

MONUMENTI ANTICHI e NOTIZIE DEGLI SCAVI

MODALITÀ DI PUBBLICAZIONE e NORME REDAZIONALI

L'autore che desidera pubblicare in *Notizie degli Scavi di Antichità* o in *Monumenti Antichi* deve presentare il testo completo e pronto al Comitato di Redazione tramite email a Redazione4@lincei.it accompagnato dalle seguenti informazioni:

- Titolo dell'opera.
- Piano dell'opera (abstract e sommario).
- Numero di battute spazi inclusi.
- Quantità e caratteristiche delle immagini (fotografie, disegni, grafici, tabelle, pieghevoli).
- Liberatoria dal proprietario del bene; liberatoria del proprietario delle fotografie.

Il Comitato di Redazione, valutati l'interesse e l'ammissibilità di ogni proposta, affiderà le peer review a due studiosi esperti nell'argomento trattato.

Qui il link al codice etico:

https://www.lincei.it/sites/default/files/documenti/Commissioni/NSc_MAnt_Codice_etico.pdf

Si fa presente che:

- *Notizie degli Scavi di Antichità* pubblica essenzialmente in bianco e nero; la gabbia misura cm 15×22 (didascalie incluse). Fotografie, disegni e grafici sono impaginati come figure all'interno del testo.
- *Monumenti Antichi* pubblica essenzialmente in bianco e nero; la gabbia misura cm 18×24 (didascalie incluse). I disegni e i grafici sono impaginati nel testo e numerati come figure; le fotografie sono impaginate alla fine del volume come tavole in numeri romani.

TESTI

Per la composizione del testo si raccomanda l'uso di Word o compatibili, con font Times New Roman con interlinea singola. Per i testi principali: dimensione del carattere 12; per le schede di catalogo, le note e le didascalie: corpo 10. Rientro per i capoversi: 0,75.

I brani riportati brevi, inseriti nel testo, vanno tra doppie virgolette in basso (« ») e non in corsivo. Le virgolette alte (“ ”) servono per dare rilievo a particolari termini, come se si usasse “cosiddetto”.

Il corsivo è riservato a termini stranieri (ad esclusione di nomi propri, teonimi e toponimi). Non si usa la sottolineatura e molto raramente il neretto.

L'indice analitico è a cura dall'autore.

NOTE

Il numero di richiamo delle note va posto prima dell'eventuale segno di interpunzione. Ad es.: Ciò richiederà un'analisi a parte¹. immediatamente a est dell'“area sacra”².

Non si può usare all'interno delle note “op. cit.” ma l'abbreviazione bibliografica corrispondente.

ABBREVIAZIONI

Per le unità di misura si adottano le norme internazionali di abbreviazione (m, cm, km, ecc.). Per i punti cardinali è preferibile la forma estesa con l'iniziale minuscola. (nord, est, ecc.). Per l'elenco delle abbreviazioni testuali in uso si veda l'allegato A.

Le abbreviazioni degli autori antichi dovranno far riferimento all'*Oxford Classical Dictionary* (III edizione del 2003).

CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Autori e curatori si indicano in maiuscoletto alto/basso, con l'iniziale maiuscola. I nomi di più autori sono separati non da virgola, ma da trattino lungo – (con spazio prima e dopo).

L'indicazione della curatela segue la lingua di edizione del volume cui si riferisce, quindi: ed./eds (per i voll. editi in paesi anglofoni o francofoni); hrsg. v. (per i volumi editi in paesi di lingua tedesca); a cura di (per Italia), ecc.

Per le opere miscellanee si eviti l'abbreviazione "AA.VV." che non ha alcuna valenza bibliografica, riportando invece il nome del curatore o, se assente, il primo cognome degli autori seguito da *et al.* solo il titolo del volume.

I titoli vanno in corsivo. Se articolo di un periodico si aggiunge "in" seguito dal nome del periodico, anno, pagine di estensione del volume. Alcuni esempi:

- VALLET – VILLARD 1967 = G. VALLET – F. VILLARD, *Mégara Hyblaea, 2. La céramique archaïque*, in *MEFRA*, Suppl. 1, Paris 1964.
- CARLUCCI 2006 = C. CARLUCCI, *Osservazioni sulle associazioni e sulla distribuzione delle antefisse di II fase appartenenti ai sistemi decorativi etrusco-laziali*, in I. EDLUND-BERRY – G. GRECO – J. KENFIELD (eds), *Deliciae fictiles, 3. Architectural terracottas in ancient Italy. New discoveries and interpretations*. Proceedings of the International Conference held at the American Academy in Rome, November 7-8, 2002, Oxford 2006, pp. 2-21.
- MERRA 1988 = A. MERRA, *Ceramica "ionica"*, in *Palermo Punica*, Catalogo della mostra (Palermo, 6 dicembre 1995 - 30 settembre 1996), Palermo 1988, pp. 294-299.
- STAMPOLIDIS 2003 = N.C. STAMPOLIDIS (ed.), *Sea Routes. From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th-6th c. B.C.*, Catalogue of the exhibition (Athens, Museum of Cycladic art 2003), Athens 2003.

Per le abbreviazioni dei periodici, si rimanda all'elenco in Allegato A. Per i periodici che non sono compresi nella lista, si segua *L'Archäologische Bibliographie* del Deutsches Archäologisches Institut. Per i periodici non compresi nemmeno in essa, si mantenga il nome intero della rivista in corsivo.

IMMAGINI

Le illustrazioni devono essere di buona qualità e fornite su stampa fotografica o, preferibilmente, in versione elettronica (con estensione jpg o tiff ad alta risoluzione). Le fotografie devono avere una risoluzione di almeno 300 dpi; i disegni al tratto di almeno 400 dpi.

Il costo per la stampa di immagini a colori è a carico dell'autore.

Le piante, i disegni dei reperti e le foto degli stessi devono essere accompagnati da scala metrica/metrino numerici.

CREDITI FOTOGRAFICI

Dovrà essere chiaramente indicato il copyright dell'Ente titolare (Soprintendenze, Musei ecc.) dei diritti di riproduzione ed eventualmente il nome del fotografo. La precisa referenza è indicata nella concessione rilasciata dall'Ente concessionario.

Si ricorda che ai sensi del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Beni Culturali) nessuna immagine fotografica può essere pubblicata o comunque riprodotta senza una concessione scritta rilasciata dall'ente titolare dei diritti di riproduzione.

L'Editore non risponde dell'inosservanza, anche parziale, di questa norma.

I testi vanno inoltrati elettronicamente al seguente indirizzo email: redazione4@lincei.it
Per ulteriori informazioni, contattare la Redazione della rivista allo stesso indirizzo.