

Scritti di Arturo Carlo Quintavalle*

* La bibliografia comprende gli studi di storia dell'arte medievale e moderna, esclude gli studi di arte contemporanea e gli articoli pubblicati sulle principali testate giornalistiche italiane.

1959

Cristoforo da Lendinara, Parma 1959.

Cristoforo da Lendinara: problemi di storiografia artistica, 1, "Critica d'arte", VI 1959/35, pp. 335-355.

Cristoforo da Lendinara: problemi di storiografia artistica, 2, "Critica d'arte", VI 1959/36, pp. 399-408.

Musei di Emilia, Parma 1959, redazione di G. A. Mansuelli, M. Calvesi, A. C. Quintavalle.

La mostra del Seicento Emiliano a Bologna, in *Cronache d'Arte*, "Aurea Parma", XLIII 1959/1, pp. 61-64.

Appunti su Jacopo Loschi, "Aurea Parma", XLIII 1959/3-4, pp. 200-208.

Ritrovamenti e restauri, in *Cronache d'Arte*, "Aurea Parma", XLIII 1959/3-4, pp. 236-239.

Anselmi e Rondani a Modena, in *Cronache d'Arte*, "Aurea Parma", XLIII 1959/3-4, pp. 239-240.

Appunto per S. Francesco, in *Cronache d'Arte*, "Aurea Parma", XLIII 1959/3-4, p. 240.

1960

Schede nn. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 37,38, 39, 40, 41, 47, 48, 50, 51, 54, 55, 60, 62, 71, 72, in *Arte in Emilia: 1960-61* Catalogo della mostra, Soprintendenze alle Gallerie di Parma Piacenza Modena Reggio Parma, 1960, a cura di A. Ghidiglia Quintavalle, C. Quintavalle, Parma 1960, pp. 34-48; pp. 50-51; pp. 53-56; pp. 58-60; pp. 62-65; pp. 73-78; pp. 87-95; p. 99; pp. 101-103; pp. 109-110.

Cristoforo da Lendinara: problemi di storiografia artistica. 3, "Critica d'arte", VII 1960/38, pp. 113-125.

Urbanistica. architettura. restauro, "Critica d'arte", VII 1960, pp. 206-211.

Cima da Conegliano a Parma. "Aurea Parma", XLIV 1960/1, pp. 27-30.

Miscellanea d'arte, in *Biblioteca*, "Aurea Parma", XLIV 1960/1, pp. 47-52.

Correggio e Parmigianino a Londra, in *Cronache d'Arte*, "Aurea Parma", XLIV 1960/1, pp. 53-59.

Scoperti a Budapest altri disegni per la Incoronata, in *Cronache d'Arte*, "Aurea Parma", XLIV 1960/1, pp. 60-62.

Una grande mostra di arte emiliana dal 200 al 700 in Pinacoteca, in *Argomenti*, "Aurea Parma". XLIII 1960/2, pp. 107-112.

Cinque inediti disegni del Parmigianino, in *Argomenti*, "Aurea Parma", XLIV 1960/3-4, pp. 224-226.

1961

Un ciclo di affreschi di Bonifacio Bembo, "Critica d'arte", VIII 1961/43, pp. 45-56.

Dalle riviste. in *Cronache d'Arte*, "Aurea Parma", XLIII 1961/2-3, pp. 115-123.

Un problema di architettura urbanistica in Emilia dal sec. XIII al sec. XIV La Certosa di S. Martino De' Bocci, "Aurea Parma", XLV 1961/4, pp. 141-155.

Crolla Paradigna: una grandiosa certosa e un grosso problema di urbanistica, con A. Braglia e A. Cortesi, "Aurea Parma", XLV 1961/4, pp. 162-166.

1962

Luchino Bianchino, "Critica d'arte", IX 1962/50, pp. 36-54.

I freschi di Vignola e la pittura emiliana del primo Quattrocento, "Arte antica e moderna", 1962/20, pp. 439-447.

Schede nn. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 47, 49, 51, 52, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 88, 99, 100, in *Arte in Emilia: seconda Catalogo della esposizione della Pinacoteca Nazionale, Parma.*, 1962, a cura di A. Ghidiglia Quintavalle, Parma 1962, pp. 27-47; pp. 79-87; pp. 92-104; p. 128; pp. 137-138.

In margine alla mostra del Mantegna, con G. L. Mellini, "Critica d'arte", IX 1962/52, pp. 1-20.

1963

Miniatura a Piacenza. I codici dell'Archivio Capitolare. Con una nota sulla liturgia piacentina e la paleografia di D. Ponzini, Venezia 1963.

Mantegna (1431-1506), Milano 1963.

Prefazione, in A. Riegl, *Problemi di stile. Fondamenti di una storia dell'arte ornamentale*, Milano 1963, pp. 7-25.

Problemi bembeschi a Monticelli d'Ongina, "Arte antica e moderna", VI 1963/21, pp. 36-46.

