
Fotografie varie e ritagli stampa.
I vini di Sibari e Thurii, in Ἀπαρχαί, Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di P.E. Arias, Pisa, 1982, pp.559-562 (e III, tavv.159-160)
- 64 "Scodella Stilbe. Schede e copie testo" 1980
Testo dattiloscritto con correzioni mss. in 2 copie; fotografie; appunti; corrispondenza.
Scodelle e lampade della preistoria?, «ΑΙΩΝ, Annali del Seminario di studi del mondo classico», Istituto universitario orientale, Napoli, II (1980), pp. 1-6.
65. "Sibari sul Teutranto" 1982
Testo datt. con correzioni mss.; appunti; corrispondenza.
Sibari sul Teutranto, «La Parola del Passato», XXVII (1982), pp. 102-108.
66. "Resti di tombe del VII secolo a.C. presso Sorrento" 1983
Testo datt. con correzioni mss., cc.5; disegno su lucido e fotografie; note editoriali per l'impaginazione di fotografie e illustrazione.
Resti di tombe del VII secolo a.C. presso Sorrento, «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», 8, XXXVIII (1983), pp. 1-8.
67. "Sorrento" 1984
Appunti; fotografie; materiale a stampa tra cui Alda Levi, *Sculture greche in marmo (secc. XVIII-XIX)*, Notizie degli scavi, 1924, 7-9 con dedica.
Συρρεπτον- Surrentum-Sorrento, «ΑΙΩΝ, Annali del Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico. Sezione Linguistica » dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 1984 (6). pp. 313-320.
- Busta 15**
- 68 "Charites?" 1984
Dattiloscritto dell'intervento su una metopa.
Charites?, «La Parola del Passato», XXIX (1984), pp. 444-442.
69. "Kotyle. Testo, foto, negative, doppioni, bibliografia" 1985
Appunti; schizzi; disegni; fotografie; testo datt. e a stampa M. Guarducci, *Due pezzi insigni del Museo Nazionale Romano, il Trono Ludovisi e l'Acrolito Ludovisi*, in BdA, LXX, 1985, p. 1 ss.
Kotyle, «La Parola del Passato», XLII (1987), pp. 300-306.
70. "Voci archeologiche redatte per l'Enciclopedia italiana da Paola Zancani Montuoro"
1. [Affresco, Artemide, Casa greca, Catagrafa, Cera (pittura in), Chiaroscuro, Clarac (conte di),

Collignon (Léon Maxime), Colori, Diana, Graffito (genere artistico)
Dattiloscritti rilegati pp. 87; voci aggiunte non rilegate: Pittura nell'antichità, Policleto il Vecchio, Terracotta.

Nota dell'autrice "Il testo è quale io l'ho redatto e consegnato; piccole modificazioni o tagli sono stati apportati dagli uffici di redazione dell'Enciclopedia per conciliare la parte da me trattata con le altre parti (tecnica, arte medievale e moderna) delle stesse voci".

2. Paestum
Dattiloscritto pp. 24 e bibliografia ms. pp. 2.
3. Sele Foce del
Dattiloscritto pp. 5.
4. "Locri"
Bozza della pagina dell'Enciclopedia.

Pinakes

a. Documentazione

71. "ΛΟΚΡΙΑ ΠΙΝΑΚΙΑ" 1946-1957
Classificazione provvisoria con appunti mss.; schede; elenchi; disegni su lucidi; con diverse datazione dal 1946 al 1957 (alcuni titolati: "Ratti", "orfismo", "pompa nuziale", "carro", ecc.); appunti tratti dalle fonti storiche; aggiornamenti delle individuazioni e dei restauri altra cartella "ΠΙΝΑΚΙΑ ΛΟΚΡΙΑ" con datt. di classificazione di *pinakes* (tipi 2, 5, 8, 41, 44, 59, 67, 87, 99, R II, R IV, R IX).
72. ΛΟΚΡΙΑ ΠΙΝΑΚΙΑ 1934
3 quadernini.
 1. Classificazione
"Elenco dei tipi secondo i frammenti a Siracusa, Palazzo Bellomo, 19 gennaio-10 febbraio 1934" (dal tipo 1 al tipo 90).
 2. Classificazione
continua il precedente (tipi 91-120).
 3. Soggetti
Rubrica alfabetica di soggetti con annotati i rispettivi tipi.
73. Tipi 26 1936
Lettera di PZM a Carta, 15 luglio '36 relativa al *pinax* 26, con all. fotografie, disegni e materiale iconografico.
74. Pinakes 1936; 1939-1940; s.d.
Appunti; fotografie; materiale iconografico relativi ai diversi *pinakes*; 2 lettere di Edith Hall Dohan (The University Museum della Pennsylvania), 1939-1940 e 3 lettere di Claudio Ricca con all. disegno su lucido, 1936. Alcuni appunti sono titolati: "Penelope", "Architetture in monumenti antichi", "Per il rilievo paesistico" "Pinakia".
75. Tipo 52 [Ades, Hermes e Persefone] 1947
Fotografie di cui alcune annotate.
76. "ΗΑΜΑΞΑ – ΑΓΗΝΗ" 1955; s.d.
Appunti e disegni su "Ruota – diametro", "Coppetta di Bonn", "Ruota su monete", "Αμαξα- απήνη" (cc. 36); 1 lettera di Luisa Banti, 17 mar. 1955 relativo alle ruote.
77. "Il corredo della sposa" 1958; s.d.
Disegni su lucidi; fotografie e ritaglio stampa della «Gazzetta del Sud», 11 apr. 1958.
78. "Pinax con cicala (luglio '84)" 1984

