

**Guida al patrimonio documentario
della
Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e
Corsiniana**



a cura di
Susanna Panetta
(Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei)

biblioteca.fondimoderni@lincei.it

Roma

a.a. 2025/2026

SOMMARIO

INTRODUZIONE ALLA GUIDA	3
I. BIBLIOTECA: FONDI ARCHIVISTICI E COLLEZIONI LIBRARIE	4
1. Fondi archivistici.....	4
2. Collezioni librerie.....	7
II. MEDIAZIONE CATALOGRAFICA: STRUMENTI DI CONSULTAZIONE E RICERCA.....	15
Cataloghi cartacei (a schede e a libretti Staderini).....	15
Cataloghi digitali collettivi	16
Cataloghi digitali della Biblioteca, risorse elettroniche e progetti.....	17
Cataloghi a volume	21
INDICE DEI NOMI	33
BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	36

INTRODUZIONE ALLA GUIDA¹

La Guida illustra sommariamente il patrimonio della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana. I fondi sono ripartiti nelle due grandi categorie: *Fondi archivistici* e *Collezioni librerie*, all'interno di queste principali categorie le raccolte sono ordinate alfabeticamente. L'elemento della denominazione che ne determina l'ordine è reso in colore **azzurro** e corrisponde alle voci a cui è dedicata una specifica illustrazione.

Gli archivi descritti sono esclusivamente quelli di pertinenza della Biblioteca, la maggior parte dei quali appartenenti alla Sezione Corsiniana e alla Fondazione Caetani.

Per la modalità di consultazione del materiale descritto si rimanda alle direttive pubblicate nel sito accademico alle pagine:

<https://www.lincei.it/it/info-e-regolamento>

Sono esclusi dalla presente *Guida* i fondi dell'Archivio storico descritti nel sito: <https://www.lincei.it/it/larchivio-storico> al quale si rimanda per eventuali approfondimenti.

Per la storia dell'Accademia e della sua Biblioteca si rimanda rispettivamente a:

<https://www.lincei.it/it/storia>

<https://www.lincei.it/it/storia-e-patrimonio>

¹ Le informazioni utilizzate per la compilazione della presente Guida sono il frutto di controlli e riscontri effettuati per visione diretta sui fondi e sui cataloghi della Biblioteca, altri dati sono stati ricavati dalla lettura delle opere elencate in bibliografia, nonché dai resoconti redatti da precedenti bibliotecari. Importanti sono risultati anche le segnalazioni e i suggerimenti offerti dal personale della Biblioteca che colgo l'occasione per ringraziare.

I. BIBLIOTECA: FONDI ARCHIVISTICI E COLLEZIONI LIBRARIE

1. Fondi archivistici

Carteggio **Bottari-Foggini** (XVII-XVIII sec.): epistolario di Giovanni Gaetano **Bottari** (1689-1775), Pier Francesco **Foggini** (1713-1783) e di altri; Bottari e Foggini furono bibliotecari della famiglia Corsini. Le lettere sono state vergate quasi tutte nel corso del XVIII sec., tuttavia vi sono alcuni documenti risalenti alla seconda metà del sec. XVII. Le lettere raccolte in 137 codici sono state prodotte da oltre 1.000 corrispondenti, eruditi del Settecento tutti a vario titolo aventi rapporti con la nobile casata, fra questi: Ludovico Antonio Muratori, Angelo Maria Bandini, Giambattista Piranesi, Pierre-Jean Mariette, Scipione Maffei, Giuseppe Vasi. Si segnala che la Biblioteca personale di Bottari venne acquisita dalla Corsiniana nel 1776, entrando così a far parte di detta collezione libraria.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. IX, 30**.

Archivio **Leone Caetani** (1869-1935): comprende circa 13.800 documenti, in gran parte lettere appartenute al principe Leone Caetani, databili agli anni compresi fra il 1883 e il 1920. Fra i suoi numerosi corrispondenti, più di 600, si annoverano vari uomini di cultura e personaggi importanti del suo tempo, quali Giosue Carducci, Ignazio Guidi, Carlo Napoleone Bonaparte, Carl Brockelmann. La documentazione comprende anche 200 cartelle ordinate per soggetto. Cfr. anche Leone **Caetani** e Fondo **Origo** in *Collezione libraria* e per la collezione fotografica **Caetani**, la relativa voce in *Fondi iconografici*. Tutti i fondi caetaniiani sono di pertinenza della Fondazione Caetani.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. 46**.

Carteggio **Giuseppe Cassone** (1843-1910): La corrispondenza è costituita esclusivamente da missive di Cassone dirette a Margit Hirsch (1881-1941), alla quale era legato sentimentalmente. Il Cassone è considerato uno dei più importanti traduttori dello scrittore romantico e patriota ungherese Sándor Petőfi (1823-1949). Le 542 missive, scritte fra il 1906 e il 1910, portano tutte il timbro “Petőfi Irodalmi Múzeum”; attualmente non si conosce la modalità di acquisizione da parte dell’Accademia, molto probabilmente le lettere furono oggetto di una donazione da parte della Hirsch o dei suoi eredi dopo 1941 e, passando per il succitato museo di Budapest, giunsero ai Lincei. La documentazione, in attesa di una revisione ed eventuale definitivo ordinamento, manca attualmente di un mezzo di corredo, tuttavia le lettere furono trascritte e pubblicate nel 1998.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. 148**.

Fondo **Sezione Corsiniana**. Fondo archivi **Corsini**, accresciuto nel 1883 dalla donazione fatta dal principe Tommaso Corsini, sono compresi:

- **Raccolta di autografi, sec. XV-XIX.**
- **Carteggio del card. Lorenzo Corsini, 1652-1740, poi papa Clemente XII.**
- **Carteggio di Bartolomeo Corsini, 1683-1752.**
- **Archivio – che comprende anche un carteggio - del card. Neri M. Corsini, 1685-1770.**
- **Bolle pontificie e docc. della famiglia Corsini, sec. XVII-XIX.**
- **Carteggio di Giovanni Gaetano Bottari, 1689-1775 – cfr. voce: Carteggio Bottari-Foggini –.**
- **Carteggio di Pier Francesco Foggini, 1713-1783 – cfr. come sopra –.**
- **Archivio della Biblioteca Corsiniana, sec. XVIII-XIX.**

- **Archivio del card. Andrea Corsini, 1735-1795.**
- **Carte di Luigi Maria Rezzi, 1785-1857.**
- **Carte di Francesco Cerroti, 1808-1887.**
Cfr. Mediazione catalografica, nn. XXIII, 8, 27.

