

MARIA LUISA MENEGHETTI

Bibliografia

Volumi e curatele:

- 1) *I Fatti di Bretagna. Cronache genealogiche anglo-normanne dal XII al XIV secolo*, a c. di M.L.M., con introduzione, nota linguistica e glossario, Padova, Antenore, 1979.
- 2) *Il pubblico dei trovatori. Ricezione e riuso dei testi lirici cortesi fino al XIV secolo*, Modena, Mucchi, 1984.
- 3) *Il romanzo*, a c. di M.L. M., Bologna, Il Mulino, (1988) 1992<sup>2</sup>; l'introduzione è poi apparsa, in forma riveduta e aggiornata, come capitolo del volume *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, a c. di C. Di Girolamo, Bologna, Il Mulino, 1994 (e successive ristampe).
- 4) *Il Medioevo nella Marca. Atti del Convegno (Treviso, 28-29 settembre 1990)*, a c. di M.L. M. e F. Zambon, Treviso, Edizioni del Premio Comisso, 1991
- 5) *Il pubblico dei trovatori. La ricezione della poesia cortese fino al XIV secolo*, nuova edizione riveduta e ampliata, Torino, Einaudi, 1992 (1993)<sup>2</sup>.
- 6) *Le Origini*, Roma-Bari, Laterza, (1997) 2001<sup>3</sup> (= *Storia delle letterature medievali romanze*, coordinamento di M.L. Meneghetti, vol. I, pp. 290). Nuova edizione col titolo: *Le Origini delle letterature medievali romanze*, Roma-Bari, Laterza, (2003) 2015<sup>9</sup>.
- 7) V. Bertolucci, C. Alvar, S. Asperti, *L'area iberica*, Roma-Bari, Laterza, 1999 (= *Storia delle letterature medievali romanze*, coordinamento di M.L. Meneghetti, vol. II, pp. 519) (Premessa: pp. IV-VII)
- 8) *"Pathosformeln", retorica del gesto e rappresentazione: ripensando Aby Warburg* (= "Moderna", VI, 2, 2004), fascicolo a c. di M.L. Meneghetti
- 9) *La materialità nella filologia*, (= "Moderna", X, 2, 2008), fascicolo a c. di A. Cadioli e M.L. Meneghetti
- 10) *Tra Ecdotica e Comparatistica: le Riviste e la fondazione della Filologia romanza. Atti del Convegno annuale della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza* (Siena, 3-4 ottobre 2006), a c. di M.L. Meneghetti e R. Tagliani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2009.
- 11) *Erich Auerbach* (= "Moderna", XI, 1-2, 2009), a c. di M. Domenichelli e M. L. Meneghetti (ISSN / ISBN: 9788862272100)
- 12) *Il romanzo nel Medioevo. Francia, Spagna, Italia*, Bologna, Il Mulino, 2010.

- 13) M.L. Meneghetti, C. Segre, G. Tavani, *Cinco Ensaïos Circum-Camonianos*, coordenação de R. Marnoto, Coimbra, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, 2012 (ISBN: 978-989-98092-2)
- 14) *Contaminazione/Contaminazioni* (= "Critica del Testo", XVII, 3, 2014), a c. di M.L. Meneghetti e S. Resconi (ISSN/ ISBN: 9788867284504)
- 15) *Storie al muro. Temi e personaggi della letteratura profana nell'arte medievale*, Torino, Einaudi, 2015 (ISBN: 978-88-06-16759-2)
- 16) *Contaminazione/Contaminazioni. 2* (= "Moderna", XVI, 1, 2015), a c. di M.L. Meneghetti e D. Mantovani
- 17) *Il manoscritto Saibante-Hamilton 390. Edizione critica*, diretta da M.L. Meneghetti, coordinamento editoriale di R. Tagliani, Roma, Salerno Editrice, 2019. ISBN: 978-88-6973-440-3
- 18) *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*, Catalogo della Mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022), a cura di M.L. Meneghetti, A. Monciatti, S. Resconi, con la collaborazione di M. Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, 2022. ISBN: 9788821812217

Articoli e recensioni-contributo:

- 1) *L'"Estoire des Engleis" di Geffrei Gaimar fra cronaca genealogica e romanzo cortese*, in "Medioevo romanzo", II (1975), pp. 232-46.
- 2) *Potere regio e aspirazioni feudali: Artù e Carlo Magno nei "ritratti" del XII secolo*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova", I (1977), pp. 153-75.
- 3) *Joie de la Cort: intégration individuelle et métaphore sociale dans "Erec et Enide"*, in "Cahiers de Civilisation médiévale", XIX (1976), pp. 371-79.
- 4) *Una "vida" pericolosa. La "mediazione" biografica e l'interpretazione della poesia di Jaufre Rudel*, in *Studi di Filologia romanza e italiana offerti a Gianfranco Folena dagli allievi padovani* (= "Cultura neolatina", XL [1980], pp. 145-63).
- 5) *Le butin, l'honneur, le lignage. La carrière d'un héros épique*, in *VIII Congreso de la Société Rencesvals (Pamplona-Santiago de Compostela, 1978)*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1981, pp. 335-44 (traduzione spagnola in V. Cirlot [ed.], *Epopéya e historia*, Barcelona 1985, pp. 203-21).
- 6) *"Fonte" e "modello culturale" nei romanzi cortesi*, in C. Di Girolamo e I. Paccagnella (edd.), *La parola ritrovata*, Palermo, Sellerio, 1982, pp. 65-81.