Su di un pinax locrese di Arias, in «Studi di antichità in onore di Guglielmo Maetzke», 1984; altro estratto incompleto a stampa; fotografie e 1 disegno su lucido.

79. Tipo 28-29 (Carro di Troptolemos /Sacerdotessa/ carro con figure e genietto) *s.d.*
Disegni su lucidi; fotografie ed elenco di “tipi da disegnare”.
80. Tipo 33 e 35 (Raccolta di pomi/figure femminili ai due lati di un albero centrale/Karpologia) *s.d.*
Immagine su cartoncino con annotazione e frammenti di disegno su lucido.
81. Tipo 40 (Toiletta con ancella/Persefone e ancella/Kosmesis) *s.d.*
Immagine su cartoncino.
82. Tipo 55 (Persefone e Hades sul trono e Hermes con ariete) *s.d.*
Immagine su cartoncino con annotazione “Scavi 1911, fig. 55.”
83. Tipi 65 e 83 (Offerta del corredo) *s.d.*
Disegno di R. Carta su lucido e cartoncino con annotazioni.
84. Tipo 75 (Hermes, Hades?) *s.d.*
Disegno su lucido e immagine su cartoncino.
85. Tipo 84 (offerte a Persefone) *s.d.*
Disegni di Rosario Carta; lucidi e fotografia.
86. Tipo 97 (Kosmesis) *s.d.*
Disegni.

Busta 16

87. “Il carro di Afrodite” *s.d.*
Appunti; disegni su lucidi; appunti.
88. “A proposito di due rilievi fittili del Museo nazionale di Napoli” *s.d.*
Manoscritto con fogli di appunti.
89. “I Dioscuri a Locri Epizefiri” *s.d.*
Testo ms. e datt. con all. appunti e disegni.
90. “Toro” *s.d.*
1 disegno e 3 fotografie.
91. “Anodos – Nascita. Terra e mare. Afrodite, Persefone, Pandora, Ge..Cia” *s.d.*
Schede; fotografie e disegni su lucidi; alcuni appunti intitolati “Trono Ludovisi”, “Oceano” “Anodos” “Nascita di Afrodite”.
92. “Basileia, Banchetto ecc.” *s.d.*
Fogli di appunti mss. sul “culto di Basileia”, su “Aulettria”, su “Barba”.
93. “Culto, varia” *s.d.*
Fogli di appunti mss. “Sparta” e “Afrodite”.
94. Tipo s.n. (Nascita di Afrodite?) *s.d.*

Disegno di Guglielmo Gatti e fotografie.

95. “Pinakes soggetti” s.d.
Elenco ms. con annotazioni di pinakes appartenenti ai diversi soggetti; 2 fogli di appunti e una fotografia.
96. Appunti s.d.
1. Blocco di appunti con schizzi di particolari (solo 9 fogli utilizzati).
2. “Ara ateniese”
Appunti mss. e fotografie.
3. “Giudizio di Kore”
Appunti mss. e fotografie.
4. “Thespis”
Appunti mss.
5. “Anabatai”
Appunti mss. sui Dioscuri e fotografie.
6. Fortuna primigenia “fotografie”
Appunto e 1 fotografia relativi alla Fortuna primigenia.
7. Fotografie e negativi diversi
8. Materiale a stampa
Estratti.
9. Appunti
Fogli di appunti e disegni di vasi.
97. *Pinakes*, inquadramento generale s.d.
Fotocopia della relazione, datt. e in parte ms. con correzioni.
98. “Catalogo delle Tabelle locresi” s.d.
Catalogo ms. con fogli datt., pp. 9; “Vetrine 21 e 28: Tabelle fittili votive del Santuario di Persefone a Locri, contrada Mannella”, datt. pp. 2; fotografie dei diversi tipi annotate sul *verso*.