Carteggio Cassiano **Dal Pozzo** jr. (1589-1657): studioso, accademico linceo e dell'Accademia della Crusca, collezionista d'arte. Il carteggio è rilegato in 28 volumi e raccoglie le missive di oltre 400 corrispondenti fra i quali si ricordano Gabriello Chiabrera, Tommaso Campanella, Carlo Roberto Dati, Galileo Galilei, Giulio Raimondo Mazzarino. Le lettere sono state prodotte fra il 1601 e il 1657. Il fondo è stato digitalizzato e le relative riproduzioni si possono consultare solo in sede. Di recente sono stati acquistati diversi disegni della preziosa raccolta che fu di Cassiano Dal Pozzo, cfr. la relativa voce in *Fondi iconografici*. Il Carteggio è stata digitalizzato e la consultazione delle immagini è possibile solo dalla Sala di lettura della Biblioteca.

Acquisto del CARTEGGIO dal duca Amedeo di Savoia Aosta, del 1973.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XXI, 26.

Archivio **Bruno De Finetti** (1906-1985): copia in microfilm dell'archivio del matematico e statistico De Finetti conservato negli Stati Uniti. I microfilm sono solo consultabili presso la sala di lettura della Biblioteca, mentre eventuali richieste di riproduzioni vanno rivolte all'Università di Pittsburgh (USA) dove l'archivio è conservato. I documenti sono raggruppati nelle 6 serie: I. Educational Records; II. Professional Activities; III. Research; IV. Correspondence; V. Personal Interests; VI. Writings by de Finetti and Others.

L'inventario digitale è consultabile *online* sul sito dell'Università statunitense, cfr:

<https://digital.library.pitt.edu/collection/bruno-finetti-papers>

Foggini cfr. Carteggio **Bottari-Foggini**.

Fondi **iconografici**. Sono stati raggruppati in questo insieme, sezioni di fondi nei quali sono presenti documenti iconografici, a prescindere dalle tecniche di realizzazione e dalle tipologie dei supporti (incisioni, disegni, fotografie e lastre fotografiche).

- Fondo fotografico **Caetani**: oltre 3.000 fotografie scattate fra il 1880 e il 1910 ca., riproducenti persone di famiglia, amici, eventi particolari (scoppio della polveriera di Roma, una piena del Tevere ecc.), ricordi di viaggi all'interno dei confini nazionali e all'estero (Egitto, India, Sri Lanka, Nord Africa ecc.). Le fotografie di proprietà di Leone Caetani, raccolte in album, sono state restaurate e digitalizzate. Cfr. anche Leone **Caetani** in *Fondi archivistici* e *Collezioni librerie*. Per informazioni sui mezzi di corredo occorre rivolgersi al responsabile della Sezione Orientale.
- Fondo **Corsini. Stampe antiche**: la preziosa raccolta di stampe proveniente da diversi fondi (Gualtieri, Neri Corsini, Francesco Maria dei Medici, Andreoli, Camillo dei Massimi) era costituita da oltre 130.000 pezzi, riproduzioni e opere di illustri artisti italiani e stranieri, tra i quali: Andrea Mantegna, i fratelli Carracci, Guido Reni, Giambattista Tiepolo, Giambattista Piranesi, Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, Rembrandt Harmenszoon van Rijn. In un secondo momento la maggior parte delle stampe entrò a far parte delle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica insieme con quelle della Calcografia Nazionale; attualmente la Biblioteca conserva solo le stampe che erano state rilegate in volumi. Per quanto riguarda il nucleo di **stampe fiamminghe**, ancora conservate alla Corsiniana, è possibile consultare la relativa descrizione nell'apposito sito tematico curato dall'Accademia Belgica di Roma.
Cfr. Mediazione catalografica, nn. XVII, 112, 143.
- Disegni **Dal Pozzo**: piccola raccolta di 31 unità documentarie con disegni che facevano parte della collezione originale di **Cassiano Dal Pozzo**, in gran parte eseguiti dai suoi

disegnatori quali: Anna Maria Vaiana, il Domenichino, Pietro Testa, Pietro Santi Bartoli, Tullio Lombardi, Giovan Francesco Landiano, Francesco Grimaldi, Vincenzo Leonardi e altri sconosciuti. I disegni sono in tutto 34 (ovvero 31 disegni eseguiti sul recto delle carte + 3 disegni eseguiti anche sul verso di alcuni dei supporti). La maggioranza dei disegni risale al XVII sec., alcuni sono databili al sec. XVI; sono eseguiti a: matita, carboncino, acquarelli, tempera, penna, inchiostro e bistro. I soggetti riprodotti sono zoomorfi o fitomorfi ispirati all'antico, reperti archeologici, oggetti d'arte, qualche scorcio di paesaggio, ecc. Cfr. anche la voce: Carteggio Cassiano **Dal Pozzo**.

Acquisti del 2003, 2005, 2008.

Cfr. Mediazione catalogafica, nn. 67-69.

- Fondo fotografico **Giuliano**: comprende oltre 12.000 fotografie di soggetto archeologico, oltre 11.000 fotografie di codici relativi all'antiquaria e ca. 300 buste di negativi. Il fondo, inventariato recentemente, può essere consultato in quanto, a breve, sarà disponibile in sala lettura l'elenco dei documenti con relativa segnatura. I negativi delle foto archeologiche sono conservati presso l'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma). Cfr. anche Antonio **Giuliano** in *Collezioni librerie*.

Per la consultazione dell'inventario occorre rivolgersi al personale della Sala lettura.

- Fondo iconografico **Strazza**: raccolta di incisioni donate dall'artista **Guido Strazza**. "Nella scelta delle opere sono state privilegiate le prove d'autore e le tirature che presentano notazioni autografe a matita relative a indicazioni per lo stampatore o commenti sugli esiti della stampa"; il fondo raccoglie qualche centinaia di elaborati di Strazza e una piccola raccolta di libri d'artista, in edizione limitata e numerata. Cfr. la voce in *Carteggio collezioni librerie*.

Donazione 2022.

Cfr. Mediazione catalogafica, n. 159.

Archivio **Giorgio Levi Della Vida** (1886-1967): semitista e islamista di fama internazionale, noto anche come scrittore. L'archivio è costituito prevalentemente dal carteggio che raccoglie missive di oltre 800 corrispondenti. Una piccola parte è costituita da materiale di studio e documentazione privata, di quest'ultima una parte consistente riguarda il periodo del ventennio fascista e i difficili rapporti avuti col governo in quanto il Levi Della Vida fu uno dei professori universitari che si rifiutò di giurare fedeltà al regime.

Donazione del 2025. Assieme alla documentazione è arrivata anche una piccola raccolta libraria costituita fondamentalmente da opuscoli, cfr. anche Fondo **Giorgio Levi Della Vida** in *Collezioni librerie*. Tutti i fondi sono di pertinenza della Fondazione Caetani.

Archivio non ordinato quindi non consultabile. Attualmente manca di mezzi di corredo.

Archivio **Linceo-Accademico** (sec. XV-XIX): comprende documenti riconducibili alla prima Accademia dei Lincei (1603-1630) e altra documentazione legata ad essa direttamente o indirettamente. Tale nucleo, che ha mantenuto la segnatura storica (posizioni 1-39, 43-47, 51-59, 79-82, 140bis-143, 156-164, 172, 180-181, 210.