- 7) *"Chanson de geste" e "cantares de gesta": i due aspetti del linguaggio epico*, in "Medioevo romanzo", IX (1984), pp. 321-40 (traduzione spagnola in F. Rico [ed.], *Historia y crítica de la literatura española, 1/1: Edad media. Primer suplemento* por A. Deyermond, Barcelona, Editorial Crítica, 1991, pp. 71-77).
- 8) *Duplicazione e specularità nel romanzo arturiano (dal "Bel Inconnu" al "Lancelot-Graal")*, in *Mittelalterstudien Erich Köhler zum Gedenken*, Heidelberg 1984, pp. 206-17.
- 9) *Les modèles culturels: "ante rem", "in re", "post rem"?*, in *Semiosis. In honorem Georgii Lotman*, Ann Arbor (Michigan), 1984, pp. 77-91.
- 10) *Dialogo, intertestualità e semantica poetica. Un esempio: Mario Equicola e la lirica provenzale*, in G. Ferroni (ed.), *Il dialogo*, Palermo, Sellerio, 1985, pp. 87-100.
- 11) *Beatrice al chiaro di luna. La prassi poetica delle visioni con invito all'interpretazione dai Provenzali allo Stilnovo*, in *Symposium in honorem prof. M. de Riquer (Barcelona 1984)*, Barcelona, Cuaderns Crema, 1986, pp. 239-55.
- 12) *Tendances contraposées dans le dynamisme de la culture: le développement de l'épopée française et castillane*, in *Actes du Xème Congrès de la Société Rencesvals (Strasbourg, 1985)*, Aix-en-Provence, 1987, pp. 897-912.
- 13) *Palazzi sotterranei, amori proibiti*, in "Medioevo romanzo", XII (1987), pp. 443-56 (trad. portoghese con aggiornamenti in M.L. Meneghetti, C. Segre, G. Tavani, *Cinco Ensaïos Circum-Camonianos*, coordenação de R. Marnoto, Coimbra, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, 2012, pp. 33-50).
- 14) *Non me posso pagar tanto" d'Alphonse le Savant et la transformation des modèles littéraires*, in *Actes du XVIIIe Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes, Université de Trèves (Trier) 1986. Section XI "Littératures médiévales": Table Ronde*, Tübingen 1988, VI, pp. 279-88.
- 15) *Signification et fonction réceptionnelle de l' "Elucidation" du "Perceval"*, in *The Legacy of Chrétien de Troyes* edited by Norris J. Lacy, Douglas Kelly and Keith Busby, Amsterdam, Rodopi, 1988, II, pp. 55-69.
- 16) *L'essai en roman*, in "Strumenti critici" n.s. IV (1989) (= *Actes du Colloque "Pour une thématique III", Paris, juin 1988*), pp. 209-21.
- 17) *Meraviglioso e straniamento*, in D. Lanza e O. Longo (edd.), *Il meraviglioso e il verosimile tra Antichità e Medioevo*, Firenze, Olschki, 1989, pp. 227-35).
- 18) *Ancora sulla "Morte (o "Testamento") di Carlo Magno"* [con edizione integrale del testo del poema], in G. Holtus, H. Krauss, P. Wunderli (edd.), *Testi, cotesti e contesti del franco-italiano, Atti del 1° Simposio franco-italiano (Bad-Homburg, 13-16 aprile 1987)*, Tübingen 1989, pp. 245-84.

- 19) *Il florilegio trobadorico di Ferrarino da Ferrara*, in *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi, 1989, pp. 853-71.
- 20) *Il manoscritto fr. 146 della Bibliothèque Nationale di Parigi, Tommaso di Saluzzo e gli affreschi della Manta*, in "Romania", CX (1989), pp. 511-35.
- 21) *Une trace de la "Chanson de Roland" en Arménie?* in *Actes du XIème Congrès International de la Société Rencesvals (Barcelone 1988)*, Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1990, II, pp. 67-80.
- 22) *"Qui non sap esser chantaire": un'attribuzione possibile*, in *Il miglior fabbro... Mélanges de langue et littérature occitanes en hommage à Pierre Bec*, Poitiers 1991, pp. 349-60.
- 23) *Les florilèges dans la tradition lyrique des troubadours*, in M. Tyssens (ed.), *Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers. Actes du Colloque de Liège, 1989*, Liège, Publications de l'Université de Liège, 1991, pp. 43-59.
- 24) *Uc de Saint Circ tra filologia e divulgazione (su data, formazione e fini del "Liber Alberici")*, in M.L.M. e F. Zambon (edd.), *Il Medioevo nella Marca. Atti del Convegno (Treviso, 28-29 settembre 1990)*, Treviso, Edizioni del Premio Comisso, 1991, pp. 115-28.
- 25) *De l'art d'éditer Jaufre Rudel*, in "Cahiers de Civilisation médiévale", XXXIV (1991), pp. 167-75.
- 26) *Una sconosciuta rappresentazione armena di Rolando e Olivieri e la diffusione del motivo del "compagnonnage"*, in A.M. Babbi, A. Pioletti, F. Rizzo Nervo, C. Stevanoni (edd.), *Medioevo romanzo e orientale... Colloquio internazionale (Verona, 4-6 aprile 1990)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992, pp. 91-106.
- 27) *Scrivere in carcere nel Medioevo*, in *Studi di Filologia e Letteratura italiana in onore di Maria Picchio Simonelli*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992, pp. 185-99.
- 28) *Giullari e trovatori nelle corti medievali*, in *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XIV secolo. Atti del Convegno di Pienza (settembre 1991)*, Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 67-89.
- 29) *Epica, romanzo, poema cavalleresco*, in S. Brioschi e C. Di Girolamo (edd.), *Manuale di Letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, Vol. I: *Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 697-761.
- 30) *Schemi metrici "à refrain" e tecnica parallelistica nella lirica romanza medievale*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, Vol. I, pp. 135-46.
- 31) *Una serrana per Marcabru?*, in *O Cantar dos Trobadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela ... 26-29 de abril de 1993*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 187-98.