Busta 17

99. “Pinakes confronti” s.d.
Appunti con disegni; fotografie anche di vasi.
100. “Conferenza per Ny Carlsberg”: 1962
Invito, testo ms. in inglese “Iinakia” cc. 23; testo in italiano, ms., cc. 23; testo Alcyoneus”, ms. in inglese, cc. 2; “Sisyphus”, ms. in inglese, cc.3.

b. Disegni pinakes

101. “Locri, Pinakes, disegni Carta” s.d.
Copie di disegni di diverse *pinakes*.
102. Piccolo album s.d.
Disegni su cartoncini.
103. Disegni⁷ s.d.
Cartella con disegni di grande formato di Rosario Carta con ricostruzioni di parti mancanti dei *pinakes* e alcune annotazioni a matita (tipo 19, 20, 23, 30, 50, 51, 52, 79, e 2 senza tipo).

⁷ Fuori busta per le dimensioni.

104. Tavole⁸ s.d.
Tavole di grande formato di disegni a firma Frattini, Carta e Gatti; tavola a colori del pinax Persefone Ades con doni (gallo, ceste, frutta).

c. Fotografie pinakes

105. Fotografie 1947; s.d.
3 piccole fotografie di cui 2 del territorio locrese e una di una ragazza annotata sul verso "Kore", 1947; cartoline di reperti.
106. Fotografie s.d.
Fotografie e 2 disegni su lucidi di diversi *pinakes*; ricevuta di Rosario Carta per alcuni disegni datata 4 mar. s.a.
107. Fotografie e disegni su lucidi di diversi *pinakes* s.d.
108. Foto Alinari
Urna cineraria con rappresentato matricidio e fuga di Oreste del Museo Guarnacci di Volterra; Terracotta rappresentante Oreste sull'Onphalos del Museo nazionale delle Terme a Roma; Vases a parfums del Museo nazionale di Atene.
109. Album rilegato
Materiale iconografico e disegni su lucidi di diverse *pinakes*.
110. Materiale iconografico
Materiale iconografico e disegni su lucidi di diversi *pinakes* (rapimento di Persefone ecc.).
111. Fotografie di *pinakes* in numerose copie.

Busta 18

d. Materiale a stampa pinakes

112. Stampati
Voce Lokroi da P.W. XIII (1927) pp. 1-38; Erika Simon, *Zur Lekythos des Panmalers in Tarent*, «Jahreshefte» XLI, 1954 con dedica; *Pinakes di Locri*, a cura dell'Ente provinciale per il turismo di Reggio Calabria, «Le vie d'Italia» del TCI, mar. 1953; Uberto Pestalozza, *Una tabella fittile locrese e l'inno dei Cureti di Palaicastro (Creta)*, Istituto lombardo di scienze e lettere «Rendiconto Classe di lettere», 1954 con dedica; Luigi Parpagliolo, *Il Museo nazionale di Reggio Calabria*, «Archivio storico per la Calabria e la Lucania», VIII, I, 1938; «The Metropolitan Museum of Art Bulletin», ott. 1950; Eugen Petersen, *Eros und Psyche oder Nike*, 1901; Rudolf Pagenstecher, *Eros und Psyche*, 1911; Peter von Blanckenhagen, *Two Horses and a Charioteer*, 1964.

e. Corrispondenza pinakes

113. Corrispondenza
2 lettere di Paolo Orsi a Domenico Zancani, 20 gen. e 10 lug. 1927; quattro lettere di Orsi a P. Zancani Montuoro, 21 apr., e 11 dic. 1933, 1 lug. 1934, 19 set. 1935; due lettere di Guglielmo Gatti 1 e 8 ott. 1947; lettere Paolo Emilio Arias 23 mar. 1940 (con all. lettera del Ministero dell'educazione nazionale, 14 gen., 19 feb., 19, 20, 27, 29 mar. 1941, 24 set. 1946 e s.d.; Rosario Carta, 3 dic. 1938 (con all. fattura), 28 mag. 1946. 6 set. e ott. 1947; Ministero dell'educazione nazionale a firma

⁸ Fuori busta per le dimensioni.