Archivio **Linceo-Accad. 1-32**: documentazione relativa alla fondazione dell'Accademia, il *Lynceographum* e le *Gesta Lynceorum*, lettere e manoscritti di Federico Cesi, compresi gli indici della sua biblioteca, la prima stesura dell' *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari* di Galileo Galilei, diversi manoscritti autografi di Giovanni Battista Della Porta e scritti originali dei altri primi lincei (Alfonso Chacón, Cassiano Dal Pozzo, Angelo de Filiis, Giovanni Battista Della Porta, Johann Heck, Johannes Faber, Theophilus Müller, Antonio Persio, Giles Personne de

Roberval, Johann Ruderauf, Josse Rycke, Johann Schreck, Niccolò Antonio Stigliola, Markus Welser ecc.).

Archivio **Linceo-Accad.** 33-39, 43-47, 51-59, 79-82, 140bis-143, 156-164, 172, 180-181, 210. Si tratta di documenti prodotti nei secc. XV-XX riconducibili alle attività dell'Accademia: manoscritti acquisiti dopo il 1870 di opere lette o presentate durante le riunioni accademiche, documentazione varia acquistata o donata all'Accademia. L'ultima posizione, corrispondente alla segnatura Arch. Linceo-Accad. 210, è stata assegnata ai vv. II-IV dell'opera *Codex astensis qui de Malabayla communiter noncupantur*, sui quali si trovano diverse note autografe di Quintino Sella che ne curò l'edizione².

Cfr. Mediazione catalografica, nn. XIII, 2, 64.

Carteggio dei **Nunzi Apostolici** (XVI-XVIII sec.): manoscritti corsiniani contenenti vari registri e filze di lettere di nunzi apostolici, in originale o in copia, legati in volumi; originariamente la documentazione costituiva una seria continua denominata *Relationes Nuntiaturam apostolicarum*, in un secondo momento però i manoscritti furono ricollocati separatamente. La documentazione prodotta fra il XVI e il XVIII sec. è distinta in nunziature (italiane e straniere) relative alle città e regni di: Firenze, Napoli, Savona, Venezia, Colonia, Vienna, Fiandra, Francia, Portogallo, Spagna. La maggior parte dei docc. è indirizzata al card. Neri Corsini, fra i nunzi ricordiamo i cardinali: Anton Maria Graziani, Pietro Ottoboni, Domenico Silvio Passionei; diversa documentazione risulta essere di/e diretta a: Vincenzo Alamanni (sec. XVIII), Sebastiano Antonio Tanara, Roberto Ubaldini; sempre al succitato Neri Corsini è da ricondurre gran parte della documentazione del XVIII sec.

Cfr. Mediazione catalografica, n. 25.

Archivio **Rossi di San Secondo di Parma** (XII-XIX sec.): archivio di una delle famiglie più illustri del Parmense, costituito da 1.700 pezzi circa, databili fra il XII e il XIX sec. I documenti sono distinti in: Serie **I** (cartelle 1-61): manoscritti, antiche pergamene (fino al XV sec.), stampe, lettere, inventari, miscellanee di note di spese, trattati; Serie **II** (cartelle 1-22, sec. XVI-XVII): prevalentemente carteggio, sono presenti anche diversi dispacci relativi all'amministrazione dei beni di famiglia; Serie **III**: (cartelle 1-7): documentazione varia, manoscritti, e lettere. Estintosi il ramo maschile della famiglia in questione, gran parte dell'archivio dei Rossi di San Secondo fu ereditato da don Giuseppe Zavaroni e Michele Campanini nel 1825 e si disperse dopo quest'ultimo passaggio, tuttavia una rilevante sezione di tale documentazione corrisponde con quanto entrato a far parte delle collezioni corsiniane.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. 73-74.

2. Collezioni librerie

Fondo **Accademia d'Italia**: volumi acquisiti dall'Accademia d'Italia, istituita nel 1926 dal regime fascista. Nel fondo, costituitosi fra il 1929-1943, prima e durante la fusione con l'Accademia dei Lincei (1939-1944), sono compresi i libri donati a Mussolini, molti dei quali presentano pregevoli legature e dediche autografe degli autori.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. V, VIII, IX, 97.

Fondo **Accademico**: pubblicazioni del fondo storico della Sezione Accademica (secc. XVI-XX), in gran parte in lingua italiana e di vario argomento - la tipologia di pubblicazione che prevale è

² Donazione del discendente Carlo Quintino Sella (luglio 2019).

l'estratto -. Comprende il fondo **Susca**. Si segnala inoltre che alcune **pubblicazioni e conferenze scientifiche accademiche** sono disponibili in versione digitale sul sito accademico e non solo.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. II, VIII, IX, XI, XVI**.

Fondo **Mario Ageno** (1915-1992): costituito da circa 2.500 volumi d'ambito scientifico appartenuti al fisico e accademico Mario Ageno. La biblioteca pur essendo stata acquisita completa di un catalogo, risulta di non facile consultazione. Donazione del 1995.

Per la consultazione del catalogo, rivolgersi al personale della sala lettura.

Fondo **albanese**: pubblicazioni databili fra il 1870 e il 1940 circa, riguardanti l'Albania.

Cfr. Mediazione catalografica, ***Cataloghi cartacei (a schede...) in nota.***

Fondo Michele **Amari** (1806-1889): arabista, storico, socio linceo. La biblioteca acquistata nel 1894 alla morte dell'Amari, fece parte inizialmente della collezione libraria accademica e successivamente fu fatta confluire nella collezione della Sezione Orientale, di cui assieme al fondo Caetani, ne costituisce il nucleo più antico. Comprende 1500 voll. ca.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VI**.

Ansaldi Cesare cfr. Fondo yemenita **Rossi-Ansaldi**

Fondo **Giulio Romano Ansaldi** (XX sec.): raccolta di cataloghi di mostre, di musei e monografie riguardanti la storia dell'arte, tra cui circa 340 volumi antichi, catalogati in SBN.

Donazione del 1982.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Leone Caetani** (1869-1835): nel 1924 il principe Caetani istituiva la Fondazione Leone Caetani, donando all'Accademia la sua biblioteca personale, comprese numerose fotografie e vari oggetti in bronzo. Assieme al fondo Amari andava così a costituirsi il primo nucleo della raccolta libraria della Sez. Orientale della Biblioteca che attualmente viene accresciuto da acquisti e doni (cfr. I. Sezioni principali della Biblioteca. Sezione **Orientale**). Fanno parte del fondo un nucleo di opere d'argomento **non orientalistico**, nonché un archivio (cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici*, in *Fondi iconografici* e in *Fondi musicali*. Si veda anche Fondo **Origo**).

Cfr. Mediaz. catalogr., **nn.III, VI-IX, XI, 39, 47**(per tutti i mss), **48-56**.