- 32) *Stemmatica e problemi d'attribuzione fra Provenzali e Siciliani*, in *La Filologia romanza e i codici. Atti del Convegno. Messina ... 19-22 Dicembre 1991*, Messina, Sicania, 1993, Vol. I, pp. 91-105.
- 33) *Problemi attributivi in ambito trobadorico*, in O. Besomi e C. Caruso (edd.), *L'attribuzione: teoria e pratica. Atti del Seminario di Ascona (30 settembre-5 ottobre 1991)*, Basel-Boston-Berlin 1994, pp. 161-82.
- 34) rec. a S. Asperti, *Il trovatore Raimon Jordan*, Modena 1990, in "Cahiers de Civilisation médiévale", XXXVII (1994), pp. 125-6.
- 35) *Les refrains romans: une question d'ensemble*, in R. Lorenzo (ed.), *Actas do XIX Congreso Internacional de Lingüística e Filoloxía Románicas (Universidade de Santiago de Compostela 1989)*, vol. VII, 1994, pp. 331-38.
- 36) *La nascita delle letterature romanze*, in E. Malato (ed.), *Storia della letteratura italiana*, vol. I, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 175-229.
- 37) *Marie et Leonor, Lancelot et Amadís. Histoire et fiction dans la poiesis romanesque*, in D. Buschinger et M. Zink (éds.), *Lancelot-Lanzelet hier et aujourd'hui. Recueil d'articles ... pour fêter les 90 ans de Alexandre Micha*, Greifswald 1995, pp. 275-83.
- 38) *Uno stornello nunziante. Fonti, significato e datazione dei due vers dell' estornel di Marcabru*, in L. Rossi (ed.), "Cantarem d'aquestz trobadors". *Studi occitanici in onore di Giuseppe Tavani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1995, pp. 47-63.
- 39) *La critica testuale in Italia*, in "Quaderns d'Italià" dell'Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, I (1996), pp. 9-20.
- 40) *Cielo y tierra en la novela*, in Manuel Cáceres (ed.), *En la esfera semiótica lotmaniana. Estudios en honor de Iuri Mijáilovich Lotman*, Valencia 1997, pp. 372-83 (poi in "Entretextos. Revista electrónica semestral de Estudios semióticos de la Cultura" ([www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos](http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos)), 4, Noviembre 2004).
- 41) *'Sublimis' e 'humilis': due stili di scrittura e due modi di rappresentazione alla Manta*, in Claudio Ciociola (ed.), "Visibile parlare". *Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Cassino-Montecassino, 26-28 ottobre 1992, Napoli, Edizioni Scientifiche italiane, 1997, pp. 397-408.
- 42) *Cielo e terra nel romanzo cortese*, in *Cieli e terre nei secoli XI-XII. Orizzonti, percezioni, rapporti*, Atti della tredicesima Settimana internazionale di studio, Mendola, 22-26 agosto 1995, Vita e Pensiero. Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 1998, pp. 179-96.
- 43) *L'alba di Fleury: un Osterlied*, in Jean Claude Faucon, Alain Labbé, Danielle Quérueil (éds.), *Miscellanea Mediaevalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, Champion, 1998, II, pp. 969-83.

- 44) *Almanzor, Çorraquín Sancho e i primi passi dell'epica castigliana*, in "Medioevo romanzo", XXII (1998), pp. 313-25.
- 45) *Intertextuality and Dialogism in the Troubadours*, in S. Gaunt and S. Kay (eds.) *The Troubadours. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. 181-196.
- 46) *La forma-canzoniere fra tradizione mediolatina e tradizioni volgari*, in "Critica del testo", II (1999), pp. 119-40.
- 47) *Figure dipinte e prose di romanzi. Prime indagini su soggetto e fonti del ciclo arturiano di Frugarolo*, in E. Castelnuovo (ed.), *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, Milano, Electa, 1999, pp. 75-84.
- 48) *Federico II e la poesia trobadorica alla luce di un nuovo reperto iconografico*, in C.D. Fonseca e I. Crotti (edd.), *Federico II e la civiltà comunale dell'Italia del Nord. Atti del Convegno internazionale (Pavia, 13-15 ottobre 1994)*, Roma, Edizioni De Luca, 1999, pp. 507-23.
- 49) *Appunti su continuo e discreto nella scrittura romanzesca*, in "Moderna", I (1999), pp. 63-73.
- 50) con C. Segre, *Il trovatore Sordello nel "Baldus" di Teofilo Folengo*, in D. Boutet, M.-M. Castellani, F. Ferrand et A. Petit (éds.), *"Plait vos oïr bone cançon vallant?" Mélanges de Langue et Littérature médiévales offerts à François Suard*, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, Lille 1999, t. II, pp. 845-52.
- 51) *Il giardino dei piaceri e il castello d'amore. Qualche appunto sui luoghi della quête amorosa*, in A. Labbé, D.W. Lacroix, D. Quérueil (éds.), *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Age. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, Paris, Champion, 2000, pp. 281-88.
- 52) *Aldric e Marcabru*, in M.-C. Gérard-Zai, P. Gresti, S. Perrin, Ph. Vernay, M. Zenari (éds.), *Carmina semper et citharae cordi. Etudes de philologie et de métrique offerts à Aldo Menichetti*, Genève, Slatkine, 2000, pp. 71-86.
- 53) *Lo continuo y lo discreto en la escritura narrativa medieval*, in M. Freixas e S. Iriso (eds), *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 2000, I, pp. 41-52.
- 54) con C. Segre, *Guilhem, Barral e la cornacchia (per la fonte di "Novellino", XXXIII)*, in G. Lalomia (ed.), *Studi in onore di Bruno Panvini*, promossi da M. Pagano, A. Pioletti, F. Salmeri, M. Spampinato (= "Siculorum Gymnasium", N.S. LIII [2000]), pp. 313-23.
- 55) *Lancelot, Guenièvre e Rigaut de Berbezilh (per la fonte della raso di PC 421,2)*, in N. Henrard, P. Moreno, M. Thiry-Stassin (éds.), *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, Bruxelles, De Boeck, 2001, pp. 339-47.

