

Roberto Antonelli

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA

LIBRI

2024

Ideas of Europe. Time, space, Tradition, trad. by N. Cannata, London and New York, Routledge.

2023

R. Antonelli - M. S. Sapegno, *Letteratura oggi*, 6 voll., Milano, Rizzoli.

2022

La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media, Catalogo della mostra , a cura di R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano, Roma, Bardi edizioni.

2021

La biblioteca di Dante, Catalogo della mostra, a cura di R. Antonelli e L. Mainini, Bardi edizioni, Roma.

Dante poeta-giudice del mondo terreno, Viella, Roma.

2019

(con C. Cieri Via, A. Forcellino, M. Forcellino et Alii), *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, Roma, Bardi Edizioni, 2019

2016

(con N. Cannata, M. Cecconi et Alii), *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Roma, Bardi Edizioni, 2016.

2013

L'Occidente e l'amore. Corso di Filologia romanza 2012-2013, Roma, Bagatto Libri.

2012

Letteratura europea. Il canone, a c. di R. Antonelli, G. Paradisi, M. S. Sapegno, Roma, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali (tr. spagnola, *El canon de literatura europea*, Universidad de Santiago de Compostela 2012; tr. portoghese *Um cânone literário para a Europa*, Lisboa, Humus, 2012; tr. rumena *Ghid de literatură europeană*, Bucarest 2012).

2011

Dante e le origini dell'intellettuale moderno, Roma, Bagatto Libri.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana*, 1. *Dalle Origini al Trecento*, Firenze, RCS- La Nuova Italia, pp. 2-491.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana*, 4. *Da Leopardi al romanzo della crisi*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana*, 5. *Dalle avanguardie al secondo Novecento*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

2008

Giacomo da Lentini, ed. critica e commento a cura di R. Antonelli (*I poeti della scuola siciliana*, ed. promossa dal Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, I), Arnoldo Mondadori editore, Milano.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, 1a. *Dalle Origini al Trecento: la formazione del canone*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, 3a. *1860-1900: la letteratura dell'Italia unita e la grande Europa*, Firenze, RCS-La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, 3b. *1900-1945: modernità e crisi*, Firenze, RCS-La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, 3c. *1945-2000: letteratura, ideologia e industria culturale*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

2004

La costruzione del testo poetico: metrica e testo, Roma, Aracne.

2000

I magazzini della memoria. Luoghi e tempi dell'Europa, Firenze, San Zanobi.

1984

Repertorio metrico della Scuola poetica siciliana, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, (Supplementi al «Bollettino» del Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 7).

1979

Seminario romanzo, Roma, Bulzoni, («Seminario romanzo», 1).

Giacomo da Lentini, *Le poesie*, ed. crit., I, Roma, Bulzoni (*Instrumenta Philologiae* 1).

1974

La poesia del Duecento e Dante, Firenze, La Nuova Italia.

1973

Le Origini, Firenze, La Nuova Italia.

TRADUZIONI, CURATELE E INTRODUZIONI:

2022

Introduzione, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, Catalogo della mostra a c. di R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano, Roma, Bardi edizioni, pp. 13- 14.

E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, curatela, introduzioni e revisione della traduzione a c. di R. A, Roma.

Dante nella Modernità, a cura di R. Antonelli e A. Punzi [= «Critica del testo», XXIV, 3, 2021].

2021

Le ragioni della mostra, in *La biblioteca di Dante*, Catalogo della mostra, a c. di R. Antonelli e L. Mainini, Bardi edizioni, Roma, pp. 12- 17.

2020

Premessa a Ernesto Monaci 1918-2018. Lo studioso nel tempo, Atti dei convegni lincci 339, Bardi Edizioni, Roma, pp. 9- 10.

2019

23 aprile 1616, il nuovo mondo: Cervantes, Garcilaso l'Inca, Skakespeare, Convegno (Roma, 22 aprile 2016), Roma 2019.

2016

Limiar, in *Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea, Santiago de Compostela*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 13-14.

R. A.- A. P. Fuksas-G. Paradisi, *Premessa a Le emozioni nel romanzo medievale in versi* [= «Critica del testo xix/3, 2016], pp.vii-xii.

2012

Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo, a c. di R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi, Roma, Viella [= «Critica del testo» XV/3, 2012].

Curatela e premessa di *Metamorfosi. La cultura della metropoli*, a c. di R. Antonelli e M. A. Macioti, Roma, Viella, pp. ix-x.

Curatela e introduzione a *La letteratura e la formazione degli europei*, Atti del Convegno di Roma (16-17 marzo 2012), a c. di R. Antonelli, M. Materni, G. Paradisi, Roma, Bagatto Libri.

Premessa a P. Cherchi, Erudizione e leggerezza. Saggi di filologia comparativa, a c. di G. Adamo, Roma, Viella, pp. 7-10.

2011

Curatela e *Premessa a Dante, oggi*, a c. di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella, 2011, 3 voll. [= «Critica del testo, XIV / 1, 2011), pp. 4- 7.

2010

Premessa a Cercando l'Europa, a c. di G. Paradisi, A. Punzi, I. Tomassetti, Roma, Viella [= «Critica del testo» XIII/3, 2010].

Premessa a Trouveors. Database della lirica trovierica in CD-ROM, a c. di P. Canettieri, progetto filologico-informatico di R. Distilo, Dipartimento di studi europei e americani, Sapienza Università di Roma.

2009

Premessa a Trobadores. Database della lirica galego-portoghese, a c. di M. Brea e R. Distilo, Dipartimento di studi europei e americani, Sapienza Università di Roma.

Premessa a Romània romana, Roma, Viella [= «Critica del testo» XII/1, 2009].

Premessa a G. Gubbini, Tactus, osculum, factum. Il senso del tatto e il desiderio nella lirica trobadorica, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

Premessa a E. Zimei, Paraula escricha. Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

2008

Premessa a L'Europa dei proverbi, a c. di A. Punzi, I. Tomassetti, Roma, Viella [= «Critica del testo» XI/1-2, 2008].

Premessa a Cavalcanti poeta. Uno studio sul lessico lirico, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

2007

Premessa a Il canone europeo, a c. di S. Bianchini, A. Landolfi, Roma, Viella [= «Critica del testo» X/1, 2007].