Recensione a E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, "Arte antica e moderna", VI 1963/21, pp. 93-95.

Recensione a R. Bianchi Bandinelli, *Archeologia e cultura*, "Arte antica e moderna", VI 1963/21, pp. 95-99.

Un libro sul Rinascimento a Mantova, "Arte antica e moderna", VI 1963/23, pp. 261-267.

1964

La Cattedrale di Modena: problemi di romanico emiliano, 2 voll., Modena 1964-65.

Problemi di romanico emiliano, I, Lanfranco, Wiligelmo, Università di Parma 1965 pp. 136 e XXX tavole.

Tarsie e urbanistica, "Critica d'Arte", XI 1964/767-68, pp. 35-46.

Giovanni Bellini, Milano 1964 (riedito Milano 1978)

1965

Il Duomo di Modena, Firenze, Sansoni, 1965, pp. 6 testo e 30 di illustrazioni.

Due testi della bottega lendinarese, "Critica d'arte", 1965/73, p. 54.

Un mobile ligneo lendinarese? "Critica d'arte", 1965/73, pp. 55-56.

La città neoplatonica di Cristoforo da Lendinara, in *Dai ponti di Parma: storia, costumi e tradizioni*, a cura di G. Cusatelli, Bologna 1965, pp. 66-69.

Un "Giudizio" tardoduecentesco a Fidenza, "Arte antica e moderna", VIII 1965/29, pp. 39-43.

Monografia su Brunelleschi, "Arte antica e moderna", VIII 1965/29, pp. 99-102.

1966

Da Wiligelmo a Nicolò, Università di Parma, Istituto di storia dell'arte, Parma 1966 pp. 120 con 60 pp. di tavole.

Parma/Duomo e Battistero, in *Tesori d'arte cristiana. Il Romanico*, a cura di S. Bottari, Bologna 1966, II, pp. 113-140.

Vitale da Bologna, Milano 1966.

1967

Continuità medioevale, in *Il Mondo delle Forme. Antologia Universale dell'arte. La civiltà del Romanico*, Firenze 1967, III, pp. 5-23.

Il duomo di Modena, in *Il Mondo delle Forme. Antologia Universale dell'arte. La civiltà del*

Romanico, Firenze 1967, III, pp. 33-39.

Prospettiva e ideologia. Alberti e la cultura del secolo XV, Università di Parma, Istituto di storia dell'arte, Parma 1967, pp. 228 testo e 64 illustrazioni.

Wiligelmo e la sua scuola, Firenze Sansoni 1967 pp. 39 testo e fino alla p. 82 di illustrazioni.

1968

Questioni medievali I, "Critica d'arte", XV 1968/94, pp. 66-72.

Questioni medievali II, "Critica d'arte", XV 1968/96, pp. 61-78.

Questioni medievali III, "Critica d'arte", XV 1968/97, pp. 75-80.

Il "romanico" muore, "Critica d'arte", XV 1968/100, pp. 3-16.

1969

Romanico padano, civiltà d'Occidente, Firenze 1969.

L'architettura, in *L'Arte in Italia. Dal secolo XII al secolo XIII*, a cura di C. L. Ragghianti, Roma 1969, III, pp. 461-616.

Per una introduzione, in A. Calzolari, A. C. Quintavalle, R. Campari, *Arte come comunicazione visiva*, Parma 1969, pp. 7-16.

Correggio: le scelte critiche, in A. Calzolari, A. C. Quintavalle, R. Campari, *Arte come comunicazione visiva*, Università di Parma, Istituto di storia dell'arte, Parma, 1969, pp. 177-305.

1970 *Fabulae Mutinenses*, "Critica d'arte", n. s., XVII 1970/109, pp. 51-56.

Apparati critici e filologici, in *L'opera completa del Correggio*, presentazione di A. Bevilacqua, Milano 1970 (riedito Milano 1999), pp. 9-115.

1972

Correggio. Antologia critica In: *Panorama delle arti*, N. 16, Rizzoli editore pp. 9-18.

1973

La Cattedrale di Cremona, Cluny e la scuola di Lanfranco e Wiligelmo, "Storia dell'arte", 1973/18, pp. 117-172.

Piacenza Cathedral, Lanfranco, and the School of Wiligelmo, "The Art Bulletin", LV 1973/1, pp. 40-57.

Analisi storico-critica dell'ambiente. Teoria e forma del territorio nell'Emilia Occidentale, in *La*

regione culturale. Ipotesi di un modello insediativo per l'Università di Parma, Milano 1973, pp. 29-36.

Analisi storico-critica dell'ambiente. Università come struttura e come immagine, in *La regione culturale. Ipotesi di un modello insediativo per l'Università di Parma*, Milano 1973, pp. 37-45.