- 56) *Iconographie des chansons de geste*, in S. Luongo (éd.), *L'Épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes*. Actes du XIVe Congrès International de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes (Naples, 24-30 juillet 1997), Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, I, pp. 11-49.
- 57) *Bembo, Equicola e i trovatori*, in S. Morgana, M. Piotti, M. Prada (edd.), *Prose della volgar lingua di Pietro Bembo* (Gargnano del Garda, 4-7 ottobre 2000), Milano, Cisalpino, 2001, pp. 23-35.
- 58) *Permanence et renouveau des études médiévales (innovations théoriques et méthodologiques)*, in G. Kremnitz, B. Czernilofsky, P. Cichin, R. Tanzmeister (éds.), *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*. 6e Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Wien, 12-19 septembre 1999), Wien, Edition Praesens, 2001, pp. 3-12.
- 59) *Il corredo decorativo del Canzoniere Palatino*, in L. Leonardi (ed.), *I Canzonieri della lirica italiana delle Origini. IV. Studi Critici*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 393-415.
- 60) *Cultura laica e mecenatismo nell'età degli Ezzelini*, a c. di M.L. Meneghetti, in C. Bertelli e G. Marcadella (edd.), *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, Catalogo della Mostra (Bassano del Grappa, 16 settembre 2001-6 gennaio 2002), Milano, Skira, 2001, vol. I, pp. 178-189; vol. II, pp. 218-27.
- 61) *Bérout e il "male" di re Marco*, in R. Brusegan (ed.), *Le Roman de Tristan. Le maschere di Bérout*, Atti del Seminario di Verona (14-15 maggio 2001), Roma, Salerno Editrice, 2001 (= "Medioevo romanzo", XXV [2001]), pp. 240-56.
- 62) *Donati, comprati, rubati. Appunti sul passaggio di testi da poeti a giullari (con un'ipotesi su un caso di doppia attribuzione)*, in *Di-vertimenti del desiderio. Dal giullare allo schermo* (= "Anticomoderno" 5 [2001]), pp. 27-40.
- 63) *La cultura visiva (affreschi, rilievi, miniature)*, in P. Boitani, M. Mancini, A. Varvaro (edd.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare*, vol. II, Roma, Salerno Editrice, 2002, pp. 463-88.
- 64) *Marcabru e le origini iberiche della pastorella*, in A. Amend-Söchting, K. Dickhaut, W. Hülk, K. Knabel, G. Vickermann (edd.), *Das Schöne im Wirkliche – Das Wirkliche im Schöne*, Festschrift für D. Rieger, Heidelberg, C. Winter, 2002, pp. 135-42.
- 65) *Uc e gli altri. Sulla paternità delle biografie trobadoriche*, in *Il racconto nel Medioevo romanzo*. Atti del Convegno, Bologna, 23-24 ottobre 2000 (= "Quaderni di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna", 15 [2002]), pp. 147-62.
- 66) *La tradizione della lirica provenzale ed europea*, in *Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali. Atti del convegno di Urbino, 1-3 ottobre 2001*, Roma, Salerno Editrice, 2003, pp. 77-99.

- 67) *Trovatori e Minnesänger*, in P. Boitani, M. Mancini, A. Varvaro (edd.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare*, vol. III, Roma, Salerno Editrice, 2003, pp. 357-83.
- 68) *Parodia e auto-parodia. Il caso Conon de Béthune (R 1325)*, in J.-C. Mühlethaler, A. Corbellari e B. Wahler (edd.), *Formes de la critique: parodie et satire dans la France et l'Italie médiévales*, Paris, Champion, 2003, pp. 69-85.
- 69) *Cultura nell'Italia settentrionale e nel Veneto al tempo di Federico II*, in *Premio "Città di Monselice" per la traduzione letteraria e scientifica*, 31-32-33, a c. di G. Peron, Padova, Il Poligrafo, 2004, pp. 247-54.
- 70) *Rappresentazione e somiglianza. I percorsi della testualizzazione*, in "Pathosformeln", *retorica del gesto e rappresentazione: ripensando Aby Warburg* (= "Moderna", VI, 2, 2004), fascicolo a c. di M.L. Meneghetti, pp. 69-88.
- 72) *Cultura cavalleresca*, in *Federico II. Enciclopedia fridericiana*, 2 voll., Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2005, I, pp. 438-44.
- 73) *Il ritratto in cuore: peripezie di un tema medievale tra il sacro e il profano*, in M.G. Cammarota (ed.), *Riscritture del testo medievale: dialogo tra culture e tradizioni*, Bergamo, Bergamo University Press, 2005, pp. 73-85.
- 74) *Tracce di una tradizione sommersa. Tavola rotonda*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Atti del Seminario di studi* (Cremona, 19 e 20 febbraio 2004), Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005, pp. 239-42.
- 75) *Giuseppe E. Sansone al lavoro: la traduzione della sestina di Arnaut*, in *Studi in onore di Giuseppe E. Sansone*, vol. II, Roma, Zauli Editore, 2005 (= "La parola nel testo", VIII-2 (2004), pp. 297-303).
- 76) *'Mon Esteve': à propos du destinataire de Guilhem IX d'Aquitaine dans 'Pos vezem de novelh florir'*, in *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70ème anniversaire*, ed. A. Buckley e D. Billy, Turnhout, Brepols, 2005, pp. 461-69.
- 77) *La tradition occitane des novas*, in *La circulation des nouvelles au Moyen Age. Actes de la journée d'études (Université de Zurich, 24 janvier 2002)*, publiés par L. Rossi, A.B. Darmstätter, U. Limacher-Riebold, S. Alloatti Boller, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 75-91.
- 78) *Miti e modelli della lontananza nella lirica medievale*, in *Le voci del Medioevo. Testi, immagini, tradizioni*, a c. di N. Pasero e S. M. Barillari, Atti del VII Convegno Internazionale (Rocca Grimalda, 21-22 settembre 2002), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 209-21.
- 79) *In limine. Qualche osservazione sui due primi esempi di satira 'personale' romanza* (BdT 294, 1-2), in *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale. Atti del Convegno internazionale (Siena, 26-27 ottobre 2002)*, a c. di S. Carrai e G. Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005, pp. 1-9.