Lazzari a Pace e trasmessa a PZM, 19 apr. 1939; Roberto Paribeni (R. Istituto di archeologia e storia dell'arte), 17 dic. 1938; Federico Millosevich, 15 nov. 1938 con all. lettera di Biagio Pace del 19 e 27 nov. 1938 e minuta di PZM a Millosevich con all. appunti "Pinakes locresi"; copie di lettere Ministero della pubblica istruzione – Direzione generale antichità e belle arti, 13 mag. (ris.), 12 dic. 1946, s.d. e copia di minuta di lettera di PZM, s.d.; 2 lettere di Uberto Pestalozza, 31 gen. e 26 feb. 1955; lettera di Umberto Spigo con cui chiede confronto per lo studio di *pinakes* rinvenuti a Francavilla di Sicilia con allegati a stampa, 1985.

f. Pubblicazione pinakes

114. Appunti preparatori⁹

1. Schede con appunti (a penna e a matita); fotografie dei diversi tipi di *pinakes*, numerate tipo 1-66. La cartella contiene alcuni fogli con appunti su Europa.
2. Schede con appunti (a penna e a matita); fotografie (a penna e a matita) dei diversi tipi di *pinakes*, numerate tipo 67-127.
3. Schede con appunti (a penna e a matita); confronti; fotografie dei diversi tipi di *pinakes* (sui ratti, confronto con Orsi, British Museum e Napoli); fogli di appunti sparsi di cui uno intitolato "Ratto di Kore"; datt. con correzioni mss. relativo all'arte e agli artisti della Magna Grecia.

Busta 19

115. Fotografie di *pinakes*

Fotografie di varia provenienza: Tubinga, Locri, Siracusa, Taranto, Palermo, Napoli, Londra, Amsterdam, ecc.) e un quaderno di appunti e confronti intitolato "πινάκια nomadi e ricostruzione".

116. "Catalogo (1946-47)"

Elenco ms. di *pinakes* tipo 1 – tipo 147.

117. "πινάκια nomadi"

Elenchi dei diversi musei, ms. cc. 6; "Le tabelle votive fittili nell'antichità. Loro nome, destinazione e diffusione", datt. con correzioni mss. pagg. XX; "Gruppi stilistici", ms. cc. 3; "Raggruppamenti stilistici" datt. pagg. numerate 85-102; "Il rapporto col Monumento delle Arpie e rilievi affini", datt. pagg. numerate 42-53.

118. "Tipi. Classificazione per tipi di scene; cicli di divinità e loro tipi"

Elenchi mss.

119. "Catalogo descrittivo. Tipi 85 – 120 – 76"

Elenchi mss.: "elenco provvisorio dei tipi", mss., "Divinità Chtonie in trono" datt. con correzioni mss. relativo ai tipi 85, 120, 76.

3. MATERIALI DI STUDIO

I materiali riuniti in questa serie non erano riconducibili a singoli studi o pubblicazioni. Si tratta infatti di documentazione inerente tutta l'attività di studiosa e di ricercatrice di PZM e riflette il particolare interesse per tutti i campi dell'arte antica nell'Italia centro meridionale in particolar modo in Magna Grecia.

⁹ Alcune annotazioni riportano l'informazione dell'invio del Materiale a Reggio tra i 2000 e il 2001.

Molti sono gli appunti, i disegni e gli schizzi; numerose le fotografie, molte delle quali provenienti da musei di tutto il mondo, utilizzate per confronti e approfondimenti. Anche in questa serie i fascicoli sono riportati in ordine cronologico.

3.1 Documenti

120. “Sculptura della Magna Grecia. Materiale iconografico” 1925-1926
Fotografie; appunti; lettera di Alfred Merlin del 1925 e una cartolina di Pericle Ducati, 1926.
121. Studi diversi 1940; 1967; 1974; 1977
Appunti; fotografie; disegni; materiale a stampa e corrispondenza per diversi lavori; una busta di foto “Afroditi. Barocco – agoracritee”.