Colorno: il Palazzo e il suo territorio, "Proposta per una nuova valorizzazione dei beni culturali: rivista delle Associazioni culturali della Bassa parmense e della sezione Italia Nostra di Fidenza", I 1973/3, pp. 8-55.

1974

La Cattedrale di Parma e il romanico europeo, Parma 1974.

1975

La strada romea, Parma 1975.

1977

Vie dei pellegrini nell'Emilia medievale, Milano 1977.

1978

Romanico mediopadano: strada, città, ecclesia - Middle Po Romanesque Art: Road Town "Ecclesia", Catalogo della mostra itinerante, a cura di A. C. Quintavalle, Parma 1978.

1979

Storia dell'immagine e ideologie del consenso, in M. Mussini, *La bibbia di Raffaello: scienza e "scrittura" nella stampa di riproduzione dei secoli XVI e XVII*, Brescia 1979, pp. 13-29.

Alberti urbanista a Mantova, in A. Calzona, *Mantova, città dell'Alberti. Il San Sebastiano: tomba, tempio, cosmo*, Firenze 1979, pp. 11-18.

Le stanze della badessa, in G. Z. Zanichelli, *Iconologia della camera di Alessandro Araldi nel Monastero di San Paolo in Parma*, Firenze 1979, pp. 11-16.

"Lavoro" critico e lavoro, in *Teoria e pratiche dell'arte* Atti del convegno, Montecatini Terme, maggio 1978, a cura di E. Mucci e P. L. Tazzi, Milano 1979, pp. 332-342.

1982

Ideologie e modelli urbani tra XI e XII secolo, in *Centri storici di grandi agglomerati urbani* Atti del XXIV Congresso C.I.H.A (Comité International d'Histoire de l'Art), Bologna, 10-18 settembre 1979, a cura di C. Maltese, Bologna 1982, IX, pp. 29-45.

L'immagine e l'eresia in Romanico padano, romanico europeo Convegno internazionale di studi, Modena-Parma, 26 ottobre-1 novembre 1977, a cura di A. C. Quintavalle, Parma 1982, pp. I-XXII.

Le strade: modello evolutivo e modello antropologico in Romanico padano, romanico europeo Convegno internazionale di studi, Modena-Parma, 26 ottobre-1 novembre 1977, a cura di A. C. Quintavalle, Parma 1982, pp. 9-25.

Morfologia del racconto d'arte, in Il pubblico dell'arte Atti del convegno, Montecatini Terme, 1980, a cura di E. Mucci e P. L. Tazzi, con un saggio introduttivo di G. C. Argan, Firenze, 1982, pp. 11-33.

1983

Antropologia medievale, strada, città, ecclesia, in Romanico mediopadano. Strada, città, ecclesia Catalogo della mostra, Parma, Palazzo della Pilotta, ottobre 1977-febbraio 1978, a cura di A. C. Quintavalle, Parma 1983, pp. 13-52.

Argomenti. Strutture e tipologie, in Romanico mediopadano. Strada, città, ecclesia Catalogo della mostra, Parma, Palazzo della Pilotta, ottobre 1977-febbraio 1978, a cura di A. C. Quintavalle, Parma 1983, pp. 53-93.

1984

Le origini di Nicolò e la Riforma Gregoriana, "Storia dell'arte", 1984/51, pp. 95-118.

La recinzione presbiteriale di Nicolò alla Cattedrale di Parma, in Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini, Firenze 1984, pp. 63-76.

Scheda n. 1, Le sculture e l'arredo delle abbazie precedenti l'attuale; Scheda n. 2, Il protiro e il portone; Scheda n. 3, Wiligelmo e Nonantola il pulpito e il portale; Scheda n. 4, I leoni del protiro di Nonantola; Scheda n. 5, Il racconto del tralcio a Nonantola e il suo autore; Scheda n. 6, Il problema del racconto degli stipiti nonantolani; Scheda n. 7, Anselmo Astolfo Adriano e le /orme dell'abbazia; Scheda n. 8, Le storie dell'infanzia di Cristo a Nonantola; Scheda n. 9, Le storie dell'infanzia di Cristo al duomo di Piacenza e lo stipite destro nonantolano e il loro autore, in A. Calzona, Nonantola: l'abbazia "lombarda" e quella della Riforma; in Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena, Catalogo della mostra, Modena, Palazzo Comunale, giugno-settembre 1984, Modena 1984, pp. 733-737.

L'officina della Riforma: Wiligelmo, Lanfranco, in Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena Catalogo della mostra, Modena, Palazzo Comunale, giugno-settembre 1984, Modena 1984, pp. 765-834.

1985

Niccolò architetto, in Nicholaus e l'arte del suo tempo Atti del seminario in memoria di C. Gnudi, Ferrara, 21-24 settembre 1981, a cura di A. M. Romanini, Ferrara 1985, I, pp. 167-256.