Fondo **Ersilia Caetani Lovatelli**: (1840-1925): il fondo, prevalentemente di carattere storico-artistico e archeologico, comprende edizioni databili fra il XVII e il XIX sec., di vario argomento, sono inclusi comunque molti testi di letteratura. Fra i libri della collezione molti presentano le dediche autografe degli autori. La raccolta libraria e l'archivio furono lasciati alla Biblioteca in seguito alle disposizioni testamentarie dell'archeologa nel 1926. Catalogato su cartaceo e in minima parte anche in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. V, VIII, XI, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...) in nota.***

Fondo **Luigi Castiglioni** (1882-1965): collezione libraria di circa 300 volumi di edizioni dei classici greci e latini, pubblicati fra la fine del 1800 e il 1960 ca. Catalogato in SBN.

Acquisto e acquisizione negli anni 1968-1969.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 117**.

Fondo **Girolamo Chiti** (1679-1759): fondo musicale donato da Girolamo Chiti che fu cappellano della famiglia Corsini. Comprende circa 120 opere a stampa, oltre 160 mss., fra cui partiture del

XVI-XVIII sec., nonché molti trattati di musica. Donazione del 1750 e acquisizione terminata nel 1759. Cfr. l'omonima voce in *Fondi musicali*. L'intero fondo è stato digitalizzato ma l'accesso alle riproduzioni è possibile solo in sede.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. 37-38.

Fondo **Carlo Conti Rossini** (1872-1949): fondo di mss. e testi a stampa sull'Etiopia e in generale sul territorio del c.d. Corno d'Africa, raccolti tra il 1900 e il 1945 e donati da Carlo Conti Rossini. La collezione comprende 147 mss. etiopici (molti presenti anche nel catalogo *online* "Beta maṣāḥəft") attualmente conservati insieme ai mss. islamici della Sezione **Orientale**., I Il primo nucleo del fondo fu acquisito a partire dalla fine del 1949 e negli anni successivi; nel 1996 la Biblioteca ha accolto altri documenti dello studioso e nel 2000 ha acquistato parte della sua corrispondenza personale; queste ultime acquisizioni (1996-2000) comprendono: il carteggio, materiale di lavoro, reperti archeologici – cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici* –, codici, stampati antichi e moderni. Fa parte del fondo una piccola sezione dedicata alla **storia dell'Abruzzo**. Catalogato su cartaceo e in parte anche in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. VIII, XI, XX, 52.

Collezione **Manoscritti Corsiniana** (XII-XIX sec.), cfr. la voce iniziale dedicata all'omonima sezione della Biblioteca.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. IX(MANUS), 8 (tuttora lo strumento più completo), si veda anche 9-13.

Collezione **Stampati antichi Corsiniana** (XV-XIX sec.) Preziosa raccolta che comprende ca. 40.000 opere fra cui: incunaboli, cinquecentine, libri cartacei e pergamene stampati e decorati riccamente, impreziositi da tavole e importanti legature e, non di rado, recanti interessanti note di possesso e postille, rari libri cinesi e giapponesi e in diversi altri alfabeti e lingue, importanti stampati di argomento musicale (cfr. *Fondi Musicali*); comprende anche diverse pubblicazioni periodiche dei secoli XVII e XVIII, queste ultime sono state tutte catalogate in SBN mentre per il resto della collezione, già consultabile interamente nei cataloghi cartacei, si sta procedendo alla progressiva catalogazione nei rispettivi cataloghi digitali collettivi. Si vedano anche: **Corsini. Stampe antiche** in *Fondi iconografici* e Fondo Nicolò **Rossi**.

Cfr. Mediazione catalografica, nn. I, VIII, X, XVI (incunaboli), 19, 32-34, 36-38 (musica), 43 (periodici), 58 (vv. cinesi e giapponesi), 59, 75-78 (incunaboli), 79-80, 117.

Fondo **D'Annunzio Gabriele** cfr. Fondo dannunziano **Puccioni Nello**.

Fondo Ennio **De Concini** (1923-2008, donazione da parte del figlio, il socio linceo Corrado De Concini). Biblioteca del noto sceneggiatore e regista, costituita da circa 5900 volumi comprendenti alcuni stampati antichi. La collezione raccoglie testi di argomenti vari (letteratura del Novecento, storia contemporanea ecc.) e in parte rispecchia le materie che hanno contraddistinto la formazione e l'attività del regista. Di recente acquisizione, è stata completata la catalogazione in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **EURATOM**: pubblicazioni scientifiche legate all'attività della Comunità europea per l'energia atomica, databili fra il 1960 e il 1970 circa.

Cfr. Mediazione catalografica, *Cataloghi cartacei (a schede...) in nota*.

Fondo **Francesco Gabrieli** (1904-1996): raccolta libraria arabistica di circa 800 volumi confluita nella Sezione Orientale. Donazione del 1997. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Giuseppe Galasso** (1929-2018): la biblioteca dello storico napoletano, costituita da circa 35.000 volumi, nonché tutto l'arredo dello studio, hanno trovato posto in particolari locali messi a disposizione dall'Accademia. La raccolta comprende testi di letteratura, storia, filosofia, geografia, sociologia, economia ma soprattutto rappresenta un'importante fonte di informazioni per la storia del Mezzogiorno. Fanno parte della biblioteca anche i libri d'infanzia e di formazione giovanile dello studioso, nonché qualche cinquecentina e diversi altri stampati antichi. Il fondo risulta essere in comodato presso l'Accademia (acquisizione del 2022). È in corso la catalogazione in SBN. Per informazioni sul **Centro linceo di studi sul Mezzogiorno "Giuseppe Galasso"**, si rimanda alla presentazione disponibile nel sito accademico, alle pagine dedicate alla Biblioteca.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Bruno Gentili** (1915-2014): filologo, grecista. La sua collezione libraria di circa 4000 opere riguarda la lingua e la letteratura greca e latina, e in generale la cultura classica. La raccolta è costituita da edizioni del XIX-XXI sec. e si differenzia nelle seguenti sezioni: Autori greci, con una sezione a parte per i Lirici greci; Metrica e musica greca e latina; Oralità e comunicazione; Dizionari e Lessici; Letterature; Teatro antico; Autori latini; Letteratura latina e cristiana; Storia romana; Storia greca; Grammatica, linguistica; Volumi della Fondazione Lorenzo Valla; Mitologia e religione greca e romana; Archeologia e storia dell'arte greca e romana; Studi micenei; Papiri di Ossirinco; Papirologia, numismatica, filologia; Epigrafia greca e latina; Riviste; Studi di civiltà e letteratura greca, semiologia, antropologia, retorica, filosofia; Scritti minori e scritti 'in onore'; Varia; Pascoli latino.

Recente acquisizione (2015, donazione Franca Perusino Gentili). È stato catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 120**.