Presentazione di F. Costantini, Le unità di scrittura nei canzonieri della lirica italiana delle Origini, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

2005

Premessa a Sensi, sensazioni, sentimenti, a c. di S. Bianchini, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella [= «Critica del testo» VIII/1, 2005].

Premessa (con R. Distilo) a Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo, Roma, Bagatto Libri.

2004

Premessa a Storia, geografia, tradizioni manoscritte, a c. di G. Paradisi, A. Punzi, Roma, Viella [= «Critica del testo» VII/1, 2004].

2003

Premessa a L'Io lirico: Francesco Petrarca, Roma, Viella [= «Critica del testo» VI/1, 2003].

2001

Premessa a Alle origini dell'Io lirico, Roma, Viella [= «Critica del testo» IV/1, 2001].

Premessa a Trobadors. Concordanze della lirica trobadorica in CD-ROM, a c. di R. Distilo.

2000

Premessa a Il canone alla fine del millennio, Roma, Viella [= «Critica del testo» III/1, 2000].

1999

L'antologia, il tempo e la memoria, premessa a *L'antologia poetica*, Roma, Viella [= «Critica del testo» II/1, 1999].

1998

Premessa a *Il testo e il tempo*, Roma Viella [= «Critica del testo» I/1, 1998], pp. v-xiv.

1995

Presentazione di P. Canettieri, *Descortz es dictatz mot divers. Ricerche su un genere lirico romanzo del XIII secolo*, Roma, Bagatto Libri.

1994

Premessa a *Poesie in lingua d'oc e in lingua d'oïl allegate da Dante nel De vulgari eloquentia*, a c. di E. Monaci, con aggiornamento bibliografico di A. Punzi, Roma, Bagatto Libri.

1992

Curatela e introduzione di E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a c. di R. A., Firenze, La Nuova Italia, («Classici 1»).

SAGGI:

2024

(in collaborazione con Lorenzo Mainini), *Traités d'amour et crise du sujet amoureux dans De l'Amour de Stendhal*, in *Stendahl De l'amour, 200 ans après*, Roma, 2024, pp. 33-58.

2023

Ovidio, Giacomo da Lentini e il sentimento, in *Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas. Pur nelle tenebre bella, chiara pur tra le stelle*. Scritti in ricordo di Ines Ravasini, Bari, pp. 2-6.

Le letture romanzesche, la lirica, la Commedia, in *Dante romanzo, Temi e forme romanzesche nell'opera di Dante*, a c. di G. Brunetti, Bologna University Press, pp. 21-34.

La Commedia secondo il lettore, in *La Filologia romanza e Dante (Tradizione, esegesi, contesti, ricezione)*, Atti del XIII Congresso della Società italiana di filologia romanza, Napoli, 22- 25 settembre 2021, a c. di S. Luongo, Rubbettino.

Quale Dante?, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* (Roma, 23- 25 marzo 2022), Accademia nazionale dei Lincei, Atti dei convegni lincei, 351, Roma, Bardi edizioni, pp. 11- 22.

Agostino e la costruzione della tradizione, in *I primi secoli cristiani: il ruolo della filologia e della storia. in ricordo di Manlio Simonetti* (Atti dei convegni lincei, 346), Roma, Bardi Edizioni, pp. 149- 157.

2022

(con S. De Santis), *Prima diffusione manoscritta e a stampa della Commedia*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, Catalogo della mostra a c. di R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano, Roma, Bardi

edizioni pp. 15- 33.

Il fumetto, *Ibid.*, pp. 231- 237.

Trent'anni dopo, in E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, curatela, introduzioni e revisione della traduzione a c. di R. A, Roma, Quodlibet, pp. vii- xvi.

Armando Petrucci e la letteratura italiana, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», serie 5, 2022, 14/1, pp, 27-32.

2021

Pasolini e Dante in Dante nella Modernità, a cura di R. Antonelli e A. Punzi [= «Critica del testo», XXIV, 3, 2021], pp. 353- 369.

Inferno V: Paolo e Francesca fra giustizia, autobiografia e missione, in *Come cambia il mondo, Storie di lingue, testi e uomini*, in onore di Lorenzo Renzi, Atti del convegno (Padova 15-16 gennaio 2019), a c. di A. Andreose, A. Barbieri, D. O. Cepraga, Padova, pp. 1- 14.

Dante e nós, in *Dante 700 anos, os olhos de Beatriz*, curadoria M. Lucchesi, Rio de Janeiro, pp. 20-24.

Allocuzione del Presidente della Società, in *Actes du XXIXe Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Copenhague, 1-6 juillet 2019), Lene Schøsler, Juhani Härmä (éds.) avec la collaboration de Jan Lindschouw, Strasbourg, 1, pp. 15- 17.

2020

La filologia nel vortice della contemporaneità, in «Critica del testo», XXIII, 3, 2020, pp. 25- 34.

Un'amicizia antica: Gianfranco Contini e Pietro Paolo Trompeo, in «Studj romanzi», XVI n. s. (2020), pp. 197- 208.

Ricordando Fabio Carboni, in «Studj romanzi», XVI n. s. (2020), pp. 209-214.

Dans l'abîme des archétypes, in *Trasferts culturels franco-italiens au Moyen Âge*, Études réunis par R. Antonelli, J. Duclos, C. Galderisi, A. Punzi, Brépols, Turnhout, pp. 203-216.

Ernesto Monaci: filologia materiale e critica del testo, in «Studj romanzi», XV n. s. (2019), pp. 35- 58.

«*Ciò che resta lo salvano i poeti?*», in *Et multiplex erit scientia, Voci del passato nella complessità della memoria*, *Miscellanea di studi in onore di Silvano Peloso*, a c. di S. Netto Salomão - J. L. Jobim- S. Celani, Roma, pp. 29- 32.

Monaci e la cultura italiana postunitaria, in *Ernesto Monaci 1918-2018. Lo studioso nel tempo*, Atti dei convegni lincei 339, Bardi Edizioni, Roma, pp.11- 25.

Dante e i Greci, in *Confini e oltre. Studi fra Oriente e Occidente per Francesca Rizzò Nervo*, a c. di R. Barcellona, G. Lalomia, T. Sardella, Soveria Mandelli, Rubbettino, pp. 21- 30.