1986

Oriente e occidente, le strade e il mare: un problema di modelli (secc. XI e XII), in *The meeting of two Worlds. Cultural Exchange between East and West during the Period of the Crusades* Acts of the International Symposium, Kalamazoo, 7 -9 May 1981, a cura di V. P. Goss e C. Verzar Bornestein, Kalamazoo (Michigan) 1986, pp. 59-82.

Traverde, Matilde, la Riforma, in C. Rapetti, *La Chiesa Vecchia di Traverde e l'Oratorio di S. Maria Bianca*, Villafranca in Lunigiana 1986, pp. 9-12.

1987

L'officina della Riforma, in *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age* Colloque International, Centre National de la Recherche Scientifique Université de Rennes II-Haute Bretagne, 2-6 mai 1983, organisé par X. Barral I Alter, Paris 1987, II, pp. 143-165.

1988

Il Battistero di Parma, Parma 1988.

Il battistero di Parma e le sue immagini, in *Le opere e i giorni nelle immagini della città medievale*, a cura di M. Calidoni, Parma 1988, pp. 9-25.

Trascrizione e scene della moda, in *Il costume dell'età del Rinascimento* Atti del convegno di studi, Firenze, 1982, a cura di D. Liscia Bemporad, Firenze 1982, pp. 25-58.

1989

Battistero di Parma: il cielo e la terra, Parma 1989.

1990

Benedetto Antelami Catalogo della mostra, Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, 31 marzo-30 settembre 1990, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 1990.

L'almanacco dell'Antelami: lo zodiaco dei contadini, "FMR" ed. italiana, IX 1990/80, pp. 13-44.

Tra Parma e Chartres: Benedetto Antelami al palazzo della Pilotta a Parma, "Art e dossier", V 1990/49, pp. 43-47.

L'Antico: i tempi di una politica dell'età della Riforma gregoriana a quella del primo gotico, in *Tradizione dell'antico nelle letterature e nelle arti d'Occidente: studi in memoria di Maria Bellincioni Scarpato*, Università di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Bulzoni Editore, Parma 1990, pp. 594-657.

Mitologie medievali in Occidente, in *Il Neogotico nel XIX e XX secolo* Atti del convegno Il

Neogotico in Europa, Pavia, 1985, a cura di R. Bossaglia e V. Terraroli, Bologna 1990, I, pp. 390-411.

1991

Antelami Benedetto ad vocem, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma 1991, II, pp. 58-68.

Wiligelmo e Matilde. L'officina romanica Catalogo della mostra, Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 15 giugno-30 settembre 1991, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 1991.

1992

Per un'Eva di Wiligelmo a Cremona, in *Per Giuseppe Mazzariol*, a cura di M. Brusatin, W. Dorigo, G. Morelli, Venezia 1992, pp. 205-210.

Il legno, la calce, il marmo, in C. Rapetti, *Pregchiere di pietra. Le maestà della Lunigiana tra il XV e il XIX secolo*, Firenze 1992, pp. 13-15.

1993

Il progetto di Benedetto Antelami per il Battistero di Parma, in *Studi di storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento nel centenario della nascita di Mario Salmi* Atti del convegno internazionale, Arezzo-Firenze, 16-19 novembre 1989, Firenze 1993, I, pp. 309-352.

1994

Quella città sul monte: le strade della riforma, in *In excelsis: arte e devozione nell'Appennino Reggiano: (XII-XVIII secolo)* Catalogo della mostra, Carpiteti, Seminario Vescovile di Marola, 24 luglio-27 novembre 1994, a cura di F. Bonilauri e V. Maugeri, Roma 1994, pp. 43-58.

Introduzione, in F. Barocelli, G. Bertini, P. Ceschi Lavagetto, G. Z. Zanichelli, *Parma: le tradizioni dell'immagine*, Parma 1994, pp. 7-8.

Battistero di Parma, con foro di G. Amoretti, Parma 1994.

1996

Francesco Gonzaga e la città dipinta: appunti su Mantegna e la officina di Mantova, "Critica d'arte", ser. 7, LIX 1996/6, pp. 21-40.

Le aquile di Giovanni, in G. Z. Zanichelli, *I conti e il minio: codici miniati dei Rossi 1352-1482*, Parma 1996, pp. 5-6.

1997

Il portale della Parousia e la lotta anticatara, in *Storia dell'arte marciara: sculture, tesoro, arazzi* Atti del convegno Internazionale di Scudi, Venezia, 11-14 ottobre 1994, a cura di R. Polacco, Milano 1997, III, pp. 164-175.

Quel professore che racconta il libro, in *Libri, tipografi, biblioteche: ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, a cura di A. Ganda e E. Grignani, Firenze 1997, I, pp. IX-XII.

1998

Le vie del monte e quelle del piano: pellegrinaggio, Chanson de Geste e Riforma, in *Commune Sermioni. Società e cultura della Cisalpina dopo l'anno mille*, a cura di N. Criniti, Brescia 1998, pp. 31-55.