Fondo **Antonio Giuliano** (1930-2018): archeologo, storico dell'arte e accademico linceo. Il fondo comprende una collezione libraria costituita da circa 500 volumi di edizioni dei classici greci e latini, pubblicati nel corso del XX sec., da edizioni moderne ed estratti relativi alle Antichità di Roma, alla Glittica, ai Sarcofagi, alla Storia e Cultura in generale; un fondo documentario dedicato alla figura di Giacomo Leopardi; per il fondo costituito da fotografie di soggetto archeologico e sulle Antichità di Roma cfr. la voce specifica in *Fondi iconografici*. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII**.

Fondo **Marcelle Harari Gorla** (XX sec.): circa 15.000, volumi la cui maggior parte è costituita da cataloghi di mostre. Donazione del 1985, completata nel corso del 2003. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Guarini**: è un piccolo fondo di edizioni antiche (XVI-XIX sec.), si tratta in gran parte di opere di autori classici. Recentemente acquisizione, è stata oggetto di una tesi che ha descritto e catalogato l'intero fondo. È stata completata anche la catalogazione in SBN.

Dono di Giovanni Battista **Guarini** (2019).

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 158**.

Fondo **Isnardi Parente**: costituito da circa 8700 volumi, comprendenti qualche centinaia di stampati antichi. La collezione messa insieme da Fausto **Parente**, marito della socia lincea Margherita **Isnardi**, raccoglie testi per lo più di storia antica ed esegesi biblica e, in minima parte, di storia contemporanea e filosofia. Di recente acquisizione. È stata completata la catalogazione in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Collezione libraria **ISODARCO**, arrivata con l'archivio dell'International School on Disarmament and Research on Conflicts, comprende ca. 30 testi in lingua inglese prevalentemente a cura di David Carlton e Carlo Schaerf editi fra il 1966 e il 1998. Catalogata in SBN, con l'indicazione dell'appartenenza alla collezione nelle note d'inventario.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Giuseppe La Mantia** (1861-1945): raccolta, prevalentemente di argomento storico-giuridico, comprende molti testi letterari nonché di letteratura classica e testi riguardanti la storia della Sicilia, qualche manoscritto e diversi libri stampati antichi pubblicati fra il XVI-XIX sec. Sono di particolare importanza i testi di legislazione editi nei primi decenni del post-Risorgimento. Fu acquisito dalla Biblioteca nel 1936. Catalogato su cartaceo e in minima parte anche in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. V, VIII, XI, 160**, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...)* in nota.

Fondo **Tullio Levi Civita** (1873-1941): comprende un fondo di pubblicazioni scientifico-matematiche (monografie e periodici). Donazione del 1941 e acquisizione nel 1946. Pur essendo provvisto di un suo catalogo, disponibile anche in versione digitale, il fondo è di difficile consultazione.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, XI**, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...)* in nota.

Miscellanea **Giorgio Levi Della Vida** (1886-1967): raccolta di opuscoli della biblioteca privata dello studioso. Cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici*. Tutti questi i fondi sono di pertinenza della Fondazione Caetani.

Donazione del 2025.

È prevista la catalogazione in SBN.

Fondo **Giuseppe Montalenti** (1904-1990): circa 1.250 volumi, riguardanti la storia della scienza. Catalogato in SBN.

Donazione del 1991

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Annibale Mottana**: recente acquisizione di ca. 2.000 libri di mineralogia e materie scientifiche, comprende anche qualche stampato antico. È in corso la catalogazione in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondi **Musicali**: la Biblioteca possiede alcune raccolte musicali:

- il più importante e quantitativamente rilevante è il fondo Chiti messo insieme da Girolamo Chiti (1681-1759), cappellano della cappella Corsini di S. Giovanni in Laterano (cfr. nel presente paragrafo la voce: Fondo Girolamo **Chiti**); il fondo, che è stato completamente digitalizzato, comprende ca. 300 esemplari fra stampati e manoscritti dei sec. XVI-XVIII di autori e compositori quali: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Antonio Caldara, Giovanni Animuccia, Girolamo Frescobaldi, Giuseppe Ottavio Pitoni, Giovanni Battista Martini, Gioseffo Zarlino, ecc.;
- esemplari corsiniani, ovvero opere relative alla musica estranee alla raccolta chitiana ed entrate a far parte della collezione Corsiniana separatamente; di queste 400 ca. sono Libretti a stampa per musica (XVII-XVIII sec.);

- manoscritti musicali di cantate barocche appartenuti a Leone Caetani e facenti parte della Sezione **Orientale**. Le cantate sono trascritte in 9 libretti risalenti al XVII –XVIII sec., comprendenti anche una copia dello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.
Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, XVIII, 36-39**.

Fondo Sezione **Orientale** cfr. **I. Sezioni principali della Biblioteca. Sezione Orientale**.

Fondo **Origo** (XVI-XX sec.): la collezione, originariamente di proprietà di Vittoria Colonna Caetani e Leone Caetani, passò nel 1956 alla nobildonna Iris **Cutting Origo** e, successivamente, agli eredi della famiglia Origo. Donata alla Biblioteca accademica nell'estate 2013, tale biblioteca comprende 1.989 volumi, contrassegnati dall'*ex libris* di Vittoria Colonna e di Leone Caetani e datati tra l'inizio dell'800 e la prima metà del '900, fra cui circa duecento edizioni antiche (XVI-XVIII sec.). Si tratta di una biblioteca di formazione, comprendente testi di storia, archeologia, storia dell'arte, classici greci e latini, di letteratura inglese e francese e opere sulle prime esplorazioni dei paesi orientali.

Acquisizione del 2013 (Sezione **Orientale**). Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Giuseppe Ugo Papi** (1893-1989): economista e socio linco. La biblioteca Papi, pur essendo stata acquisita completa di un catalogo a schedine mobili, risulta di non facile consultazione. La consistenza è pari a ca. 10.000 pezzi; il fondo è in corso di riordinamento, quindi di difficile consultazione, tuttavia si può consultare lo specifico catalogo cartaceo nella versione digitale.

Donazione del 1969 e acquisizione del 1970.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Cesare Pascarella** (1858-1940): comprende la biblioteca (stampati antichi e moderni) composta da oltre 4.000 opere di vario argomento, molte delle quali presentano dedica autografa degli autori. Parte della raccolta libraria è stata catalogata in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. III, VIII**.

Fondo **Periodici** e **Atti Accademici**: la collezione di periodici (antichi e moderni) è costituita da ca. 8.000 titoli fra spenti e correnti; si tratta di atti di società scientifiche internazionali e pubblicazioni seriali multilingue, edizioni risalenti al XVII e ai secoli successivi. Il fondo accademico moderno è costantemente incrementato da acquisti, doni e soprattutto cambi. Si possono associare al presente fondo, sebbene collocate separatamente, le pubblicazioni periodiche delle collezioni Caetani Lovatelli, La Mantia, Levi-Civita, Salmi e della Sezione **Orientale**.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. IV, VII-VIII, XII, XVI, 42-45, 54-55, 116-117**.