Tra Francia e Italia: Chrétien de Troyes, Guinizzelli e Guittone d'Arezzo, in *L'ape iblea dalla zagara all'edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo*, Palermo University Press / New Digital Frontiers srl, Palermo,

pp. 27- 37.

2019

Inferno V: Paolo e Francesca fra male e bene, destini e necessità, in *I fiori del male, conflitto, destino, necessità*, Monastero di Fonte Avellana, 28-30 aprile 2018, Firenze, Nicompi L. E., pp. 25-33.

Dai trovatori a Dante: un percorso lineare e complesso, in *La lirica del / nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto*, Atti del seminario internazionale di studio (L'Aquila, 28- 29 novembre 2018) a c. di L. Spetia, M León Gómez e T. Nocita, *Spolia. Journal of Medieval Studies*, numero speciale 2019 - Filologia romanza, pp. 19-45.

Filologia romanza e saperi umanistici, in «Le Forme e la Storia», n.s. xii, 2019, 2, pp. 17-30.

Il Trittico dell'ingegno italiano: Leonardo, in *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, Catalogo della mostra, Roma, Bardi 2019, pp. 15-27.

L'intertestualità contesa: intertestuale, interdiscorsivo, intermemoriale, in *Mélanges en l'honneur de Mariella Di Maio*, a cura di V. Fortunato, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 15-24.

但丁·彼特拉克与欧洲知识分子子的起源 ('Dante, Petrarca e le origini dell'intellettuale moderno'), in «Fudan Journal (Social Sciences)», 2019, 3, pp. 85- 90.

La filologia del lettore, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del settecentenario della morte di Dante*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Atti del Convegno internazionale di Roma, 23-26 ottobre 2017, Roma, Salerno Editore, 2019, pp. 43-56.

“*Amatore, retico, giudizio, gentile, conoscente*”, in *Eretico ed erotico nel Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 1-2 dicembre 2016), a c. di Chr. Grasso -M. Miglio, Roma, I.S.I.M.E, pp. 1-11.

2018

Quais clássicos? Um cânone para Europa, in «Revista da Anpoll» v. 1, n° 47, pp. 130-147, Set--Dez. 2018.

La doppia faccia dell'amore, in *Eros romanzo* = «Critica del testo», xxi, 3, 2018, pp. 69_96.

Vecchie storie rinarrate: la Vita nuova oggi, An international Symposium: Dante Global Project, New York, 2016, in «Studj romanzi» XIV, 2018, pp. 13-25.

Allocuzioni di apertura, in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, a c. di R. Antonelli, M. Glessgen, P. Videsott, EliPhi Strassbourg, 2 voll., I, pp. xvii- xviii e xxiv-xxviii.

Allocuzione di chiusura, *Ibid.*, p. xxxvi.

Le emozioni fra linguistica, letteratura e canone, *Ibid.*, II, pp. 1266-1275.

Le "vrai" et le "relatif": Bédier ou le texte comme problème, in *L'Ombre de Bédier: Théorie et pratique éditoriales au XX^e siècle*, ELiPhi, Strasbourg, pp. 359-366.

Perché la Commedia, ancora oggi? in *Le ragioni della Commedia tra passato e futuro*, Roma, 14-15 dicembre 2016, Bardi Edizioni, Roma, pp. 9-16.

Rime equivoche e rime identiche nella Scuola siciliana: le canzoni a coblas unissonans, in «La somma delle cose», *Studi in onore di G. Peron*, Esedra, Padova, pp. 63-78.

Introduzione, in *Alberto Varvaro*, in *Filologia e linguistica nella storia: Dalla Sicilia all'Europa, In ricordo di Alberto Varvaro*, Accademia nazionale dei Lincei, Roma.

Forse nella Commedia, in *Fra Dante, Petrarca e Boccaccio, per R. Mercuri*, La Sapienza editrice, Roma, pp. 5-12.

Quale lingua per i (o dei) cittadini europei? in *Diventare cittadini europei*, in «I Quaderni della ricerca» 39, *Diventare cittadini europei, Idee, strumenti e risorse per un'educazione consapevole all'Europa*, a c. di P. Corbucci e M. Freddano, Loescher, Torino, pp. 45-48.

Esiste una letteratura europea?, *Ibid.*, pp. 57-65.

Lunardo del Gualacca, *Si come 'l pescio al lasso*, in «*que ben devetx conoisser la plus fina*», Per Margherita Spampinato, *Studi promossi da G. Alfieri, G. Alfonzetti, M. Pagano, S. Rapisarda*, Catania, Edizioni Sinestesie, pp. 63-72.

Cesare Segre, filologo critico, in «Strumenti critici» 146, n.s., xxxi, gennaio-aprile 2018, 1, pp. 11-28.

Scienza, lingua e società, in *Tullio De Mauro. Un intellettuale italiano*, a c. di S. Gensini, M. E. Piemontese, G. Solimine, Roma, Sapienza editrice, pp. 213-220.

Jacopo Mostacci, Amor, ben veio, in «*In principio fuit textus*». *Studi di linguistica e filologia offerti a R. Cobuccia, in occasione della nomina a professore emerito*, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, pp. 35-41.

2017

Quali classici? Un canone per l'Europa, Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei, «Lecture corsiniane», 2 aprile 2017, Bardi Edizioni.

Introduzione a Accademia nazionale dei Lincei, *Per Cesare Segre, Gli strumenti della critica*, (Roma, 11-12 novembre 2015) *Atti dei convegni lincei 313*, Roma, Bardi Edizioni, 2017, 9-17.

I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa, in «Accademie e biblioteche d'Italia», 1-2/2016 [ma 2017], 119-127.

Serendipity, in *Storie del grande Sud. Per Piero Boitani*, a c. di E. Di Rocco, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 33-37.

La primavera, Warburg e Dante: altre suggestioni?, in *Iconologie : Studi in onore di Claudia Cieri Via. Saggi di storia dell'arte*, a c. di I. Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano, 2017, pp. 13-18.

2016

Il cod. Vat. lat. 3793 e il suo copista, 2, in «Studj romanzi», XII, 2016, pp. 207-229.

I canzonieri antichi (i mss. della poesia italiana delle origini), in AA. VV., *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Atti del Convegno di Roma, 27-29 ottobre 2014, Roma, Salerno, 1-36.