Pellegrinaggio, ad vocem, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma 1998, IX, pp. 279-288.

1999

L'arte sulle vie del pellegrinaggio in Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro Catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 29 ottobre 1999-26 febbraio 2000, a cura di M. D'Onofrio, Milano 1999, pp. 165-186.

Le officine e il racconto, i modelli del pellegrinaggio, in *Itinerari medievali e identità europea* Atti del congresso internazionale, Parma, 27-28 febbraio 1998, a cura di R. Greci, Bologna 1999, pp. 211-248.

Viatico alle 'fonti' delle strade dei pellegrinaggi, in *Arte d'Occidente: temi e metodi* Studi in onore di Angiola Maria Romanini, a cura di A. Cadei, M. Righetti Tosti Croce, A. Segagni Malacart, A. Tornei, Roma 1999, III, pp. 987-999.

Racconto e immagine sulle vie dei pellegrinaggi, in *Piacenza e i pellegrinaggi Lungo la Via Francigena*, a cura di P. Racine, Piacenza 1999, pp. 45-58.

Georges Duby: storia e antropologia dell'arte medioevale, in *Medioevo e oltre. Georges Duby e la storiografia del nostro tempo* Colloquio italo-francese, Parma, 16 maggio 1998, a cura di D. Romagnoli, Bologna 1999, pp. 157-177

2000

Le vie del medioevo. Da Chateaubriand a Viollet Le Duc, da Ruskin a Hugo fino a Bédier, Porter, Malle, in *Le vie del medioevo* Atti del I convegno internazionale di studi, Parma, 28 settembre-I ottobre 1998, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2000, pp. 3-9.

Wiligelmo, L'antico; Matilde e Le tombe dei Canossa sulle vie del pellegrinaggio, in *Le vie del medioevo* Atti del convegno I internazionale di studi Parma, 28 settembre-I ottobre 1998, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2000, pp. 258-270.

Wiligelmo, ad vocem, in *Enciclopedia del Arte Medievale*, Milano 2000, XI, pp. 775-786.

2002

Wiligelmo prima di Modena e i tempi della scultura romanica in Occidente, in *De lapidibus sententiae* Scritti di Storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni, a cura di T. Franco e G. Valenzano, Padova 2002, pp. 329-341.

Cavalieri d'Occidente, in *Il cammino di Gerusalemme* Atti del II Convegno internazionale di studio, Bari-Brindisi-Trani, 18-22 maggio 1999, a cura di M. S. Calò Mariani, Bari 2002, pp. 133-152.

Medioevo: i modelli, un problema storico, in *Medioevo: i modelli* Atti del II convegno internazionale di studi, Parma, 27 settembre- 1 ottobre 1999, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2002, pp. 11-52.

Ritualità e strutture dell'arredo fra XI e XIII secolo: novità sull'officina di Niccolò a Fano ed Ancona e su quella antelamica in Puglia, in *Medioevo: i modelli* Atti del II convegno internazionale di studi, Parma, 27 settembre-10 ottobre 1999, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2002, pp. 108-136.

2003

Quei campi dei miracoli, in *Rilavorazione del antico nel medioevo*, a cura di M. D'Onofrio, Roma 2003, pp. 15-28.

Riforma gregoriana, scultura e arredi liturgici fra XI e XII secolo, in *Arti e storia nel Medioevo. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino 2003, II, pp. 235-266.

Immagini contro le eresie in Occidente, in *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff* Catalogo della mostra, Parma, Galleria Nazionale, Voltoni del Guazzatoio, 28 settembre 2003-6 gennaio 2004, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003, pp. 223-230.

Immagine e racconto. Parole, figure e ideologie da Gregorio Magno a Bernardo di Chiaravalle; in *Medioevo: immagine e racconto* Atti del III convegno internazionale di studi, Parma, 27-30 settembre 2000, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2003, pp. 11-23.

Le origini di Nicholaus e L'immagine della Riforma fra secolo XI e secolo XII nella "Lombardia", in *Medioevo: immagine e racconto* Atti del III convegno internazionale di studi, Parma, 27-30 settembre 2000, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2003, pp. 213-236.

Arredo, rito, racconto: la Riforma Gregoriana nella ecclesia medioevale in Italia, in *Arredi liturgici e architettura*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2003, pp. 1-28.

I mostri stiliti: I capitelli del Duomo di Modena in: FMR n. 161 2003 pp. 61-78.

2004

Il viaggio, l'immagine, l'eresia: la trasformazione del sistema simbolico della Chiesa fra Riforma gregoriana ed eresia catara, in *Arti e storia nel Medioevo. Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, a

cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino 2004, III, pp. 592-669.

I mostri stiliti. I capitelli del Duomo di Modena, "FMR", ed. italiana, XXII 2004/161, pp. 61-78.