Busta 20

122. “Appunti per la Signora Zancani” 1959; s.d.
1. Altomonte, Acquaformosa, S. Donato
Appunti mss. relativi ai luoghi.
2. 1 pianta
3. “Polis - πολις”
Appunti.
4. “Cannistriella” e “cannistrino”
Appunti e ritaglio stampa del 1959.
5. “Scarabeo”
Appunti e immagini.
6. Stele e colonne
Fotografie e negativi.
123. “Lidia – Sardi” 1962; s.d.
Materiale a stampa e fotografie dello scavo archeologico a Sardi; lettera di Nicolas Coldstream a Edith Burkitt, 1962.
124. “Uzentum 1962”, “Metaponto 1965”, “Taranto 1966” 1962; 1965-1966
Appunti e fotografie relativi all’Apollo Licio (Metaponto) e al Poseidon di Ugento.
125. Toponimi greci 1964-1965; s.d.
Appunti su alcuni toponimi e corrispondenza relativa su S. Angelo a Crapulla con ritaglio stampa, 1964-1965; materiale iconografico relativo a Sorrento.
126. Taranto 1966
Pianta della zona degli scavi del geom. Vittorio d’Amicis, 1966; appunti sugli scavi.
127. “Selinuntina Eniochi” 1967
Corrispondenza, fotografie, stampati e diverse buste titolate: “Bisignano” (appunti, fotografie e schizzi), “Porticello. Testa di bronzo” (appunti e fotografie), “Il monumento di Grifi a Tenedo” (appunti, fotografie e materiali a stampa), “Sirino” (appunti), materiale a stampa: Antonio Trombetta, *Profilo linguistico ed onomastico della Penisola sorrentina e storia del Faito*, 1988 (con appunti); Iole Marconi Bovio, *Una stele funeraria da Selinunte* (con dedica), 1965.
128. “Provenienza da accertare MG [Margherita Guarducci]” 1971
Fotografie di amuleti e sigilli con biglietto di Margherita Guarducci, 1971.
129. “Maurizio Gualtieri. Rel. Scavo 1983 Roccagloriosa” 1983

Relazione sulla seconda campagna di scavi condotta dalla missione archeologica dell'Università dell'Alberta nel territorio di Roccagloriosa (Salerno)", datt. con foto a colori e lettera di Maurizio Gualtieri.

130. "Linora" s.d.
Appunti e fotografie per lo studio del vaso; foglio di appunti.
131. "Pollias" e "Varia" s.d.
1. "Pollias"
Appunti, fotografie, materiale iconografico e scritti sulle sculture arcaiche; busta "Etruria e Italia meridionale" contenente schede e appunti su diverse sculture; busta "Basi di Polio" con appunti.
2. "Varia"
Cartoline di Mistrà (Grecia); fotografie di statue, fregi, vasi, dischi, monete.
- Busta 21**
132. "Testa attribuita (da me!) alla base di Ramnunte" s.d.
Appunti e fotografie.
133. "Sotades" s.d.
Appunti e fotografie relativi a Sotades; cartoline relative a statue di diversi artisti; altre fotografie di basi di colonne.
134. "Pulcinella" s.d.
Agenda con corrispondenza, appunti, fotografie, materiale a stampa sulla rappresentazione di personaggi e attori nell'antichità.
135. "Vetro" s.d.
Appunto ms. e appunto bibliografico; K.S. Painter, *Roman Flasks with scenes of Baiae and Puteoli*.
136. "Vasi con rilievo. Auge" s.d.
Appunti e fotografie.
137. "Cavalli etc etrusche" s.d.
Appunti mss. e fotografie.
138. "Aurighe" s.d.
Appunti; fotografie; negativi e materiale iconografico per uno studio relativo ad un vaso con auriga.
139. "Skyphos" s.d.
Appunti, disegni e fotografie relativi soprattutto allo Skyphos di Palermo.
140. "Base di Sorrento" s.d.
Fotografie e appunti con disegni.
141. "Br. Riace" s.d.
Materiale a stampa e ritagli stampa relativi ai bronzi.
142. "Foto Ara Pacis" s.d.
Fotografie.
143. "τα επιπλα" (mobili) s.d.

Disegni; fotografie; appunti e scritti su arche, sedie, vasi, costumi, abiti, gioielli ecc.

144. Statue s.d.
Appunti mss. e fotografie di statue provenienti da diversi musei.

145. Varie s.d.
Appunti, disegni e fotografie su diversi argomenti: ceramiche, “Protome”, “Athena arcaica”, “Pinakion locresi”, “Thesauri di Sybaris”, 1972.

Busta 22

146. Varie s.d.
Appunti; fotografie relative a tegole, vasi, statue e statuette; cartella sulla statua equestre di bronzo dalla Casa degli augustali a Miseno (appunti, fotografie, schizzi).