La filologia come scienza del dubbio, in «Ricerche slavistiche», n. s. 14 (LX), 11-17.

Il primo Giubileo nella Commedia: Bonifacio VIII e Dante, in *Giubilei, spiritualità, storia, cultura*, Direzione scientifica di A. Abruzzese e A. Pollarini, curatela di L. Massidda, Torino, UTET, 343-352.

Galletto, Credeam'essere lasso, in *Par estude ou par acoustumance. Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compèleanno*, a c. di L. Ramello, A. Borio, E. Nicola, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 33-36.

Ritorno al futuro. Filologia romanza e letterature romanze, politica e cultura, in «Medioevo romanzo», xl (2016), 13-26.

«*Censimento dei commenti danteschi. Edizione nazionale dei commenti danteschi*», in *Dante, fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, Atti delle celebrazioni in Senato, del Forum e del Covegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015 (Roma, Villa Altieri 4-5 maggio 2015), Roma, Salerno editrice, s.d. [ma 2016], 43-58.

Le letture fiorentine. Le letterature volgari, in Atti del convegno *Dante, fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, (Roma, Villa Altieri, 28 settembre - 1° ottobre 2015), Roma, Salerno editrice, 255-272.

Ancora Lanquan li jorn ... fra struttura (il dobre?), stemmatica e senso, in AA. VV., *Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 75-83.

Il senso di una mostra, in R. Antonelli et Alii, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Roma, Bardi Edizioni, 2016, 13-16.

La fondazione della tradizione lirica italiana, *Ibid.*, 200-203.

Il codice della tradizione stilnovistica, *Ibid.*, 202-203.

Il lavoro critico sulla tradizione lirica nel Cinquecento, *Ibid.*, 204.

Petrarca e la voce d'Ovidio, in «Linguistica e letteratura», XLI, 1-2, 2016, 131-140.

Antonio Gramsci: letteratura e vita nazionale, in Accademia Nazioale dei Lincei, *Attualità del pensiero di Antonio Gramsci*, (Roma, 30-31 gennaio 2014), Atti dei convegni Lincei 292, Roma, Bardi, 2016, 149-169.

La questione dell'Io, dal romanzo antico-francese alla lirica italiana, in *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*, a c. di F. Saviotti e G. Mascherpa, Pavia, Pavia University Press, 2016, 69-79.

Petrarca e l'allotropo lirico dal locus amoenus al giardino interiore, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbì*, Verona, Edizioni Fiorini, 347-372.

La filologia romanza: tempo, spazio e storiografia letteraria, in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia*, XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), Atti a cura di Antonio Pioletti e Stefano Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, 5-14.

2015

Ricordo di Alberto Varvaro, in «Rend. Mor. Acc. Lincei», s. 9, v. 27, 199-205 (2016), 199-205.

Warburg e Curtius: un incontro epocale e un nuovo paradigma, in AA. VV., «L'Italia e l'arte straniera», 1912-2012, *La storia dell'arte e le sue frontiere, A cento anni dal x Congresso internazionale di storia dell'arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione sul presente*, (Roma 23-24 novembre 2012), Atti dei convegni Lincei 289, Roma 2015, pp. 113-125.

Cesare Segre (1928-2014), in «Estudis romànics», XXXVII, 2015, 703-712.

Foro: L'edizione perfetta. Tra studio e lettura, R. Antonelli-N. Tonelli-M. Zaccarello, in «Ecdotica» 12, 2015, 83-113.

Da Vita nuova XVI, 6, al frammento bergamasco e ritorno, in *Per beneficio e concordia di studio, Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a c. di A. Mazzucchi, Roma 2015, 7-20.

Scataglini e il canone poetico del secondo Novecento, in «Critica del testo», XVIII/1, 2015, 131-145.

Identità e riconoscimento dell'Altro nella nascita della lirica romanza, in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a c. di E. Creazzo - G. Lalomia - A. Manganaro [= «Le forme e la storia», VIII, 2015], 55-70.

Emozioni, canone letterario, Europa, in «Ragionar d'amore». *Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, a c. di A. Decaria e L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, 3-11.

Nomi e non-nomi: cosa cambia?, in *Il nome dell'autore. Studi per Giuseppe Tavani*, a c. di L. e C. Rossi, Roma, Viella, 11-27.

Oltre la Krisis: letterature nazionali, letteratura europea, Weltliteratur. E. Auerbach e E. R. Curtius, in *Rifondare la letteratura nazionale per un pubblico europeo. Da un'idea di G. Mazzini: rifondare la letteratura nazionale per un pubblico europeo*, Convegno internazionale, Innsbruck, 15-16 febbraio 2013, a c. di A. Vranceanu e A. Pagliardini, Frankfurt am Main, 2015, 163-174.

Ricordo di Alberto Varvaro, in «Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo», 117, 2015, 455-456.

Goliardata tardiva, in *L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità per Roberto Mercuri*, a c. di A. Montefusco e Raffaella Zanni, [= *Linguistica e letteratura*, xl, 1-2, 2015], 271-272.

2014

Il Vat. lat. 3793 e il suo copista. studiare i descripti: prime riflessioni, in «Studj romanzi», X n.s., 2014, 141-154.

Contini e la cultura europea, in *Gianfranco Contini, 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, a c. di Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2014, 3-20.

Il nutrizionista leopardiano, in *Fondocampo*, per *Claudio Colaiacomo*, a c. di A. Abruzzese, Roma, Luca Sossella editore, 2014, 27-36.

Per una storia della Filologia romanza in Italia: Cesare De Lollis rivoluzionario e conservatore, in *Studi in onore di Carmelo Zilli*, Bari, Cacucci Editore, 2014, 13-23.

2013

Metamorfosi. La pastorella da Marcabruno a Lorenzo il Magnifico, in *Formen und Funktionen der Parodie in den Literaturen des Mittelalters / Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*, Internationale Tagung, 9-10 dezember 2010, Universität Zürich, a c. di Johannes Bartuschat, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 133-157.

Il Decameron oggi, in *Boccaccio autore e lettore*, a c. di P. Canettieri e A. Punzi [= «Critica del testo», XVI/3, 2013], 3-13.

Filologia, in «*Pueden alzarse las gentiles palabras*». Per *Emma Scoles*, a c. di I. Ravasini e I. Tomassetti, Roma, Bagatto, 2013, 549.