Gli altari della riforma e quelli campionesi: figure e ideologie al settentrione italiano fra XI e XIII secolo, in *La fundation de l'Abbaye de Gelleone. L'autel médiéval* Atti del Convegno, Saint-Guilhem-le-Désert, agosto 2002, Montpellier 2004, pp. 163-184.

Arte lombarda, medioevo e idea di nazione. Dalla storia dell'arte al romanzo, in *Medioevo: arte lombarda* Atti del IV convegno internazionale di studi, Parma, 26-29 settembre 2001, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2004, pp. XI-XXIV.

I tempi della scultura e le officine dei progettisti fra XI e XII secolo in "Lombardia" e in Occidente in *Medioevo: arte lombarda* Atti del IV convegno internazionale di studi, Parma, 26-29 settembre 2001, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2004, pp. 327-360.

2005

Basilica Cattedrale di Parma. Novecento anni di arte, storia, fede, con un saggio di A. Calzona, I, Parma 2005.

Per Angiola Maria Romanini, in *Medioevo: Immagini e Ideologie* Atti del V convegno internazionale di studi, Parma, 23-27 settembre 2002, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 11-15.

Le immagini contro le eresie: i tempi delle figure nel Medioevo d'Occidente, in *Medioevo: Immagini e Ideologie* Atti del V convegno internazionale di studi, Parma, 23-27 settembre 2002, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 17-41.

L'antico ritrovato, città, architettura, figura. Il San Caprasio di Aulla, il castello di Berceto, i sarcofagi del Sant'Ambrogio di Milano e il Duomo di Mantova, in *Medioevo: Immagini e Ideologie* Atti del V convegno internazionale di studi, Parma, 23-27 settembre 2002, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 337-363.

2006

Il Medioevo delle cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII) Catalogo della mostra Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, 9 aprile-16 luglio 2006, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2006.

Gli antichi come modello, in *Medioevo: il tempo degli antichi* Atti del VI convegno internazionale di studi, Parma, 24-28 settembre 2003, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2006, pp. 11-23.

L'antico, L'arredo, le sepolture nelle chiese fra XI e XII secolo in Occidente: l'imitazione dei sarcofagi romani e il racconto gregoriano per immagini; dalla metà del XII secolo la rivoluzione dell'iconografia suggerisce il confronto con i catari, in *Medioevo: il tempo degli antichi* Atti del VI convegno internazionale di studi, Parma, 24-28 settembre 2003, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2006, pp. 327-350.

2007

Arthur Kingsley Porter e le vie del pellegrinaggio: un modello di racconto. Riforma Gregoriana e Origini del "Romanico" in Occidente, in *Els camins, el viatge els artistes* Cicle de conferències setembre-octubre 2006, direcciò científica del cicle J. Camps Soria, F. Quílez Corella, Barcellona 2007, pp. 11-32.

Racconti d'oriente, in *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* Atti del VII convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 settembre 2004, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 13-23.

Nicholaus, la chevalerie e l'idea di crociata, in *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam* Atti del VII convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 settembre 2004, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 546-568.

La figura della città, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo* Atti del VIII convegno internazionale di studi, Parma, 20-24 settembre 2005, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 13-31.

I medioevi delle nazioni: art roman e art gothique in Occidente, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* Atti del IX convegno internazionale di studi, Parma, 19-23 settembre 2006, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 11-24.

San Pietro "Pellegrino" a Compostela in Medioevo: l'Europa delle cattedrali Atti del IX convegno internazionale di studi, Parma, 19-23 settembre 2006, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 217-227.

2008

"Nomen et imago": officine e artefici al tempo della riforma gregoriana, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia. Quaderni", 4. Ser. 16.2003 (2008), pp. 251-268.

La Reforme gregorienne, Rome et l'occident, in *L'Abbaye d'Ainay des origines à la dédicace de l'église Saint Martin par le Pape Pascal II an janvier 1107* Colloque IX centenaire Ainay, 26-27 Janvier 2007, par J.E Reynaud e F. Richard, Lyon 2008, pp. 255-292.

Gli storici dell'arte e la fotografia: un problema, in *Il presente si fa storia* Scritti in onore di Luciano Caramel, a cura di C. De Carli e F. Tedeschi, Milano 2008, pp. 597-607.

"L' éveil de la sculpture italienne dans l'Italie du Nord?", in *Medioevo: arte e storia* Atti del X convegno internazionale di studi Parma, 18 - 22 settembre 2007, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2008, pp. 13-41.

Mosaici pavimentali come immagine del mondo. L'ideologia della Riforma a Cremona, Pavia e Reggio Emilia, in *Storie di artisti, storie di libri, l'editore che inseguiva la bellezza* Scritti in onore di Franco Cosimo Panini, Roma 2008, pp. 3-32.

Metodi e problemi della Storia dell'arte oggi: lo scenario italiano, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, a cura di M. D'Onofrio, Modena 2008, pp. 355-378.