Fondo **dannunziano Nello Puccioni** (XIX-XX sec.): la raccolta comprende pubblicazioni e documenti relativi a **Gabriele D'Annunzio**, databili fra gli ultimi decenni del 1800 e i primi del secolo successivo, le opere sono distinte in: *Opere e scritti vari*; *Lettere*; *Telegrammi*; *Richiami*; *Autografi*; *Biografia*; *Bibliografia*; *Iconografia*; *Opere e scritti su D'Annunzio*; *Pubblicazioni varie, periodici e riviste*. La "Raccolta dannunziana Puccioni" fu acquistata dall'accademico Prassitele Piccinini (1938-1939) e poi venne acquisita dall'Accademia d'Italia. È stata completata la catalogazione in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **, nn. V, VIII, XI**.

Fondo **Alberto Quadrio Curzio**: collezione libraria di recente acquisizione, costituita attualmente da ca. 2000 volumi, in gran parte sono testi di Economia. Catalogato in SBN.

Donazione degli anni 2018/19.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Rendiconti accademici: è possibile consultare *online* le edizioni elettroniche dei Rendiconti delle annate: 1847-1856, 1966-1989, 1892-1924, 1990-2005. Cfr. anche **Fondo Periodici e Atti accademici**.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XII, XVI**.

Fondo libri antichi **Rivaldi**: circa 253 stampati antichi. La piccola raccolta era inclusa nell'omonimo archivio giunto in biblioteca nel 1999, cfr. la voce Archivio **S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati** – complesso archivistico di cui faceva parte –.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Nicolò Rossi** (1711-1785): acquistato nel 1786 dalla Biblioteca Corsiniana e costituito da molti manoscritti, incunaboli, stampati antichi di vario argomento. Nel riordino della Biblioteca operato da L. M. Rezzi nel 1843 circa, ben 47 codici rossiani furono inclusi fra quelli corsiniani.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. I, VIII-X, XV, 7-11, 17-19, 80**.

Fondo **yemenita Rossi-Ansaldi**: comprende 8 mss. acquistati nel 1936 da Cesare Ansaldi e 55 mss. donati nel 1938 da Ettore Rossi (1894-1955); si tratta di codici yemeniti importanti per la storia dello Yemen e delle sue istituzioni.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XX, 47-48**.

Fondo **Mario Salmi** (1889-1980): fondo di circa 3.500 stampati moderni e pubblicazioni periodiche inerenti alla storia dell'arte e l'archeologia.

Donazione del 1973, tuttavia gli eredi hanno recentemente donato un'ultima raccolta di opere in gran parte edita dopo il 1980, anno di decesso di M. Salmi. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 117, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...) in nota***.

Stampe antiche ; stampe fiamminghe cfr. Fondo **Corsini. Stampe antiche**

Fondo **Alberto Stefanelli** (1908-2008): costituito da ca. 300 libri di argomento scientifico, prevalentemente di zoologia. Catalogato in SBN.

Donazione 2008 ca.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Piccola raccolta libraria **Guido Strazza** (1922-): arrivata con il fondo di incisioni donati dall'artista (fr. l'omonima voce in *Fondi iconografici*) è costituita da libri in edizione limitata e numerata. Donazione 2022.

È prevista la catalogazione in SBN.

Fondo **Alfonso Susca**: fondo prevalentemente giuridico. Già del magistrato Nicola Pugliese, venne acquisito dalla Biblioteca nel 1936; fa parte del Fondo **Accademico**. Pur essendo stato catalogato insieme alla raccolta accademica, il fondo in questione è di difficile consultazione.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. II, XI**.

Raccolta di **tesi di laurea**: è costituita da pubblicazioni divise nelle classi tematiche: **Storia antica e archeologia. *Storia medievale e moderna. *Filologia. Letteratura greca. *Filologia. Letteratura latina. *Filologia medievale e moderna. Gruppo meridionale. *Filologia medievale e moderna. Gruppo nordico. *Arte. *Letteratura generale. *Lingue comparate. *Geografia. A*

parte qualche eccezione, si tratta di opere in lingua tedesca, editate in Germania nel periodo compreso fra il 1840 e 1937. È conservata a parte anche un'omonima raccolta di testi più recenti e di argomenti vari.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. II**, si veda anche *Cataloghi cartacei (a schede...)* in **nota..**

Fondo **Piero Tomei** (1913-1942): circa 250 volumi editi fra il 1910 e il 1940, d'argomento storico-artistico. Catalogato in SBN.

Donazione del 2003.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 117**.

Fondo **Trilussa** (XX-XXI sec.): piccola collezione libraria di circa 150 opere di Trilussa e su Trilussa, pseudonimo di Carlo Alberto Salustri; come per il materiale archivistico, la collezione in questione fa parte della donazione degli eredi di Armando Frapiselli, amico del poeta. Il fondo è costituito da pubblicazioni risalenti al periodo compreso fra i primi decenni del 1900 e i primi anni del 2000, tutte catalogate in SBN.

Donazione 2014.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Olinto Valenti** (1914-1987): 650 volumi antichi e moderni riguardanti la Turchia, il periodo bizantino e ottomano. Catalogato in SBN.

Lascito del 1995.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. VIII, 117**.

Collezione **Laszlo Varadi**: piccola raccolta libraria che comprende una decina di opere di letteratura classica (edizioni del XIX-XX sec.).

Donazione del 2015. Catalogato in SBN.

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

Fondo **Verginelli-Rota**: donato da Vinci Verginelli, raccoglie 57 mss. e 423 stampati di rari testi ermetici e d'Alchimia, dei secc. XV-XX.

Donazione del 1987.

Cfr. Mediazione catalografica, **nn. XXIII, 60-62³**.

Yemen cfr. Fondo yemenita **Rossi-Ansaldi**

* * *

L'elenco sommario che segue riguarda i fondi genericamente acquisiti e quelli non ancora catalogati o comunque di difficile consultazione, tuttavia di alcuni di essi si possono consultare gli specifici cataloghi cartacei nella versione digitale.

*Fondo **Africa orientale italiana**; *Fondo **Segre** (opere scientifiche).

Cfr. Mediazione catalografica, **n. VIII**.

*Fondo **Migliorato** (voll. di botanica); *Fondo **Passarelli Santoro** (piccola raccolta di testi di vario argomento); *Miscellanee **Castelnuovo** (opere scientifiche); *Fondo **Rasetti** (piccola raccolta di testi scientifici di Franco Rasetti);

Privi di strumenti di consultazione.

³ Il catalogo edito nel 1986 è consultabile anche *online*, cfr. nell'elenco dei cataloghi a volume il n. 62.