Aurelio Roncaglia, la Filologia romanza, in Accademia Nazionale dei Lincei, *Aurelio Roncaglia e la filologia romanza*, Convegno internazionale, 8 marzo 2012, Roma, Scienze e lettere, 2013, pp. 13-32.

2012

Il destino del personaggio-poeta. Lettura del canto XXVI del Purgatorio, in «Rivista di studi danteschi», XII, 2 (2012), 361-387.

Prospettive di Filologia e critica. Incontro con Cesare Segre, Dialogo condotto da Roberto Antonelli (Zurigo, 10 ottobre 2008), Con interventi di Remo Ceserani, Adattamento a cura di Tatiana Crivelli, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 39, 2012, 9-25.

Il testo fra Autore e Lettore, in *Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo*, a c. di R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi [= «Critica del testo», XV/3, 2012], 7-28.

Interpretazione, ricezione e volontà dell'autore dai Siciliani a Guittone, in «Studj romanzi», VIII n. s. (2012), 119-150.

Presentazione, in *La letteratura e la formazione degli europei*, Atti del Convegno di Roma (16-17 marzo 2012), a c. di R. Antonelli, M. Materni, G. Paradisi, Roma, Bagatto Libri, 19-31.

L'Antologia degli europei: le peregrinazioni dell'Io, *Ibid.*, 9-11.

Lettera ad Armando Petrucci, in *Lettere per Armando Petrucci*, a c. di L. Miglio, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 25-27.

Le Origini e il Duecento: filologia d'autore e filologia del lettore, in *Studi e problemi di critica testuale: 1960-2010. Per i 150 anni della Commissione per i testi di lingua*, a c. di E. Pasquini, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 101-126.

Monteverdi, Angelo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 76 (2012), Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, *on line*.

The Author, the Text, the Reader, in «Memoria di Shakespeare», n. s. 8/ 2012, 49-63.

L'immagine femminile come funzione dell'Io maschile: Chiare, fresche e dolci acque, in *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Festschrift für Helmut Meter, A. Fabris / W. Jung (Hg.), Bonn University Press, 137-145.

Petrarca e la tradizione romanza, in *Petrarca, l'umanesimo e la civiltà europea*, Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 5-10 dicembre 2004, a c. di D. Coppini e M. Feo, Firenze, casa editrice Le Lettere 2012, 2 voll. [= «Quaderni petrarcheschi», XV-XVI, 2005-2006; XVII-XVIII, 2007-2008], I, 47-67.

Letteratura e formazione: canone e sistema emozionale, in *I giovani europei e la letteratura, indagini, percorsi, canone*, a c. di F. Baratta, L. Grossi e I. Pupolin, «Insegnare», dossier 1/2 2012, 2-6.

2011

I dieci anni di «Per leggere», in *Dieci anni di Per leggere. I generi della lettura*, 15-23.

Allegoria e interpretazione: intellettuali e forma mentale, in R. Antonelli, *Dante e le origini dell'intellettuale moderno*, Roma, Bagatto Libri, 135-150.

De Sanctis e la storiografia letteraria italiana, in «Quaderns d'Italià» 16, 2011, 31-51.

Per l'alba di un mondo nuovo, in *Critica e progetto: Le culture in Italia dagli anni Sessanta a oggi: studi in onore di Alberto Asor Rosa*, a c. di L. Spera, Roma, Carocci, 61-70.

Contini e la poesia italiana, in AA. VV., *Gianfranco Contini, vent'anni dopo. Il romanista, il contemporaneista* (Atti del Convegno internazionale di Arcavata, Università della Calabria, 14 - 16 aprile 2010), N. Merola (ed.), Pisa, ETS, 2011, pp.85-105.

Sistema e varianti in Contini, in «Ermeneutica letteraria», VII (2011), 87-89.

Auerbach, Curtius e la modernità, ricordando Warburg, in *Ernst Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa* (Atti del XXXVII Convegno Interuniversitario (Bressanone/ Innsbruck, 13-16 luglio 2009), I. Paccagnella e E. Gregori (eds.), Padova, Esedra, 2011, 57-74.

Introduzione a G. Contini, Letteratura italiana del Risorgimento, Milano.

Saperi umanistici, crisi e insegnamento. Antonio Pioletti intervista Roberto Antonelli, in *Saperi umanistici oggi*, a c. di A. Pioletti, Rubbettino [=«Le forme e la storia», n. s. IV, 2011, 1-2], 251-255.

Italianistica, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana, luogo di ricerca, al servizio degli studi*, Atti del convegno, Roma, 11-13 novembre 2010, a c. di M. Buonocore – A. Piazzoni, Città del

Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011, 195-211.

Come (e perché) Dante ha scritto la Divina Commedia?, in *Dante, oggi*, a c. di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella, 3 voll. [= «Critica del testo, XIV / 1, 2011), 9-29.

R. Antonelli - R. Rea, *Il lessico delle emozioni nella lirica europea medievale e un nuovo database*, in R. Antonelli, M. Brea, P. Canettieri, R. Distilo, L. Leonardi, *Il lessico delle emozioni nella lirica europea medievale e un nuovo database*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche, Venerdì 13 marzo 2011, 3-12.

Letteratura "europea" e cittadinanza umana. Riflessioni e proposte per l'insegnamento letterario, Intervista a Roberto Antonelli, a c. di L. Olini, in «Chichibì», numero 64, XIII, settembre-ottobre 2011, 1-3.

2010

I Siciliani e la musica, oggi, in *Musicologia fra due continenti. L'eredità di Nino Pirrotta*, (4-6 giugno 2008), Atti dei convegni lincei, 259, Roma, Scienze e lettere, 2010, 211-223.

Saluto introduttivo, in *Cent'anni di Ettore Paratore*, Roma, Abilgraph, 2009, 13-16.

2009

Ripensamento guittoniano?, in *Filologia aperta, ovvero per amicizia. scritti offerti a Fabrizio Beggato*, a c. di S. Marinetti, Perugia, 1-12.

Giacomo da Lentini e l'«invenzione» della lirica italiana, in «Critica del testo», XII/1, 1-24.

L'invenzione dell'io lirico, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, a c. di F. Brugnolo-F. Gambino, VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), Padova, Unipress, 941-955.