- 80) *"Maistre (certa)". Niveaux de savoir et conception du monde chez Guillaume IX d'Aquitaine*, in "Rivista di Filologia cognitiva", luglio 2006, <http://w3.uniroma1.it/cogfil/maistre.html> (poi in "Critica del testo", IX, 2006. pp. 765-73).
- 81) *Alessandro e famiglia. La circolazione dei romanzi di materia greca nell'Italia della prima metà del XIII secolo*, in *Mito e storia nella tradizione cavalleresca. Atti del XLII Convegno storico internazionale (Todi, 9-12 ottobre 2005)*, Spoleto, CISAM, 2006, pp. 347-62.
- 82) *Conclusioni*, in *Modi e forme della fruizione della "Materia arturiana" nell'Italia dei secoli XIII-XV*, Convegno internazionale dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere (Milano, 4-5 febbraio 2005), Milano, Istituto Lombardo, 2006, pp. 159-63.
- 83) *Quando il personaggio sfugge all'autore: il caso di Lancillotto*, in *Los caminos del personaje en la narrativa medieval. Actas del Coloquio internacional (Santiago de Compostela, 1-4 diciembre 2004)*, al cuidado de P. Lorenzo Gradín, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 101-15.
- 84) *Marco Polo, Odorico da Pordenone e l'"architetto" del Livre des Merveilles du Monde*, in *Il viaggio nelle letterature romanze e orientali. V Colloquio internazionale Medioevo romanzo e orientale – VII Convegno della Società italiana di Filologia romanza (Catania-Ragusa, 24-27 settembre 2003)*. Atti, a c. di G. Carbonaro, M. Cassarino, E. Creazzo, G. Lalomia, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 501-14.
- 85) *Quando l'immagine dice di più. Riflessioni sull'apparato decorativo del Livre des Merveilles du Monde*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a c. di P.G. Beltrami, M.G. Capusso, F. Cigni e S. Vatteroni, 2 voll., Pisa, Pacini, 2006, II, pp. 1024-49.
- 86) *Martin da Canal e la cultura veneziana del XIII secolo*, in *Generi, testi, filologia. Atti del Convegno in memoria di Alberto Limentani a vent'anni dalla morte (Padova, 28-29 aprile 2006)*, a c. di F. Brugnolo (= "Medioevo romanzo", XXX, I, 2006), pp. 111-29.
- 87) *Tyolet nella Penisola iberica. Storie di cervi, leoni e leonesse*, in *Incontri di culture. La narrativa breve nella Romània medievale. Atti del Seminario internazionale di Verona (29-30 maggio 2006)*, a c. di R. Brusegan e M.-J. Lacarra (= "Medioevo romanzo", XXX, II, 2006), pp. 334-48.
- 88) *Cantari e romances: confronto sulle strategie discorsive di due "generi di secondo grado"*, in *Il cantare italiano fra folklore e letteratura. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (Landesmuseum, 23-25 giugno 2005)*, a c. di M. Picone e L. Rubini, Firenze, Olschki, 2007, pp. 47-63.
- 89) *"Nutz en ma chamiza". Idéologie et métaphore vestimentaire dans la poésie des troubadours*, in *Le corps et sa parure / The Body and its Adornment* (= "Micrologus", XV, 2007), pp. 157-72.

- 90) *Sulla ricezione di Marco Polo fra Catalogna e Aragona*, in *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica*. Atti del Primo Congresso Internazionale (Universitat de Barcelona, 13-16 aprile 2005), a c. di M. de las Nieves Muñiz Muñiz, Barcelona-Firenze, Universitat de Barcelona - Franco Cesati Editore, 2007, pp. 37-46.
- 91) *Il 'mito' dello scrittore imprigionato. Qualche riflessione su scrittori e scritture carcerarie dal Medioevo alla fine dell'Ancien Régime*, in «*Le loro prigioni*»: *scritture dal carcere*. Atti del Colloquio internazionale (Verona, 25-28 maggio 2005), a c. di A. M. Babbi e T. Zanon, Verona, Edizioni Fiorini, 2007, pp. 19-34.
- 92) *Aldric, Marcabru e il poemetto Eu aor Damrideu*, in «L'ornato parlare». Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo, a c. di G. Peron, Padova, Esedra, 2007, pp. 3-19. 978-88-605-8085-6
- 93) *Temi cavallereschi e temi cortesi nell'immaginario figurativo dell'Italia medievale*, in *La letteratura cavalleresca dalle chansons de geste alla Gerusalemme liberata*. Atti del II Convegno internazionale di Studi (Certaldo Alto, 21-23 giugno 2007), a c. di M. Picone, Pisa, Pacini, 2008, pp. 173-90.
- 94) *Marco Polo ad Avignone*, in *I viaggi del Milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del Devisement du monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*. Atti del Convegno (Venezia, ottobre 2005), a c. di S. Conte, Roma, Tiellemedia Editore, 2008, pp. 77-88.
- 95) *Vidas e razos: sondaggi di stratigrafia funzionale (con una riflessione su fonti e significato del Sirventes lombardesco)*, in *I trovatori nel Veneto e a Venezia. Atti del Convegno internazionale (Venezia, 28-31 ottobre 2004)*, a c. di G. Lachin, Roma-Padova, Antenore, 2008, pp. 227-51.
- 96) *I confini del grand chant courtois*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*. Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, a c. di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 295-312.
- 97) *Modi della narrazione per figure nell'età della cavalleria*, in *Figura e racconto / Figure et récit. Atti del Convegno di studi* (Lausanne, 25-26 novembre 2005), a c. di M. Praloran e S. Romano, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 89-109.
- 98) *Presentazione*, in *Tra Ecdotica e Comparatistica: le Riviste e la fondazione della Filologia romanza. Atti del Convegno annuale della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza* (Siena, 3-4 ottobre 2006), a c. di M.L. Meneghetti e R. Tagliani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. VII-XI.
- 99) *Realtà, realismo, straniamento: Auerbach e il romanzo cavalleresco fino a Cervantes*, in *Erich Auerbach* (= "Moderna", XI, 1-2, 2009), a c. di M. Domenichelli e M. L. Meneghetti, pp. 165-77.