147. Varie s.d.
Fotografie di oggetti di diversi musei; appunti; 1 album piccolo “Anello d’oro” e “Scarabeo siriano”.

3.2 Materiale iconografico

148. Fotografie e negativi s.d.
Fotografie di diverso argomento alcune conservate in buste titolate: “Fotogr. Articolo Herbig – Paestum”; “Stele attico-eleatica”, con appunti; “Foto dal satellite e conferenza”: fotografie e testo della conferenza di Heinz Kaminski “l’Europa vista dai satelliti”, 1970; “Hera Borghese”; “Tav. a colori (offset) anfora T8”; “Bronzi dalla Lucania”; “Francavilla”; “CR, lettere e mat. spov. Doppioni”: 2 fotografie di vasi; “Fotogr. Terr. C. Siracusa”, “Testina di marmo di Zurigo – Vaso di impasto Valle del Sarno”.
Non titolate: fotografie della stele funeraria da Velia; fotografie relative allo scavo del tempio di Hera contenute in una pianta del sito; altre fotografie, vetrini e negativi.

149. “Fotografie confronti Magna Grecia” s.d.
Fotografie di statue arcaiche conservate in diversi musei, alcune annotate sul *verso*.

Busta 23

150. “Originali” Foto e negativi CRI” s.d.
Fotografie.

151. “Efebo Mozia” s.d.
Fotografia.

152. “Vedute varie” s.d.
Fotografie di: “Barca (dalla Mottafollone contrada Joppolo propr. Spagnolo)”; “Testina fittile (recuperata nel castello da don Fiore Borrelli)”.

153. Riproduzioni s.d.
Raccolta di fotografie di reperti da Corinth e Al Mina; altre inviate da Hencken (Siracusa, Etruria, Cartagine, Cuma) e Bernabò Brea.

154. Varie
Fotografie diverse; fotografie da giornali.

155. Negativi s.d.

2 album di negativi di cui uno riferibile in parte a Paestum.

Busta 24

156. Lastre *s.d.*
3 scatole di lastre fotografiche formato grande e 5 formato piccolo.

Busta 25

157. Diapositive *s.d.*
Diapositive contenute in 1 scatola grande e 2 piccole.

3.3 Materiale a stampa

158. Materiali di studio a stampa
Giornali; riviste; opuscoli.

3.4 Mappe e piante

159. Piante
Pianta del Comune di Francavilla Marittima, Locri, Morano Calabro, Verbicaro; schizzo archeologico di Paestum; pianta del centro di Corinto.

4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

160. “Lezioni fatte da P. Zancani nel 1946” *1946*
Quaderno con fogli di appunti con annotazione ms.: “appunti preliminari (per formulare il sommario). Corso dal 7. III 46 al 21 V 46. n. 10 lezioni doppie pari a 20 le ultime (“pratiche”) non sono svolte sugli appunti”.
161. Lincei *1967*
Verbali delle sedute aprile-maggio 1967.

Busta 26

162. “Varia (Museo Sibari)” *s.d.*
Programma del XVIII convegno sulla Magna Grecia; illustrazioni per un progetto di Museo archeologico a Paestum.

5. CORRISPONDENZA

163. Corrispondenza personale *1923; s.d.*
Biglietto della mamma, Clotilde Arlotta, dic. 1923; 1 cartolina di Sybille *s.d.*
164. Corrispondenza istituzionale
1. “Lettere di personalità ecc.” *1926; 1936; 1946; 1951-1954*
Corrispondenza relative a nomine accademiche, riconoscimenti (nomina socio Lincei, cittadinanza Palinuro ecc.).
 2. Protezione dei monumenti in Italia *1943-1944*
Corrispondenza soprattutto con la Soprintendenza alle antichità delle province di Napoli, Avellino e Benevento e quella delle province di Salerno e Potenza e con il Ministero della pubblica istruzione (nomina a ispettore centrale); elenco “Lists protected monuments Italy” 1 e 2 della Allied Control Commission e Allied Military Government.

165. Corrispondenza per pubblicazioni 1958-1960 1983-1987
Corrispondenza per scambi di pubblicazioni; corrispondenza con il Ministero per i beni culturali e ambientali per il rinnovo della concessione per gli scavi di Francavilla; corrispondenza relativa alla pubblicazione "Pithecusa" di Giorgio Buchner; manoscritto "Visioni siciliane" (in una busta indirizzata a Domenico Zancani).

II. Carte di Domenico Valentino Zancani

La documentazione di Domenico Valentino Zancani, prodotta nel periodo 1924-1927, è stata conservata dalla moglie in una scatola titolata "Appunti di viaggio".

La consistenza è di 5 taccuini e di alcune buste tematiche con appunti e fotografie.