Dalla «Rivista di filologia romanza» agli «Studi romanzi», la tradizione italiana, in *Tra ecdotica e comparatistica: le riviste e la fondazione della filologia romanza*, a c. di M. L. Meneghetti e R. Tagliani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 15-31 e 221-228.

Su edizione e commento a Giacomo da Lentini. Enrico Fenzi intervista Roberto Antonelli, in «Per leggere», IX, n. 16 (2009), 191-212.

La letteratura europea, ieri, oggi, domani, in *Feljeu2. Festival Européen du livre et de la lecture Jeunes*, Bari, Palomar, 97-128 [= «Critica del testo», 2007]

2008

Intervista a F. Socrate, in *Un altro Sessantotto. La protesta nella memoria dei docenti dell'Università di Roma "La Sapienza"*, a c. di F. Socrate, 2 voll., Bilingua Editori, Roma, I, pp. 25-39.

Filologia materiale e interpretazione, in «Moderna», X, 2 (2008), 13-19.

Il canone della lirica provenzale nel Veneto, in *I trovatori nel Veneto e a Venezia*, a c. di G. Lachin, Roma-Padova, Editrice Antenore, 207-225.

Così in Giacomo da Lentini: comparativo, elativo o consecutivo?, in «L'ornato parlare», *Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a c. di G. Peron, Padova, Esedra editrice, 271-283.

2007

Correzioni (e ritrattazioni) siciliane, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, Firenze 2007, I, 153-160.

La letteratura europea, ieri, oggi, domani, in «Critica del testo», X/1, 2007, 9-40.

Cecco, il suo contesto poetico e le sue modalità di scrittura: i sonetti, in *Cecco d'Ascoli, cultura, scienza e politica nell'Italia del Trecento*, Roma 2007, 15-25.

Jacopone e i papi, in *Iacopone poeta: atti del Convegno di studi*, Stroncone-Todi, 10-11 settembre 2005, a cura di F. Suitner, Roma, Bulzoni, 53-65.

2006

Per un problema ecdotico 'pisano': Giacomo da Lentini, Meravigliosa-mente, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, Pisa, Pacini editore, 35-65.

Il Duecento lirico: poesia e poeti, in *Convivio, Estudios sobre la poesia de cancionero*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 83-95.

Presentazione del volume L'Io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei Rerum vulgarium fragmenta, a c. di G. Desideri, A. Landolfi, S. Marinetti, in «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», anno CDIII-2006, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, «Rendiconti», s. IX, vol. XVII, fasc. 4, 616.

2005

Avere e non avere: dai trovatori a Petrarca, in «*Vaghe stelle dell'orsa ...*». L'«io» e il «tu» nella lirica italiana, a c. di F. Bruni, Padova, Marsilio, 41-75.

Le «je» lyrique dans la poésie méditerranéenne au Moyen Âge, in *L'espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge*, a c. di [D. Billy](#), [F. Clément](#), A. Combes, Toulouse, P. U. M., 187-199.

Giacomo da Lentini, in *Enciclopedia Fridericiana*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, online.

La doppia verità di un grande filologo, in *Per D'Arco Silvio Avalle. Ricordi, lettere, immagini*, a c. di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 3-19.

Presentazione di L'Io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei Rerum vulgarium fragmenta, a c. di G. Desideri - A. Landolfi- Sabina Marinetti, Roma, Viella, 2004, in «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei», s. ix, vol. xvii, fasc. 4, 611-615.

2004

Leggere la Bibbia, in *La Bibbia, libro di tutti?*, a c. di G. Ruggieri, Firenze, Giunti, 49-61.

Dal core mi vene, in «La parola del testo»,VIII, 2004/1, 115-156.

Dal Notaro a Guinizzelli, in *Da Guido Guinizzelli a Dante*, Atti del Convegno di studi, Padova-Monselice, 10-12 maggio 2002, a c. di F. Brugnolo e F. Peron, Padova, 107-146.

Per Madonna, dir vo voglio, in «Critica del testo», VII/2, 2004, 563-603.

Se si legga ancora la «Divina Commedia», in *Riuscire postcrociani senza essere anticrociani. Gianfranco Contini e gli studi letterari del secondo Novecento* (Atti del convegno di studio, Napoli, 2-4 dicembre 2002), Firenze Edizioni del Galluzzo, 3-14.

Spazio, tempo e testualità: l'ecdotica fra regioni e nazione, in *Testi e tradizioni*, Atti del seminario, Alghero 7 giugno 2003, a c. di P. Maninchedda, Cagliari, CUEC / Centro di studi filologici sardi, 17-32.

Cerami critique, in *Vincenzo Cerami : le récit et la scène*, sous la dir. de B. Barbalato, UCL Presses universitaires de Louvain, 51-57.

«Per forza convenia che tu morissi», in *Donna me prega: Guido Cavalcanti e le origini della poesia europea nel 7° centenario della morte. Poesia, filosofia e ricezione*, a c. di R. Arqués, Atti del Convegno internazionale, Barcellona, 16-20 ottobre 2001, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.

2003

Il canone tra Oriente e Occidente, in *Medioevo romanzo e orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente*, Rubbettino, 205-212.

Memoria rerum e memoria verborum. *La costruzione della Divina Commedia*, in «Criticon», 87-88-89, 35-45.

2002

Canto XXVII, in *Lectura Dantis Turicensis*, a c. di G. Güntert e M. Picone, *Paradiso*, Firenze, Franco Cesati editore, 419-427.

Textus testis: Gianfranco Folena linguista, filologo e storico, in «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei», Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, *Rendiconti*, s. IX, vol. XIII, fasc. 4, Roma, 855-863.

Allegoria e interpretazione: alle origini del philosophe (ovvero da Pietro Valdo all'anemia agli splendori della TV), in *Per Alberto Abruzzese*, a c. di V. Giordano, I. Pezzini, L. Sossella, L. Valeriani, Roma 2002, 10-28.

Quattro schede "siciliane", in *Studi sulle società e le culture del Medioevo per Girolamo Arnaldi*, a c. di L. Gatto e P. Supino Martini, Roma, All'insegna del giglio, 2002, 3 voll., I, 9-18.

