

CURRICULUM VITAE DI LUCIA TOMASI TONGIORGI

LUCIA TOMASI TONGIORGI, è stata professore ordinario di 'Storia dell'Arte Moderna' presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa.

Dal 2002 al 2009 è stata Prorettore Vicario dell'Università di Pisa.

Attualmente è presidente onoraria del Museo della Grafica di Pisa.

Ha insegnato per un triennio presso le Università di Udine e Siena; ha diretto la Scuola di Specializzazione e Scuola di Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università di Pisa e ha coordinato l'attività del Gabinetto Disegni e Stampe del medesimo ateneo.

Si occupa di rapporti tra arte e scienza, di iconografia naturalistica, di storia dei giardini, di natura morta e, in genere, di produzione artistica del XVI e XVII secolo.

E' stata 'visiting professor' al Getty Center for History of Art and Humanities, Malibu (Cal.,Usa) e 'Jsahia Berlin Visting professor' presso il Departement of History of Art dell'Oxford University (U.K).

Su invito di Rachel Mellon, dal 1990 ha condotto ricerche presso la Oak Spring Garden Library, Upperville, Virginia, Usa. Continua a collaborare con Oak Spring Foundation, Upperville, Virginia.

Dal 1999 al 2002 Senior Fellow del Committee di 'Gardens and Landscape Studies' di Dumbarton Oaks, Trustees of Harvard University, Washington, D.C. (Usa).

Nell'anno accademico 2002 è stata invitata a tenere un ciclo di seminari per gli studenti di dottorato presso le Università statali di San Paulo (USP) e di Campinas (Unicamp) in Brasile.

Su invito del Royal Collection Trust ha condotto uno studio su un volume sull' *Erbario miniato* di Cassiano dal Pozzo conservato presso la Royal Library del Castello di Windsor.

Nel 2010 è stata 'Paul Mellon Senior Fellow' presso il Center for Advanced Studies in Visual Art (CASVA) della National Gallery of Art di Washington.

Fa parte del comitato editoriale del 'Journal of Garden History' e dirige la collana 'Giardini e Paesaggio' dell'Editore Olschki di Firenze.

E' autrice di oltre 180 pubblicazioni tra volumi, saggi e cataloghi di mostre.

Ha ideato e curato l'allestimento di svariate esposizioni, tra le quali una presso la Biblioteca Estense di Modena (1984), due presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (1984, 1990); una presso l'Istituto Italiano di Cultura di Washington, D.C., Usa ('Italian Botanical Art Today', 2001); una presso la National Gallery of Art di Washington D.C., Usa ('Flowering of Florence. Botanical Art for the Medici', 2002); 'Il cannocchiale e il pennello. Arte e scienza nell'età di Galilei' (Pisa, Palazzo Blu, 2009). 'Arcimboldo. Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio', Milano, Palazzo Reale, 2011. 'Arte botanica contemporanea del terzo millennio', Pisa, Museo della Grafica, 2013. Sezioni di questa mostra sono state esposte a Kew Gardens (Londra) e presso l'Orto Botanico di Padova. Nel 2013 è stata 'Honorary curator' della mostra 'Renaissance Herbals' presso il New York Botanical Garden, dove nel 2016 si è tenuta

una mostra dal titolo 'Redouté to Warhol. Bunny Mellon's Botanical'. 'Giuseppe Arcimboldo', Tokyo, Museum of Western Art', 2017. 'Jacopo Ligozzi, pittore universalissimo', Firenze Palazzo Pitti, 2017. Nel 2019/2020 ha collaborato alle mostre leonardesche organizzate dall'Accademia Nazionale dei Lincei, curando quella dedicata alle stampe di 'traduzione' da Leonardo (Roma, Palazzo Corsini e Villa Farnesina). Nel 2020 ha collaborato alla mostra 'La grandezza dell'Universo" nell'arte di Giovanna Garzoni', Firenze, Palazzo Pitti.

Sta collaborando alla mostra su Giuseppe Arcimboldo che si dovrebbe tenere a Mosca Muse Puskin nel 2022 e a una sugli erbari-incunaboli presso Pierpont Morgan Library, New York.

Ha organizzato convegni a livello nazionale e internazionale e ha tenuto conferenze e seminari in numerose università e istituzioni culturali italiane, europee e americane.

E' stata insignita dall'Ateneo pisano dell'Ordine del Cherubino.

Parla correntemente le lingue inglese e francese.

E' accademica emerita dell'Accademia delle Arti del Disegno, accademica dell'Accademia dei Georgofili e Fellow della Linnean Society di Londra.

Pisa, maggio 2021