- 100) *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*, in *Miscellanea boiardesca*, a c. di C. Montagnani, Novara, Interlinea, 2010, pp. 11-24. Codice ISBN: 9788882127305
- 101) *Amori e morte tra Blaye e Saint-Denis. Ancora sull'epilogo della vicenda di Alda nella tradizione rolandiana*, in *La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XII-XVI sec.)*, a c. di C. Gigante e C. Palumbo, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010, pp. 107-19. ISBN 9789052016511.
- 102) *Eteronimi e avatars: il caso della tenso fra Maïstre e Guilhalmi (BdT 112,1)*, in "Critica del Testo", XIII/2 (2010), pp. 7-24.
- 103) *Dal «marsupium» al «claustrum»: qualche riflessione sulla «Nota emilianense», in In marsupiis peregrinorum, Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media. Actas del Congreso internacional*, Santiago de Compostela, 24-28 marzo 2008, a c. di E. Corral Díaz, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2010, pp. 217-28. ISBN 978-88-8450-394-7.
- 104) *Rappresentazione e somiglianza. Il caso del Déjeuner sur l'herbe*, in *Al di là del testo. Critica letteraria e studio della cultura*, a c. di F. Fiorentino, Macerata, Quodlibet, 2011, pp. 241-57. ISBN 978-88-7462-353-2.
- 105) *Il canto del marinaio (dall'Entrée d'Espagne al Conde Arnaldos)*, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a c. di A. Baldissera, G. Mazzocchi e P. Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2011, vol. I, pp. 139-52. ISBN 978-88-764-303-8
- 106) M.L. Meneghetti, S. Bertelli, R. Tagliani, *Nuove acquisizioni per la protostoria del codice Hamilton 390 (già Saibante)*, in "Critica del Testo", 15/1 (2012), pp. 75-126. ISSN: 1127-1140
- 107) *Problemas crítico-interpretativos y tradiciones unitestimoniales: el caso de la tenso entre Maïstre y Guilhalmi (BdT 112,1)*, in *El texto medieval: de la edición a la interpretación*, al cuidado de P. Lorenzo Gradín y S. Marcenaro, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2012, pp. 45-62. ISBN: 978-84-9887-917-9
- 108) *La tour et le labyrinthe: quelques observations sur l'écriture carcérale au Moyen Âge*, in *Réalités, images, écritures de la prison au Moyen Âge. Etudes reunies par J.-M. Fritz et S. Menegaldo*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, pp. 13-25. ISBN: 978-2-36441-031-2
- 109) *Filologia romanza e (è) letteratura comparata*, in *Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo*, a c. di R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi (= "Critica del Testo", 15/3 [2012]), pp. 77-93. ISSN: 1127-1140.
- 110) *Orlando Furioso, canto VIII. O jogo do verdadeiro e do falso*, in M.L. Meneghetti, C. Segre, G. Tavani, *Cinco Ensaïos Circum-Camonianos*, coordenação de R. Marnoto, Coimbra, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, 2012, pp. 13-31 (ISBN: 978-989-98092-2)
- 111) *Sistema dei generi e/o coscienza del genere nelle letterature romanze medievali*, in "Medioevo romanzo", XXXVII (2013), pp. 5-23. ISSN: 0390- 0711.

- 112) M.L. Meneghetti e G. Mascherpa, *Il progetto MaFra*, in *A che servono i Databases? Esperienze di informatica per la Filologia romanza*, in "Le Forme e la Storia", n.s. VI (2013), pp. 255-64. ISSN: 1121-1140.
- 113) *Presentazione*, in *Bibliographie der Troubadours von Dr. Alfred Pillet ergänzt, weitergeführt und herausgegeben von Dr. Henry Carstens*. Ristampa anastatica dell'edizione Halle (Saale), Max Niemeyer Verlag, 1933, a c. di P. Borsa e R. Tagliani, con una presentazione di M.L. Meneghetti, e un aggiornamento del *corpus* testimoniale di Stefano Resconi, Milano, Ledizioni, 2013 (*Medioevi, Monumenta*, 1), pp. I-VI, ISBN 978-88-95994-64-2.
- 114) *Guglielmo IX tra palinodia e autoparodia*, in *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*. Actes du Colloque International, Zurich, 9-10 décembre 2010. Textes réunis par J. Bartuschat et C. Cardelle de Hartmann, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2013 (Pubblicazioni della Scuola di Dottorato Europea in Filologia Romanza, 6), pp. 41-58, ISBN 978-88-8450-497-5.
- 115) *Premessa a Il Medioevo degli antichi. I romanzi francesi della triade classica*, a c. di A. D'Agostino, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2013, pp. 9-12.
- 116) *Sordello, perché... Il nodo attanziale di 'Purgatorio' vi (e vii-viii)*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a c. di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2014, vol. II, pp. 1091-101 ISBN 978-88-6728-136-7.
- 117) *Canto VI. La parabola di un avatar*, in *Lectura Dantis romana. Cento canti per cento anni, II: Purgatorio, I: canti I-XVII*, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 147-78 ISBN 978-88-8402-921-8 (anticipato in "Rivista di Studi danteschi", XIII/2 (2013), pp. 233-66 col titolo: *La parabola di un avatar. Lettura del canto VI del Purgatorio*)
- 118) *La "novella" del re Pietro d'Aragona (a proposito della razo di 406,8)*, in V. Beltran, T. Martínez, I. Capdevila (eds.), *800 anys després de Muret. Els trobadors i les relacions catalanooccitanes*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014, pp. 195-204. ISBN: 978-84-475-3836-2.
- 119) *Le traître et son lignage. Quelques considérations sur la séquence des textes du ms BnF, fr. 860*, in D. Boutet (ed.), *La Geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et dans ses versions*, Paris, Champion 2014, pp. 151-65. ISBN: 978-2-7453-2797-0.
- 120) *Oltre lo specchio: il Joufroi de Poitiers e la cultura lirica del suo autore*, in "SVMMA", 4 (2014) ("Homenaje M. de Riquer"), pp. 62-74. ISSN 2014-7023.
- 121) *Il ms ambrosiano D 55 sup. tra Francia, Oltremare e "Lombardia": illazioni su un percorso possibile*, in *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI)*, a c. di A. Izzo e I. Molteni ("Études lausannoises d'Histoire de l'Art. 19"), Roma, Viella, 2014, pp.15-23 e tavole 1-10. ISBN 978-88-6728-326-2.
- 122) *Il romanzo cavalleresco*, in *Letteratura europea*, direzione di P. Boitani e M. Fusillo, vol. II: Generi Letterari, Torino, UTET, 2014, pp. 107-19. ISBN: ???