II. MEDIAZIONE CATALOGRAFICA: STRUMENTI DI CONSULTAZIONE E RICERCA

CATALOGHI CARTACEI (A SCHEDE⁴ E A LIBRETTI STADERINI)

Tutti i seguenti cataloghi sono stati digitalizzati (cfr. n. XI) e i dati sono confluiti nel **Catalogo della Biblioteca** (cfr. n. VIII)

- I. Catalogo degli stampati antichi corsiniani:** catalogo a schede parziale (cfr. nel presente capitolo il n. X); sono catalogate le opere più importanti conservate in “Sala manoscritti e rari” e nelle c.d. tre stanze del Fuga.
- II. Catalogo accademico (fine ‘800-inizio ‘900):** catalogo a schede parziale, in quanto sono catalogate le opere acquisite dalla Biblioteca Accademica dopo la fusione con la Corsiniana e all’incirca prima della fusione dell’Accademia dei Lincei con l’Accademia d’Italia. (1939); comprende anche il fondo **Susca** e la storica raccolta di **tesi di laurea** costituita da opere scritte fra il 1840 e 1937, le schede relative a questa piccola collezione sono state raggruppate a parte e divise per argomenti. Le schede sono state digitalizzate, cfr. nel presente capitolo il n. XI);
- III. Catalogo accademico moderno:** catalogo parziale (digitalizzato, cfr. nel presente capitolo il n. XI); catalogazione iniziata nella prima metà del 1900 e continuata fino ai primi anni del 1990; sono catalogate anche le edizioni, comprese quelle antiche, dei fondi: Caetani non orientalistico e Pascarella.
- IV. Catalogo dei periodici della Sezione Accademica** (Fondo periodici e atti accademici): catalogo a schede, generale, completo, comprende anche le pubblicazioni seriali antiche delle collezioni Corsiniana, Lovatelli, La Mantia; è stata avviata la catalogazione in SBN e in ACNP – cfr. nel presente capitolo i cataloghi ai nn. VIII-IX –.
- V. Fondi [Accademia d’Italia](#), [La Mantia](#), [Lovatelli](#), [dannunziano-Puccioni](#):** catalogo Staderini unificato per autore o titolo dei suddetti quattro fondi, di questi i primi tre sono stati trattati catalogograficamente in maniera indistinta pur essendo prevalentemente di carattere diverso – cfr. le rispettive voci in *Collezioni librerie* –. Il Fondo dell’**Accademia d’Italia** rappresenta quantitativamente l’insieme meno rilevante ed ha carattere eterogeneo. La catalogazione è stata chiusa nel 1942 circa. La raccolta **dannunziana** è invece riunita in un’unica sezione sotto l’intestazione D’Annunzio (libretti 30.1-8). I libretti sono stati tutti digitalizzati, cfr. nel presente capitolo il n. XI; per i periodici dei fondi La Mantia e Lovatelli cfr. nel presente capitolo il catalogo n. IV.

⁴ Si elencano di seguito ulteriori cataloghi a schede esistenti presso i locali della Biblioteca, i quali sono relative a piccole collezioni librerie: *Fondo [albanese](#) catalogo per autore o titolo del fondo relativo all’Albania. *Fondo [EURATOM](#): catalogo per autore o titolo. * [Bibliografia La Mantia-Lovatelli](#): relativa alle pubblicazioni inerenti ai particolari fondi. *Raccolta di [miscellanee](#): catalogo per autore o titolo; la raccolta comprende le pubblicazioni monografiche estratte dalle miscellanee possedute dalla Biblioteca. Il relativo catalogo è aggiornato al 1975 circa. *Raccolta di [monografie dei periodici](#): catalogo per autore o titolo; la raccolta comprende le pubblicazioni monografiche selezionate dalle collezioni possedute dalla Biblioteca, il relativo catalogo è aggiornato al 1975 circa. *Fondo [Salmi](#): catalogo per autore o per titolo e per soggetto. *[Storia Lincea](#): catalogo per autore o titolo e per soggetto e di “studi speciali” (poche schede). *Raccolta di [Tesi di laurea](#), è questa una sezione di tesi più recenti di quella storica già citata nel capitolo precedente, le quali sono anch’esse in varie lingue e ripartite per argomenti specifici – catalogo aggiornato fino al 1970 circa –. *[Bibliografia delle Accademie](#) relativa alle pubblicazioni riguardanti la storia delle Accademie e le Accademie in generale, raccolta aggiornata fino al 1970 circa. Sono stati digitalizzati e i dati sono confluiti nel **Catalogo della Biblioteca** (cfr. n. VIII), i seguenti cataloghi a schede: *Fondo [Africa orientale italiana](#) catalogo per autore o titolo del fondo relativo all’esperienza coloniale italiana nel Corno d’Africa. *Fondo [Conti Rossini](#): catalogo per autore o titolo del fondo etiopistico e di storia abruzzese. *Fondo [Levi Civita](#): catalogo per autore o titolo del fondo matematico. Comprende edizioni pubblicate fra la fine del 1800 e il 1938 circa – il catalogo specifico dei periodici [Levi Civita](#) si trova presso il catalogo generale dei Periodici –. Gli strumenti di consultazione in questione, si trovano collocati in diverse stanze del I piano, compreso l’ammezzato.

VI. **Sezione Orientale**: catalogo Staderini parziale (aggiornato fino ai primi anni del 1990, digitalizzato, cfr. nel presente capitolo il n. XI); le opere orientalistiche sono ordinate e catalogate per autore o titolo.

VII. **Catalogo dei periodici della Sezione Orientale**: catalogo a schede, parziale; aggiornato fino ai primi anni del 1990. Catalogo dei periodici (spenti e correnti) e delle Collezioni. La catalogazione continua in SBN e in ACNP – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. VIII-IX –.

CATALOGHI DIGITALI COLLETTIVI

L'Accademia ha creato il “**Catalogo della Biblioteca**”, un suo motore di ricerca, da cui accedere a tutti i dati relativi alla catalogazione del suo patrimonio librario presente in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale, in continuo aggiornamento) e in URBiS. nonché alla parte schedata nei cataloghi storici cartacei nella loro versione digitale qui descritti ai nn. I-VI. È escluso il catalogo degli stampati corsiniani (cfr. n. X).

Si elencano di seguito i punti di accesso al **Catalogo della Biblioteca** e ai cataloghi digitali collettivi a cui la Biblioteca aderisce:

VIII. **Catalogo della Biblioteca**

<https://opac.lincci.it/vufind/>

Comprende tutte le catalogazioni in SBN delle vecchie e nuove acquisizioni accademiche e i dati digitali dei cataloghi storici, di tutto il patrimonio della Biblioteca.