L'«Enkyklios paideia» in Dante, in *Studi sul canone letterario del Trecento. Per Michelangelo Picone*, a c. di J. Bartuschat e L. Rossi, Ravenna, Longo editore, 2002, 33-42.

Intervento alla *Tavola rotonda*, in *Vettori e percorsi tematici*, Atti del convegno, a c. di F. Beggiato e S. Marinetti, Rubbettino 2002, 287-292.

Discorrendo di (Medio) Oriente. Cinque domande di Roberto Antonelli a Biancamaria Scarcia Amoretti, in *Tra dispersione e riconoscimento: l'Io lirico nella contemporaneità*, Roma, Viella [= «Critica del testo», V/1, 2002], 381-390.

2001

Cavalcanti o dell'interiorità, in «Critica del testo», IV/1, 2001, 1-22.

Crisi dell'Europa, crisi dello Stato-nazione e storiografia letteraria, in *Il piacere della ricerca*, Atti delle Giornate di studio in onore di Marian Papahagi, Roma, 28-29 gennaio 2000, a c. di L. Valmarin e A. Tarantino, Roma, Bagatto Libri, 167-188.

Canon poétique et poète sacré (Purgatoire XXVI, 97-99), in *Forme et mesure. Cercle Polivanov: pour J. Roubaud / Mélanges*, «Mezura» 49, 2001, 17-24.

Struttura materiale e disegno storiografico del canzoniere vaticano, in *I canzonieri della lirica italiana delle origini. IV. Studi critici*, a c. di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 3-23.

Le lingue romanze e l'Europa, in «Iter», IV/3, 2001, 32-38.

Cavalcanti e Dante: al di qua del Paradiso, in *Dante, da Firenze all'aldilà*, a c. di M. Picone, Firenze, Cadmo, 2001, 289-302.

2000

Crisi, canone, traducibilità, in «Quaderns d'Italià», 4/5 1999/2000, 13-18.

Problematiche di una genesi letteraria: le «origini» della scuola siciliana e Giacomo da Lentini, in *La poesia di Giacomo da Lentini. Scienza e filosofia nel XIII secolo in Sicilia e nel Mediterraneo occidentale*, R. Arqués (ed.), Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 45-57 (Supplementi al «Bollettino» del Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 13).

La «doppia curiosità della critica moderna», in *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, a c. di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 66-86.

Rimario scatagliniano, in *La poesia di Franco Scataglini*, Convegno di studi, Ancona 3-4 dicembre 1998, a c. di M. Raffaelli e F. Scarabicchi, Ancona, 23-34.

Ermeneutica minima. Così afino ad amarvi, 47-50, in *Carmina semper et cytharae cordis, Etudes ... A. Menichetti*, Genève, 183-189.

Elogio di Harald Weinrich, in *Laurea Honoris causa in Lettere filosofia. Prof. Harald Weinrich*, Roma, Dipartimento di Studi romanzi, Università «La Sapienza», 13-21.

Il canone Nobel, in *Il canone alla fine del millennio* [= «Critica del testo» III/1, 2000], 321-336.

Quia regale solium erat Sicilia [...] sicilianum vocetur, in *Studi ... Bruno Panvini*, a c. di G. Lalomia, Catania, Facoltà di Lettere e filosofia, [=Siculorum Gymnasium» LIII (2000)], 19-35.

1999

Lingua e società: la funzione critica, in *Lingua, stile e società*, Atti della «Giornata di studi in onore di Cesare Segre», Università di Zurigo, 3 giugno 1998, a c. di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, 15-22.

La tradizione manoscritta e la formazione del canone, in *Dai Siciliani ai Siculo-toscani. Lingua, metro e stile per la definizione del canone*, Atti del Convegno (Lecce, 21-23 aprile 1998), a c. di R. Coluccia - R. Gualdo, Galatina, Congedo editore, 7-28.

Traduzione-tradizione. La tradizione manoscritta provenzale e la Scuola siciliana, in *E vos, tagides minhas*, in *Miscellanea ... Luciana Stegagno Picchio*, a c. di M. J. De Lancastre, S. Peloso, U. Serani,

Viareggio-Lucca, Mauro Baroni editore, 49-61.

«Rimique» et poésie, in *Métriques du Moyen Age et de la Renaissance*, Actes du colloque international du Centre d'Etudes Métriques (1996), Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999, 1-14.

1998

Tempo testuale tempo rimico. Costruzione del testo e critica nella poesia rimata, in «Critica del testo», I, 1998, 177-201.

Ricordo di Marco Francisci di Baschi, Discorsi pronunciati da Wu Minglian, Ambasciatore della RPC, Gherardo Gnoli, Boris Biancheri Chiappori, Edoarda Masi, Roberto Antonelli, Lionello Lanciotti il 5 novembre 1997 in Palazzo Brancaccio, Roma, Istituoop italiano per l'Africa e l'Oriente, 22-28.

Bifrontismo, pentimento e forma-canzoniere, in *La palinodia*, Atti del XIX Convegno interuniversitario (Bressanone 1991), a c. di G. Peron, Padova, Esedra editrice, 1998, 35-49.

1997

Omero sire e «signor de l'altissimo canto»?», in Posthomerica I. Tradizioni omeriche dall'Antichità al Rinascimento, a c. di F. Montanari e S. Pittaluga, Genova, D.AR.FI.CL.ET. «F. Della Corte», 63-83.

Il sonetto forma ripetuta originaria, in «Atalaya», 8 (1997), 29-38.

Antiqui-ancestor, in *Ensi firent li ancessor*, in *Mélanges ... M.-R. Jung*, a c. di L. Rossi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 185-198.

1996

Letteratura europea e Medio Evo Latino, *ovvero Ernst Robert Curtius e l'«altra» Germania*, in *La letteratura medievale tedesca nel contesto delle letterature europee. Cinque conferenze*, a c. di C. Cozzani e P. Colombo (ed.), La Spezia, Acit, 5-40.

Espressionismo critico / espressionismo poetico: G. Contini e P. P. Pasolini, in *Lezioni su Pasolini*, a c. di T. De Mauro and F. Ferri, Ripatrasone, Edizioni Sestante, 1997, 247-264.

Esercizi di lettura di Gianfranco Contini, in *Letteratura italiana, Le Opere, IV Il Novecento, II. La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 339-405.