2009

Rosano e i crocifissi viventi della riforma: dal "Volto Santo" di Lucca a Batlló, "OPD restauro", 20.2008 (2009), pp. 139-170.

Testi e figure della memoria: pavimenti musivi e immagine del mondo, in *Medioevo: immagine e memoria* Atti del XI convegno internazionale di studi, Parma, 23 - 28 settembre 2008, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2009, pp. 13-39.

Giotto architetto, l'antico e l'Île de France, in *Giotto e il Trecento*, 2 voll. Catalogo della mostra, Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009, a cura di A. Tomei, 2009, vol. II, pp. 389-437.

2010

L'antico, il mondo cristiano, le ideologie, un problema storico nel medioevo occidentale, "Bollettino d'arte", numero speciale su *Il monumento del cardinal Guillaume de Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro* Atti del convegno in ricordo di Angiola Maria Romanini, Roma ed Orvieto 9-11 dicembre 2004, Firenze 2010, pp.

Il Medioevo della fotografia, in *Medioevo: le officine* Atti del XII convegno internazionale di studi, Parma, 22 - 27 settembre 2009, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 15-35

Per un nuovo portale dei Mesi a Cremona, in *Medioevo: le officine* Atti del XII convegno internazionale di studi, Parma, 22 - 27 settembre 2009, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 650-659.

Ragghianti, Benedetto Croce e dopo, "Luk, Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo L. Ragghianti", n.16 21.2010, pp. 135-142.

Anselmo e Astolfo, Moderanno e Liutprando: storie non parallele di parole e di immagini, in *L'VIII secolo, un secolo inquieto* Atti del convegno internazionale di studi, Cividale del Friuli, 4 - 7 dicembre 2008, a cura di V. Pace, Cividale del Friuli 2010, pp. 53-62.

Le botteghe, il disegno, i modelli, in *La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza*, a cura di S. Maddalo e M. Torquati, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma 2010, pp. 11-46.

Riforma Gregoriana e origini del "románico", in *Compostela e l'Europa, la storia di Diego Gelmírez*, a cura di S. A. de Xestión do Plan Xacobeo, M. Castiñeiras, V. Nodar, Rosa Vázquez, Milano 2010, pp. 204-231.

Le immagini contro l'eresia, in : *Bollettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo*, N. 112, 2010, pp. 137-238.

2011

"Paradise lost": committenti e programmi narrativi in Occidente nell'età della riforma, in *Medioevo: i committenti* Atti del XIII convegno internazionale di studi, Parma, 21 - 26 settembre 2010, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 13-43.

L' Antique et les monumenta de la Réforme grégorienne, "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", 42.2011, pp. 65-76.

L'arredo delle cattedrali nell'età della riforma, in *Tempi e forme dell'arte* Miscellanea di studi offerti a Pina Belli D'Elia, a cura di L. Derosa e C. Gelao, Foggia 2011, pp. 37-49.

Da Wiligelmo a Niccolò: pulpiti scomposti, problemi di filologia e di funzioni, in *Forme e storia* Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo, a cura di W. Angelelli e F. Pomarici Roma 2011, pp. 181-196.

2012

L'immagine contro l'eresia in occidente 1130-1200, in *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, ed. a R. Alcoy, Barcelona 2012, pp. 15-36.

I cristi viventi e la riforma gregoriana in Occidente, in *La pittura su tavola del secolo XII, Dal Restauro agli studi*, vol.1, a cura di C. Frosinini, A. Monciatti, G. Wolf, Firenze 2012, pp. 107-118.

San Pietro come "modello" nella riforma gregoriana e la cronologia delle sculture agli inizi del secolo XII in Occidente, in *La basilica di San Pietro. Fortuna e immagine*, a cura di G. Morello, Roma 2012, pp. 17-37.

Lombardia, Medioevo e idee di nazioni, in *Fernand de Dartein, la figura, l'opera, l'eredità (1838-1912)*, Firenze 2012, pp. 220-234.

L'antico e il "disegno" della Riforma, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art* Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet, ed. a R. Alcoy et D. Allios, Paris 2012, pp. 94-107.

2013

De nouvelles cathédrales dans la ville, du nord au sud de l'Italie, XIe-XIIe s., "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", 44.2013, pp. 105-122.

Per il teatro della Riforma Gregoriana, in *Immagini del Medioevo* Studi di arte medievale per Colette Dufour Bozzo, a cura di A. Dagnino, C. Di Fabio, M. Marcenaro, L. Quartino, Genova 2013, pp. 73-96.

I modelli dell'Antico e la Riforma Gregoriana, in *L'image en questions* Pour Jean Wirth, sous la direction de F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux, L. Terrier, Genève-Paris 2013, pp. 28-33.

2014

Gesti e segni nell'età della Riforma Gregoriana in Occidente, in *L'uso dei Simboli dall'antichità al mondo contemporaneo* Atti del VIII Convegno di Studi, Gubbio 14-16 dicembre 2006, a cura di S. Geruzzi, Pisa 2014, pp. 29-47.