1. Taccuini 1924-1927
5 taccuini mss. con la cronaca del viaggio in Grecia (Scuola archeologica di Atene) e le visite a siti, musei e luoghi

1. Viaggio in Grecia, 10 genn. 1924 - 26 ottobre 1924
Diario del viaggio; sulle ultime 2 pp. sono riportati a matita alcune spese.
2. Luoghi e musei, 24 febbraio 1924 - 8 maggio 1924
Appunti e schizzi.
3. "Museo di Candia", 17 maggio 1924 - 4 giugno 1924
Appunti e schizzi.
4. Viaggio in Grecia, 10 - 12 maggio 1927
da un lato appunti di viaggio; dall'altro appunti su visite ad alcune musei.
5. Bari, Taranto, 15 ott. 1925, s.d.
Appunti con schizzi a reperti e siti.

2. Appunti [1924-1927]

1. "Sarcofagi lignei"
Appunti, schede e 2 lettere.
2. "Repertorio grifi, nereidi, Scilla"
Appunti e schede.
3. "Teche di specchi e Pissidi Canosa"
Appunti.
4. "Situle, vasi metallici e similia. Per toreutica tarantina"
Appunti.
5. "Ornamentazione apulo-asiatica"
Appunti e schede.
6. "Italioti e Neo-attici. Corazze imperiali"
Appunti e schede.
7. "Rilievi di Naiskos e sculture tarantine"
Appunti e schizzi.
8. "Sud-Russia e Italia e Egitto"
Appunti e schede.
9. "Cariatidi"
Appunti con schizzo.
10. "Rhyta"
Appunti e schede.
11. "Rilievi tarantini"
Fotografie e corrispondenza, 1927.
12. Specchi e altro
Appunti, schede e fotografie relativi a: specchi, toro di Metaponto, Nike svolazzante, Tabouret nei

pinakes di Locri, vaso di Ancona.

13. Fotografie

3. Arte meridionale

s.d.

Scritti e appunti sulle “Relazioni dell’Italia meridionale con l’Etruria e il Lazio”; scritto pp. numerate 7-10; scritto incompleto pp. 11-40; altri 2 fogli numerati 11-12 e un foglio di appunti.

Indice dei nomi

Adamesteanu Dinu, 14, 16
Almagià Roberto, 20
Arias Paolo Emilio, 7, 22, 24, 26
Arlotta Clotilde, 3, 31
Bailo Modesti Gianni, 16
Banti Luisa, 23
Belli Carlo, 8, 17
Bernabò Brea Luigi, 30
Blanckenhagen (von) 26
Buchner Giorgio, 8, 32
Burkitt Edith, 28
Cappelli Biagio, 20, 21
Carta Rosario, 23, 24, 25, 26
Castagnoli Ferdinando, 14
Catanuto Nicolò, 16
Chiartano Bruno, 17
Ciasca Antonia, 16
Coldstream Nicolas, 28
Croce Arrigo, 14
Croce Benedetto, 3
d'Amicis Vittorio, 28
De Franciscis Alfonso, 20
De Gioia Vincenzo, 14
Degrassi Nevio, 14
de la Genière Juliette, 7, 8, 21
d'Erasmus Geremia, 12
d'Ippolito G., 16
Dohan Edith Hall, 23
Ducati Pericle, 28
Fioravanti Alessandro, 14
Foti Giuseppe, 14
Frattini, 26
Gaslini Gerolamo, 13
Gatti Guglielmo, 25, 26
Giuliani Luca, 13
Grunauer S., 21
Gualtieri Maurizio, 28, 29
Guarducci Margherita, 3, 22, 28
Hencken Hugh, 30
Herbig Reinhard, 30
Inglieri R.U., 16
Isler Hans Peter, 16
Kaminski Heinz, 30
Kraay Colin M., 20
Lasserre François, 20
Lazzari, 26
Levi Alda, 22
Levi Doro, 13
Lissi Caronna Elisa, 9, 21
Lo Schiavo Fulvia, 19
Maetzke Guglielmo, 24
Marconi Bovio Iole, 28
Mayer M., 16
Merlin Alfred, 28
Millosevich Federico, 27
Montuoro Raffaele, 3
Moscati Sabatino, 21
Orsi Paolo, 4, 26, 27
Pace Biagio, 27
Pagenstecher Rudolf, 26
Painter K.S., 29
Pallottino Massimo, 14
Panciera Silvio, 17
Paribeni Roberto, 8, 14, 27
Parpagliolo Luigi, 26
Pestalozza Uberto, 26, 27
Petersen Eugen, 26
Pugliese Carratelli Giovanni, 8, 14
Ricca Claudio, 23
Rizzo Giulio Emanuele, 3
Robinson David M., 16
Rolley Claude, 14
Rosi Giorgio, 14
Sbordone Francesco, 20
Serangeli Sante, 14
Simon Erika, 26
Sogliano Antonio, 3
Spigo Umberto, 27
Stefanelli Alberto, 15
Stoop Maria W., 15
Trombetta Antonio, 28
Tusa Vincenzo, 13
van Keuren Stern Frances, 20
Volpe Giovanni, 14
Zancani Domenico Valentino, 3, 9, 11, 26, 32
Zanotti Bianco Umberto, 3, 4, 8, 9, 20

