

MARIA LUISA MENEGHETTI

CURRICULUM VITAE

Maria Luisa MENEGHETTI (nata a Venezia l'11-12-1950) si è laureata in Lettere a Padova nel giugno 1973, con una tesi in Filologia romanza (relatore Gianfranco Folena).

È stata professore ordinario di Filologia romanza nell'Università degli Studi di Milano fino al 31 ottobre 2021. In precedenza, ha insegnato come professore incaricato e poi associato nelle Università di Padova (dal 1978 al 1988) e di Pavia (1988-1994), come professore straordinario nell'Università della Tuscia (1994-1997), come professore ordinario nell'Università di Siena (1997-2002).

Nel 1990 è stata docente alla 37^a *Session d'été* del Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale dell'Université de Poitiers.

Nel 2005 è stata professore invitato presso l'Universidade de Santiago de Compostela.

Nel 2009 è stata Professeur invité (Chaire Dupront) presso l'Université Paris-IV Sorbonne.

Nell'autunno 2016 è stata George A. Miller Visiting Professor presso il Center for Advanced Studies dell'University of Illinois (Urbana-Champaign)

Nel giugno 2017 è stata docente alle Semaines d'Été del CESC (Poitiers)

Nell'autunno 2022 è stata Short-Term Visiting Professor presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Dal 2013 è Socio Residente dell'Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere (Membro Effettivo dal 2021).

Dal 2015 è Socio dell'Accademia Nazionale dei Lincei (Socio Nazionale dal 2022).

Dal 2018 è Socio della Società Filologica Romana.

Dal 2021 è Corresponding Fellow della Medieval Academy of America.

Dal 2021 è Accademico Corrispondente dell'Accademia Olimpica di Vicenza.

Dal 2010 al 2012 è stata componente della Commissione nazionale per l'assegnazione dei finanziamenti FIRB.

Dal 2012 ha svolto attività di referaggio di progetti ERC, SNSF, FIRB (poi FIR e SIR), PRIN e nell'ambito delle due VQR 2004-2010 e 2011-14.

Nella primavera 2014 è stata membro della Mission d'expertise per UR dell'IRHT (Paris) nominata dall'AERES.

Dal settembre 2016 al settembre 2020 è stata membro del Consiglio Direttivo dell'ANVUR.

Nel 2020 è stata membro del Working Group ad hoc su Open Science e Open Access nominato dall'InterAcademy Partnership (IAP).

Dal 2021 al 2024 è stata Presidente della Società Italiana di Filologia romanza.

Dal 2022 è Coordinatrice del Polo di Milano della Fondazione “I Lincei per la Scuola”.

Dal 2025 è membro del Comitato dei Garanti del FAI (Fondo per l’Ambiente Italiano).

Ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana dell’Università di Padova (1984-1988) e del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie dell’Università di Pavia (1988-1994).

Dal 2001 al 2004 è stata Coordinatore del Dottorato europeo in Filologia romanza, nato dall’accordo fra tre università italiane ((Milano, Pavia, Siena) e tre università straniere (Paris IV-Sorbonne, Santiago de Compostela e Zürich); dal 2004 al 2011 è stata Direttore della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza, erede del suddetto Dottorato, con sede presso l’Università di Siena e convenzionata, oltre che con le università sopra indicate, con lo IUSS (Istituto Universitario di Studi Superiori) di Pavia, il Collège de France e la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze.

Dal 2006 al 2013 è stata membro del Consiglio scientifico del Centro di Studi post-dottorali “Testi e tradizioni testuali” presso lo IUSS di Pavia.

Dal 2006 al 2011 è stata membro del Consiglio della Scuola Superiore Santa Chiara dell’Università di Siena.

Dal 1996 al 1999 stata membro del Conseil d’Administration dell’Association Internationale d’Études Occitanes.

Nel 2002 è stata nominata membro del Visiting Committee dell’Ecole doctorale “Mondes anciens et médiévaux” dell’Université Paris IV-Sorbonne.

È stata responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università di Milano nel progetto PRIN 2010-11 “Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)”, coordinatore nazionale Roberto Antonelli.

Dal 2006 è membro della Commissione scientifica per l’Edizione Nazionale dei Canzonieri della Lirica italiana delle Origini.

Per il quinquennio 2013-2017 è stata membro del Comitato scientifico di RIALTO (Repertorio informatizzato dell’antica letteratura trobadorica e occitana).

Condire le riviste “Moderna”, “Rivista di Studi Danteschi” e “Revue critique de Philologie romane”; fa parte del Comitato editoriale di “Critica del Testo” e di “Troianalexandrina”, nonché del Comitato scientifico di “Italia medievale e umanistica”, “Perspectives médiévales”, “Strumenti critici”, “Textus&Musica” e del “Bulletin” del “Groupe Questes” (Parigi).

È socio ordinario dell’Associazione “Lorenzo Valla”.

È stata coordinatore del Comitato scientifico della Collana “Pubblicazioni della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza” (Firenze, Edizioni del Galluzzo);

dirige la collana *Mirails* presso le Edizioni Mimesis; fa parte del Consiglio scientifico delle collane: “Corpus des Troubadours” (Union Académique Internationale – Institut d’Estudis catalans, Barcelona), “Destini incrociati”, a cura degli italianisti delle Università francofone del Belgio (P.I.E. Peter Lang, Bruxelles), “Biblioteca mediterranea” (Mauro Baroni Editore, Viareggio – Edizioni dell’Orso, Alessandria – Universitat de les Illes Balears), “Medioevo e Umanesimo” (Antenore Editrice, Padova-Roma).

Ha partecipato a numerosi convegni, nazionali e internazionali (cfr. Bibliografia); è stata invitata a tenere relazioni plenarie nei congressi internazionali di alcune delle principali associazioni di Filologia romanza (Société Rencesvals pour l’Étude des Épopées Romanes, Napoli 1997; Association Internationale d’Études Occitanes, Wien 1999; Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander 1999; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Madrid 2024).

Ha tenuto, su invito, seminari e conferenze in università e istituzioni italiane e straniere (tra queste ultime: Collège de France; Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg; Princeton University; Trinity College, Dublin; Universidad de Alcalá de Henares, Universitat de Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Granada, Universidade de Coimbra, Universität Heidelberg, Université de Liège, Université de Montréal, Université Paris IV-Sorbonne, Université de Strasbourg, University of Chicago, University of Massachusetts, University of Pennsylvania, Uniwersytet Warszawski).

Si è occupata soprattutto di storiografia anglo-normanna, del romanzo medievale europeo, di poesia trobadorica, del genere epico in area francese e castigliana, di lirica romanza dei primi secoli, dai trovieri ai galego-portoghesi ai siciliani e agli stilnovisti, nonché di iconografia letteraria.