Maria Andaloro e la lunga durata delle "figure" tra Occidente e Oriente, in *L'officina dello sguardo* vol. I. *I luoghi dell'arte* Scritti in onore di Maria Andaloro, a cura di G. Bordi [et al.], Roma, 2014, pp. 19-53.

Gesti e segni nell'età della Riforma gregoriana in Occidente, in *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di S. Geruzzi, Pisa 2014, pp. 29-47.

Considerazioni finali, in *La Maesta di Montevergine, Storia e restauro* Atti del convegno di studi, Mercogliano (AV) 7 - 8 giugno 2013, a cura di F. Gandolfo e G. Muollo, Roma, 2014, pp. 221-229.

2015

Riuso e significato simbolico: porta come Cristo, architrave come Pietro, in *Il potere dell'arte nel Medioevo, Il potere dell'arte nel Medioevo*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Constantini, Roma 2015, pp. [659]-682.

Natura e figura nei testi e nelle immagini nel segno di Sant'Agostino in Medioevo, natura e figura Atti del XIV convegno internazionale di studi, Parma, 20 - 25 settembre 2011, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2015, pp. 11-63

La réforme grégorienne: image et politique (XIe-XIIe siècles), in *Art et réforme grégorienne en France, XIe-XIIe siècles, et dans la péninsule Ibérique*, sous la direction de B. Franzé, Paris 2015, pp. 15-40.

Matilde de Canossa y los talleres de la Reforma, "Románico revista de arte de Amigos del Románico (AdR)", Número 20 (septiembre 2015), pp. 78-87.

2016

Les tympans et l'histoire de la Reforme Grégorienne en occident entre le XIe et le XIIe siècle in *Les tympans romans: lecture, analyse et conservation*, ed. par N. Reveyron, M-T. Engel et G. Ballot, Paray-le-Monial 2016, pp. 9-22.

2017

Prefazione, in *Dal mito alla favola bella: da Canaletto a Boldini, Il tesoro d'Italia 5*, a cura di V. Sgarbi, Milano 2017, pp.

2018

La "Janua Coeli" e l'antico fra XI e XII secolo in Occidente in *La portalada de Ripoll creació, conservació i recuperació*, a cura de M. Sureda i Jubany, Roma 2018, pp. 29-56.

Matilda and the cities of the Gregorian reform in Romanesque patrons and processes. Design and instrumentality in the art and architecture of Romanesque Europe, edited by J. Camps, M. Castiñeiras, J. McNeill and R. Plant, London-New York 2018, pp. 15-29.

2019

Bestiario: parole e figure tra "Riforma Gregoriana" ed eresie, in *Animali figurati teoria e rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'età moderna*, a cura di S. Riccioni e L. Perissinotto, Roma 2019, pp. 67-91.

Il Duomo di Parma: il terremoto del 1117 e i tempi della officina Lombarda, in *Storia di Parma. 8. La storia dell'arte, Sec. XI- XV, tomo 1*, a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2019, pp. 6-73.

"Benedictus", "Antelami dictus" e le officine, in *Storia di Parma. 8. La storia dell'arte, Sec. XI- XV, tomo 1*, a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2019, pp. 94-179.

"Mons langobardorum", Via Francigena, Strada Romea, in *Storia di Parma. 8. La storia dell'arte, Sec. XI- XV, tomo 1*, a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2019, pp. 246-293.

Tarsie e prospettiva. I progetti di Piero della Francesca per Lorenzo e Cristoforo Canozzi, in *Storia di Parma. 8. La storia dell'arte, Sec. XI- XV, tomo 1*, a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2019, pp. 480-523.

2020

The geography of death. Tombs of saints and nobles in the lands of the Canossas, in *Romanesque saints, shrines and pilgrimage*, edited by J. McNeill and R. Plant London-New York 2020, pp. 65-76.

2021

Battistero di Parma 1220-1270: officina campionesa e reimpieghi antelamici. Il tempo del portale dei Mesi di "Benedictus, Antelami dictus", in *"Domus sapienter staurata" scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A. M. D'Achille, A. Iacobini, P. F. Pistilli, Milano 2021, pp. 423-435.

IN CORSO DI STAMPA

Per il perduto libro dei disegni di Benedictus scultor, Antelami dictus, in: *Rivista dell'Istituto di Archeologia e storia dell'arte*, 2022, in corso di stampa (pp. 75 circa).

Modelli di racconto sulle strade medievali: la facciata di Borgo San Donnino e le mitologie del pellegrinaggio. In: "Da Lucca a Spira. Percorsi storici, artistici e culturali al tempo di Matilde ed Enrico V. Ila Giornata di Studio dell'Associazione Matildica internazionale (Mantova, 29 novembre 2019), a cura di P. Golinelli, Bologna, Pàtron, 2021 pp. 7-48.