- 123) M.L. Meneghetti e S. Resconi, *Presentazione*, in "Critica del Testo", XVII, 3, 2014, pp. VII-XVIII
- 124) *Quand Guillaume devint Joufroi... Sens et élaboration du "Joufroi de Poitiers"*, In *Guilhem de Peitieu duc d'Aquitaine, prince du "trobar"*, Condé-sur-Noireau, Cahiers de Carrefour Ventadour, 2015, pp. 287-96. ISBN: 978-2-916622-10-1
- 125) *Come lavorava Antonio Grifo: ancora sulla decorazione (e la data) dell'incunabolo dantesco della Casa di Dante in Roma*, in "Per beneficio e concordia di studio". *Studi danteschi offerti a E. Malato per i suoi ottant'anni*, a c. di A. Mazzucchi, Cittadella, Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 611-19. ISBN: 9788886868389
- 126) Premessa a M. Zink, *I trovatori: una storia poetica*, a c. di F. Saviotti, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2015, pp. I-III.
- 127) *L'«altro» amante: qualche considerazione sulla storia di Andrieu de Paris (o de Fransa), innamorato fantomatico*, in "Le forme e la storia", 8 n.s. (2015), p. 607-617. ISSN: 1121-2276
- 128) *Canto VIII*, in *Lettura dell'"Orlando furioso"*, diretta da G. Baldassarri e M. Praloran, vol. I, a c. di G. Bucchi e F. Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 257-71. ISBN: 9788884506696
- 129) Premessa a *Il Dono Segre Debenedetti alla Biblioteca Comunale Ariosteia*, Ferrara, Servizio Biblioteche e Archivi, 2016, pp. 5-9. ISBN: 9788898786107
- 130) *Fortuna e canone dell'epopea francese in Italia: l'evidenza della tradizione manoscritta*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, a c. di J. Bartuschat e F. Strologo, Ravenna, Longo, 2016, p. 55-66. ISBN: 9788880638414
- 131) *Marcabru, Onorio Augustodunensis e le sculture di Moissac (per le fonti e la datazione di BEdT 293,040)*, in *Cantares de amigos: estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, a c. di E. Corral Díaz, E. Fidalgo Francisco, P. Lorenzo Gradín, Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 623-634. ISBN: 9788416533695
- 132) S. Zamponi e M.L. Meneghetti, "Commenti figurati" della Divina Commedia. *Facsimili di codici miniati e altri documenti figurativi danteschi*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021). Atti delle celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016, t. I, pp. 59-79. ISBN: 9788869731808
- 133) M.L. Meneghetti e R. Tagliani, *Francesco Novati e il codice Saibante-Hamilton 390*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a c. di M. Prada e G. Sergio, Milano, Ledizioni LediPublishing, 2017, pp. 91-116. ISBN: 978-88-6705-672-9
- 134) *La novella della kiçola (Berlin, Staatsbibliothek-Preussischer Kulturbesitz, Hamilton 390, cc. 157r-158r)*, in *Or vos conterons d'autre matiere : studi di filologia romanza offerti a*

*Gabriella Ronchi*, a c. di L. Di Sabatino, L. Gatti, P. Rinoldi, Roma, Viella, 2017, pp. 199-209. ISBN: 9788867288908

135) M. Gaggero e M.L. Meneghetti, *Sources ou gloses? Les insertions lyriques et la construction du récit biographique en prose*, in *Rencontres du vers et de la prose : conscience poétique et mise en texte*, éd. par C. Croizy-Naquet et M. Szkilnik, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, pp. 165-18 - ISBN 9782878549164

136) «*Scrisi in Famagosa ... in mile tresento cinquanta*». *Cosa può dirci un'antica nota di possesso*, in *Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere, Rendiconti di Lettere*, vol. 151 (2017), pp. 221-32. <https://doi.org/10.4081/let.2017.555>

137) *Auerbach, la Commedia di Dante e il problema della lingua letteraria*, in *Mimesis 1946-2016: Atti del Convegno*, a c. di R. Colombo, F. Francucci, M. Quinto, Pavia University Press, 2018, pp. 1-10. ISBN: 9788869520792