Indice di Enti e istituzioni

Accademia di archeologia, lettere e belle arti, Napoli, 3
Accademia nazionale dei Lincei, 3
Allied Control Commission e Allied Military Government, 31
Antiquarium di Sibari, 15, 17
British Academy, 3
Cassa del Mezzogiorno, 14
Commissione di studio per l'esplorazione archeologica di Sibari, 14
Deputazione di storia patria per la Calabria, 3
Deputazione di storia patria per la Lucania, 3
Ente provinciale per il turismo, Reggio Calabria, 26
Hellenic Society di Londra, 3
Intendenza di Finanza, 13
Istituto archeologico germanico, 3
Istituto (R.) di archeologia e storia dell'arte, 27
Istituto lombardo di scienze e lettere, 26
Ministero dell'educazione nazionale, 12, 26
Ministero della pubblica istruzione, 14, 31
Ministero della pubblica istruzione. Direzione generale antichità e belle arti, 27
Ministero per i beni culturali e ambientali, 32
Museo archeologico della Sibaritide, 15, 31
Museo archeologico di Candia, 32
Museo archeologico di Paestum, 31
Museo Guarnacci di Volterra, 26
Museo nazionale delle Terme a Roma, 26
Museo nazionale di Atene, 26
Museo nazionale di Napoli, 20, 24
Pontificia Accademia romana di archeologia, 3
Scuola archeologica di Atene, 3, 9, 10, 32
Società fondi rustici, 13
Società Magna Grecia, 3, 14, 15
Soprintendenza alle antichità delle province di Napoli e Avellino, 31
Soprintendenza alle antichità delle province di Salerno e Potenza, 31
Università dell'Alberta, 29
Università di Napoli, 3, 12, 22
Università di Napoli. Istituto di paleontologia, 12, 15
Università di Roma La Sapienza, 13

Indice dei luoghi

- Acquaformosa, 28
Acquappesa, 20
Al Mina, 30
Alimuri, 21
Altomonte, 28
Ancona, 21, 33
Atene, 3, 9, 10, 26, 32
Attica, 17
Bari, 32
Berlino, 19
Bisignano, 28
Caldaro, 21
Candia, 32
Canosa, 32
Cartagine, 30
Corinto, 30
Cuma, 30
Dardania, 18
Egitto, 32
Etruria, 30, 32
Fagnano Castello, 20
Francavilla di Sicilia, 27
Francavilla marittima, 3, 9, 11, 12, 15-19, 30, 31, 32
Francavilla marittima, Timpone della Motta, 15, 16, 17, 18
Gaudio, 13
Gaurion, 13
Gromola, 13
Guardia Piemontese, 20
Lagonegro, 19
Laino, 20
Lidia, 28
Locri, 3, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 33
Macchiabate, 15-19, 21
Magna Grecia, 17, 21, 22, 27, 28, 30, 31
Mannella, 25
Maratea, 19
Metaponto, 22, 28, 32
Miseno, 30
Mistrà, 29
Molpa, 19
Morano Calabro, 31
Olinto, 16
Paestum, 13, 14, 21, 23, 30, 31
Palinuro, 19, 31
Porticello, 28
Poseidonia. *Vedi* Paestum
Rivello, 19
Roccagloriosa, 28, 29
Roma, 3, 9, 13, 26
Russia, 32
S. Agnello, 4
S. Angelo a Crapulla, 28
S. Donato, 28
Scilla, 32
Sele, foce del, 3, 12, 13, 14, 20, 23
Sibari, 3, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 22, 31
Sibari, Parco del Cavallo, 14
Siracusa, 23, 27, 30
Sirino, 20, 28
Sorrento, 16, 22, 28, 29
Sparta, 24
Taranto, 17, 19, 21, 27, 28, 32
Temesa, 20, 21
Tenedo, 28
Terina, 20
Tubinga, 27
Ugento, 28
Verbicaro, 31
Volterra, 26
Zurigo, 30