

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

«SEGNATURE»



IL PROGETTO EUROPEO ERC-PATHs LA PRODUZIONE MANOSCRITTA COPTA NEL SUO CONTESTO ARCHEOLOGICO

Mercoledì 6 marzo 2019

PROGRAMMA

15.00 *Apertura dei lavori*

Tito ORLANDI (Linco, Sapienza Università di Roma):
Introduzione

15.30 Adriano ROSSI (Linco, Università di Napoli "L'Orientale"):
Letteratura e archeologia in Egitto

16.00 Alberto CAMPLANI (Sapienza Università di Roma): *Ambienti
della letteratura copta*

16.30 Paola BUZI (Sapienza Università di Roma): *Il progetto e i primi
risultati*

* * * * *

LE «SIGNATURE»

Curate dai Soci Lincei, le «Signature» del mercoledì comprendono conferenze, giornate di studio o brevi convegni concepiti secondo un ampio spettro tematico, anche con la partecipazione di studiosi esterni all'Accademia. Si tratta di un'iniziativa volta a favorire la più ampia diffusione delle molteplici attività dell'Accademia.

Nel loro esprimere carattere di universalità, le «Signature» mantengono però il tratto distintivo di un apporto compiuto e ben definito nel campo delle conoscenze; per tale motivo si è pensato di intitolarle prendendo spunto dalla dicitura latina medievale *signatura*, che nell'antica stesura dei manoscritti spesso denotava la "firma" o "sottoscrizione" apposta dal redattore alla fine del testo trascritto. Il termine trovò presto applicazione in bibliologia ad indicare l'insieme dapprima delle lettere e in seguito dei numeri usati per marcare, nei libri a stampa, il progressivo succedersi dei fogli e dei fascicoli in modo da poter legare il volume nel giusto ordine. Nella odierna accezione lincea ciò si traduce in una sequenza di iniziative caratterizzate dalla unità nella molteplicità di metodi e di temi.



Orchidea lincea

(dal *Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesaurus*, 1651)

PRESENTAZIONE - Il Progetto di ricerca "PATHs", elaborato dalla Prof.ssa Paola Buzi dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, mira a produrre un'efficace rappresentazione diacronica della geografia della produzione letteraria in lingua copta, ovvero del *corpus* di opere (per o più di contenuto religioso) prodotto in Egitto tra il III e l'XI secolo, mediante un originale approccio multidisciplinare che combina - per la prima volta in questo campo - filologia, codicologia, archeologia e *digital humanities*. I processi di produzione, copia, uso e diffusione delle opere copte vengono analizzati in relazione ai contesti geografici d'origine sia dei testi che dei relativi supporti scrittori.

Attraverso l'analisi di testi, contesti, paratesti e dei vari livelli linguistici, i prodotti letterari vengono connessi ai luoghi in cui sono stati copiati e ai singoli ambienti intellettuali responsabili della loro creazione. Importante esito del progetto sarà fornire un esaustivo atlante archeologico della letteratura copta basato su flessibili e versatili strumenti interattivi per la ricerca e la correlazione dei dati cronologici, regionali e tematici.

Il progetto ha ricevuto il prestigioso riconoscimento di un *Advanced Grant* della Comunità Europea.

Sito web: www.lincai.it

Segreteria del convegno: fox@lincai.it

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10