138) *Di cosa parliamo quando parliamo d'intertestualità: un caso di studio tra innografia mediolatina e poesia trobadorica*, in «*Que ben devetz conoisser la plus fina*»: per Margherita Spampinato, a c. di M. Pagano, Avellino, Sinestesie, 2018, p. 583-592. ISBN: 9788899541866

139) *Cinque pezzi facili*, in «*La somma de le cose*»: studi in onore di Gianfelice Peron, a c. di A. Andreose, G. Borriero, T. Zanon, Padova, Esedra, 2018, pp. 1-11. ISBN: 9788860581143

140) *Canoni, generi testuali e lingue letterarie. Presentazione*, in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, a c. di R. Antonelli, M. Glessgen, P. Videsott, I, pp. 135-8, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2018. ISBN: 9791091460347

141) *Tra Dante e Auerbach: il problema della lingua letteraria del Medioevo*, in *Le ragioni della Commedia tra passato e futuro* (Atti dei Convegni Lincei, vol. 322), Roma, Bardi, 2018, pp. 131-43. ISBN: 9788821811708

142) *Postfazione*, in *Predicatori, mercanti, pellegrini: l'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante*, a c. di G. Mascherpa, G. Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, pp. 295-303. ISBN: 9788833690353

143) *Manuali di Filologia (romanza)*, in "Ecdotica", XV (2018), pp. 157-67. ISSN: 1825-5361

144) *Dalla storia alle storie, e ritorno: Alberto Varvaro e le letterature romanze*, in *Filologia e linguistica di Alberto Varvaro*. Atti delle giornate di studio di Napoli, 2-3 maggio 2016, a c. di L. Minervini, Padova, Antenore, 2019, pp. 65-78. ISBN: 978-88-8455-712-4

145) *Berte, Milon et Rolandin: entre écriture, image et moralité*, in *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, éd. par S. Douchet, M.P. Halary, S. Lefèvre, P. Moran, J.R. Valette, Paris, Champion, 2019, pp. 789-800. ISBN: 9782745351456

- 146) *Valutare e punire?*, in *La valutazione della ricerca umanistica: modelli e prospettive*, a c. di P. De Paolis, Palermo, Palumbo, 2019 (*La Biblioteca di ClassicoContemporaneo*), pp. 69-75. ISBN: 9788868895846
- 147) *Edizione critica ed esegesi*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2019, p. 57-72. ISBN: 9788869733727
- 148) M.L. Meneghetti e M. Gaggero, *La cultura occidentale tra Costantinopoli e Cipro all'inizio del XIV secolo: gli affreschi della Kalenderhane Camii e il Salterio Hamilton*, in *Linee storiografiche e nuove prospettive di ricerca*, a cura di F. Bellino, E. Creazzo, A. Pioletti (Medioevo romano e orientale. Colloqui. 16), Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 237-265 (Intervento presentato all'11. Colloquio internazionale tenutosi a Roma nel 2018). ISBN: 9788849860245
- 149) F. Beggiato, L. Formisano, M.L. Meneghetti, A. Ziino, *Presentazione di Il Mistero provenzale di Sant'Agnesa*. Edizione critica con traduzione e trascrizione delle melodie, a cura di S. De Santis, Editore Viella 2016, in «Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche», vol. CDXVI (2019), serie IX, vol. XXX, pp. 257-87 (273-82). ISSN: 0391-8181
- 150) *Sale dipinte tra storia e leggenda: dal Medioevo all'Ariosto*, in *Letteratura e arti visive*. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 10-15 settembre 2018), Morgex, Centro di Studi letterari Natalino Sapegno, 2020, pp. 9-15 <https://www.sapegno.it/pubblicazioni-3/pubblicazioni-on-line/>. ISBN: 978-88-32028-01-0
- 151) *Joseph Bédier, romancier et Richard Wagner, poète: autour de la scène du philtre de Tristan et Yseut*, in *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, 72, mai 2020, pp. 203-17. ISSN: 0571-5865
- 152) *Iconografia di frati in viaggio: miniature, affreschi, tavole e rilievi*, in *Frati mendicanti in itinere (secc. XIII-XIV). Atti del XLVII Convegno internazionale (Assisi-Magione, 17-19 ottobre 2019)*, Spoleto, CISAM, 2020, pp. 217-43. ISBN: 978-88-6809-308-2
- 153) *Du motif littéraire au motif artistique dans la culture française du Moyen Âge*, in *Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge/Trasferimenti culturali italo-francesi*, Études réunies par/a cura di R. Antonelli, J. Ducos, C. Galderisi, A. Punzi, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 81-96. ISBN: 978-2-503-58771-4
- 154) *Espace et temps des "cavallieri antiqui"*, in A. Constantinidis, C. Mascitelli (dir.), *La matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires*, Paris, Garnier, 2020, pp. 197-210. ISBN: 9782406111009
- 155) *Premessa a Innovazione linguistica e storia della tradizione*, a cura di S. Resconi, D. Battagliola, S. De Santis, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2020, pp. 9-12. ISBN: 9788857567525

156) *Dante e l'arte: oltre l'ekphrasis*, in *Intertestualità e intermedialità* (= "Moderna", XXIII, 1-2, 2021), a c. di M. Pala, pp. 61-74 (anticipazione parziale di 158). ISSN: 11286326

157) M.L. Meneghetti e A. Monciatti, *Con gli occhi di Dante. Le ragioni di una mostra*, in *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*, Catalogo della Mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022), a cura di M.L. Meneghetti, A. Monciatti, S. Resconi, con la collaborazione di M. Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. XVII-XX. ISBN: 9788821812217

158) *Dante e l'arte: oltre l'ekphrasis*, in *Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia*, Catalogo della Mostra (Roma, Palazzina dell'Auditorio – Villa Farnesina, 26 marzo - 25 giugno 2022), a cura di M.L. Meneghetti, A. Monciatti, S. Resconi, con la collaborazione di M. Cobuzzi, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 3-25 e 51-58. ISBN: 9788821812217