1995

Tempo e spazio nella storiografia letteraria, in *La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria*, a c. di A. Asor Rosa, Firenze, La Nuova Italia, 1995, 161-195.

Qualità velate d'apparenza, in «Anticomoderno», 1 (1995), 9-14.

Substant igitur ignorantie sectatores, in *Guittone d'Arezzo nel VII Centenario della morte*, Atti del Convegno Internazionale di Arezzo (22-24 aprile 1994), M. Picone (ed.), Firenze, Franco Cesati Editore, 1995, 337-49.

La corte 'italiana' di Federico II e la letteratura europea, in *Federico II e le nuove culture*, Atti del XXXI Convegno storico internazionale (Todi 9-12 ottobre 1994), Spoleto 1995, 319-345.

1994

La morte di Beatrice e la struttura della storia, in *Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea (1290-1990)*, Atti del Convegno internazionale (Napoli 10-14 dicembre 1990), Firenze, Edizioni Cadmo, 1994, 34-56.

La scuola poetica alla corte di Federico II, in *Federico II e le scienze*, A. Paravicini Bagliani and P. Toubert (eds.), Palermo, Sellerio, 1994, 309-23.

La scuola di Filologia romanza, in *Le grandi scuole della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Roma «La Sapienza»*, Roma 1994, 126-143.

1993

Il problema Cielo d' Alcamo, in *Cielo D'Alcamo e la letteratura del Duecento*, Atti delle giornate di studio, Alcamo 30-31 ottobre 1991, Alcamo, Sarograf, 1993, 45-57.

Manoscritti latini e romanzi del XIII secolo, in *La Filologia Romanza e i codici*, (I Congresso SIFR, Messina, dicembre 1991), I, Messina, Sicania, 1993, 71-89.

Come memoria e come storia, in *Progetto Europa*, [= «La scuola si aggiorna», 31, 1993], Roma, Eri, 1993, 4-21.

Antico-moderno, ibid., 93-106.

1992

Filologia e modernità, intr. all' ediz. it. di E. R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Firenze, La Nuova Italia, 1992, VII-XXXIV.

«Non truovo chi mi dica chi sia amore». *L'Eneas in Sicilia*, in *Studi di filologia e letteratura italiana ... Maria Picchio Simonelli*, a c. di P. Frassica, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1-10.

Canzoniere Vaticano latino 3793, in *Letteratura italiana. Le Opere*, Torino, Einaudi, I, *Dalle Origini al Cinquecento*, 27- 44.

Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca, in *Letteratura italiana, Le Opere*, Torino, Einaudi, I, *Dalle Origini al Cinquecento*, 379- 471.

Introduzione a Francesco Petrarca. *Canzoniere*, testo critico e saggio di G. Contini, note di D. Ponchiroli, Torino, Einaudi, V-XXV.

1991

Antico, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, I. E. I., 1991, II, 83-94.

Traduzione e destrutturazione. I «Rerum vulgarium fragmenta» e le versioni di C. Marot e V. Philieul, in «Micromegas», XVIII, 1/2/3 gennaio-dicembre 1991, 11-20.

1989

The Birth of Criseyde. An exemplary triangle: Classical Troilus and the Question of Love at the Anglo-Norman Court, in *The European Tragedy of Troilus*, P. Boitani (ed.), The Oxford University Press, Oxford, 21-48.

L'«invenzione» del sonetto, in AA.VV. *Miscellanea di studi ... Aurelio Roncaglia, a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi Editore, 3 voll.; I, 35-75.

1988

Battaglia, Salvatore, in *Dizionario biografico degli italiani*, XXXIV, 315-317.

1987

Storia e geografia, tempo e spazio nell'indagine letteraria, in *Letteratura italiana, Storia e geografia I. L'età medievale*, Torino, Einaudi, 5-26.

1986

Metrica e testo, in «*Metrica*», IV, 1986, 37-66.

1985

Interpretazione e critica del testo, in *Letteratura italiana, IV. L'interpretazione*, Torino, Einaudi, 141-243.

1984

Profilo culturale dal XII al XIV secolo, in *Storia della pittura dal IV al XIV secolo. II. Dal XII al XIV secolo*, Milano, De Agostini, 295-305.

1983

Dal clericus al Poeta, in *Letteratura italiana, II. Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 171-227.

Rec. a A. Castellani, *La prosa italiana delle origini. I. I testi toscani di carattere pratico, vol. I Trascrizioni; vol. II Facsimili*, in «*Cultura neolatina*», XLIII (1983), 123-127.

1982

L'ordine domenicano e la letteratura nell'Italia pretridentina, in *Letteratura italiana, I. Il letterato e le istituzioni*, Torino, Einaudi, 1982, 681-728.

1980

Letterature volgari, ragioni politiche, doctores: la Magna Curia e la Scuola siciliana, in *Federico II e l'arte del Duecento italiano*, Atti della III settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma [15-20 maggio 1978], A. M. Romanini (ed.), Galatina, 2 voll., Congedo editore; II, 199-257.

1978

Ripetizione di rime, «neutralizzazione» di rimemi?, in «*Medioevo romanzo*», V (1978), 169-206.

1977

Equivocatio e repetitio nella lirica trobadorica, XV Congresso internazionale di Linguistica e filologia romanza (1977), poi in *Seminario romanzo* cit., 113-154.

Rima equivoca e tradizione rimica nella poesia di Giacomo da Lentini, I. Le canzoni, in «*Bollettino*» del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 13 (1977), 20-126.

La fine dell'egemonia clericofascista, in «*Rinascita/ Il Contemporaneo*», 6 maggio 1977, 23-25.

1974

Rec. a *German and Italian Lyrics of the Middle Ages. An Anthology and a History*, in

«Cultura neolatina», XXXIV (1974), 133-138.

1968

A. Abruzzese e R. Antonelli, *Le lotte studentesche a Roma*, in «Problemi del socialismo», 30 n. s., anno X, maggio 1968, 510-520.

1965

Rec. a M. Musa, *The Poetry of Panuccio del Bagno*, in «Cultura neolatina», XXV (1965), 281-287.

La formazione dell'insegnante, in «Facoltà di Lettere. Bollettino del Segretariato Nazionale di Lettere, Lingue e Filosofia», Roma, UNURI, giugno 1965, 7-14.