Di seguito l'elenco dei cataloghi storici digitalizzati e a seguire i fondi di cui è in corso la catalogazione in SBN, tutti – i primi integralmente, i secondi compatibilmente alla catalogazione in corso – consultabili *online* in questo **Catalogo della Biblioteca**:

Cataloghi cartacei integralmente digitalizzati

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ✓ Accademico | ✓ Orientale |
| ✓ Africa Orientale | ✓ Papi |
| ✓ Conti Rossini | ✓ Segre |
| ✓ Levi-Civita | ✓ Staderini |
| ✓ Moderno | ✓ Stampati corsiniani |

Fondi catalogati in SBN (catalogazione completata e *in fieri*, indicati con la sigla della Sezione di collocazione)

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ✓ ACCAD - Accademico | ✓ FORM e INC.FORM (Edizioni moderne, nuove acquisizioni) |
| ✓ ANS - Ansaldo | ✓ GABR - Gabrieli |
| ✓ BARSANTI | ✓ GALASSO |
| ✓ CAET - Caetani | ✓ GENTILI |
| ✓ CAET.LOV - Caetani Lovatelli | ✓ GIULIANO |
| ✓ CAST - Castiglioni | ✓ GORLA |
| ✓ CD - Cd Rom | ✓ GUARINI (Edizioni antiche) |
| ✓ COLL - Collane | ✓ ISN.PAR e ISN.PAR.AN - Isnardi |
| ✓ CONS - Consultazione | Parenti (Edizioni moderne e antiche) |
| ✓ CONT - Continuazioni | ✓ LEVI CIVIT - Levi-Civita |
| ✓ CORS - Corsini (Edizioni antiche) | ✓ BIBL.ARCH (Opere su materiale archivistico, librario, audiovisivo) |
| ✓ C.R - Conti Rossini | ✓ MICRO - Microfiches e Risorse elettroniche |
| ✓ DE CONCINI | ✓ MISC – Miscellanee (Edizioni moderne, nuove acquisizioni) |
| ✓ TRILUSSA (Donazione Frapiselli) | ✓ MONT – Montalenti |
| ✓ EX SALA MS - Ex sala manoscritti | |

- ✓ MOTTANA
- ✓ MUS - Musica
- ✓ MUSSOLINI
- ✓ ORIGO
- ✓ PASC - Pascarella
- ✓ PATERNA B - Paterna Baldizzi
- ✓ PER - Periodici
- ✓ PIANO MORT - Piano Mortari
- ✓ PUCCIONI (Fondo dannunziano)

- ✓ Q. CURZIO - Quadrio Curzio
- ✓ SALMI
- ✓ SMA Santa Maria in Aquiro
- (Edizioni antiche)
- ✓ ANTICHI (Edizioni antiche varie)
- ✓ STEF - Stefanelli
- ✓ TOMEI - Tomei
- ✓ VAL - Valenti
- ✓ VAR - Donazione Laslo Variani

IX. È possibile accedere alla digitalizzazione dei singoli cataloghi storici cartacei (**Pubblicazioni antecedenti al 1991** – cfr. anche punto XI. –) nonché ai vari cataloghi collettivi online a cui la biblioteca aderisce - relativi ai periodici (**ACNP**), alle pubblicazioni degli Istituti di ricerca con sede a Roma (**URBiS**), in generale agli stampati moderni e antichi (**SBN**), alle cinquecentine (**Edit16**), agli incunaboli (**ISTC**), ai manoscritti sia occidentali che orientali (**MANUS**) -, partendo da:

<https://www.lincoi.it/it/altri-cataloghi> .

Inoltre:

- ✓ La biblioteca aderisce al progetto “**archivio dediche**” di **Edit 16**: il progetto prevede la catalogazione e digitalizzazione di dediche presenti in edizioni di autori italiani del XVI secolo.
- ✓ In particolare gli **incunaboli in lingua italiana** della Corsiniana, sono consultabili in versione digitale nel sito della BEIC (cfr. di seguito il n. XV).

CATALOGHI DIGITALI DELLA BIBLIOTECA, RISORSE ELETTRONICHE E PROGETTI

X. Gli antichi cataloghi manoscritti del fondo degli **stampati antichi corsiniani** – cfr. “Cataloghi a volume” n. 35 – possono essere consultati *on-line* nella versione digitale partendo dall'indirizzo: https://catalogohistorici.bdi.sbn.it/dett_catalogo.php?IDCAT=19

XI. La denominazione **Pubblicazioni antecedenti al 1991** raggruppa i cataloghi storici della Biblioteca già citati nei nn. II-VI, X. Si tratta dei “cataloghi a schede” o mss. dei fondi:

- **Conti Rossini** (fondo librario).
- **Levi Civita** (fondo librario).
- Collezione libraria della **Sezione Orientale**.
- **Fondo Accademico** (fondo stampati antichi e moderni, comprende anche la raccolta Susca).
- Catalogo a libretti Staderini dei fondi librari: **Lovatelli, La Mantia, dannunziano Puccioni, Accademia d'Italia**
- Catalogo ms. degli **stampati antichi corsiniani** .

Cfr.: <https://www.lincoi.it/it/altri-cataloghi>

XII. Per informazioni sulle pubblicazioni dell'Accademia cfr.:

<https://www.lincoi.it/it/pubblicazioni>

Sono inoltre consultabili atti accademici in versione digitale, cfr. in particolare:

Atti dell'Accademia pontificia dei Nuovi Lincei. Serie I, 1847-1856

<http://operedigitali.lincoi.it/rendiconti18xx/sommario.htm>

Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti delle Classi fisiche, matematiche e naturali.

Serie V, 1892-1924

<http://operedigitali.linnei.it/rendicontiFMN/inizio.html>

Serie V, Serie VIII, 1966-1989

<http://www.bdim.eu/item?id=RLINA>

Serie IX, 1990-2005

<http://www.bdim.eu/item?id=RLIN>

Conferenze scientifiche e Manifestazioni accademiche varie (a partire dal 1975 fino all'anno in corso), di cui si può prendere visione partendo dall'URL:

https://www.linnei.it/it/manifestazioni_archivio?page=44

Cfr. anche punto XVI.

XIII. Dalle pagine dedicate alla celebrazione del IV centenario della fondazione dell'Accademia, ancora consultabili *online*, si ha accesso alle versioni in pdf dei *Lynceographum* e *Gesta Lynceorum*, fra gli scritti originali più importanti dei primi linnei, cfr., nella sezione "Pubblicazioni", l'indirizzo:

<http://www.linnei-celebrazioni.it/iniziativa.html>

Progetti curati da altre istituzioni di cui l'Accademia è partner

L'Accademia collabora con altre prestigiose istituzioni nazionali e internazionali, mettendo a disposizione il proprio prezioso patrimonio e partecipando a diversi progetti quali.

XIV. *Accademia dei Lincei: risorse digitali*. L'Archivio Linceo I-XXXIII è costituito dai manoscritti originali e autografi già appartenuti alla prima Accademia dei Lincei, è consultabile nel sito dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, cfr.:

<https://www2.museogalileo.it/istituto/biblioteca-digitale-tematica/linnei/iarchivio.html>

Sempre nel sito dell'Istituto è disponibile *online* l'edizione patrocinata dall'Accademia dei Lincei, del *Codice Atlantico* di Leonardo da Vinci, conservato presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano, (ed. 1894-1904), cfr.:

<https://opac.museogalileo.it/imss/resource?uri=000000395631&l=en>

XV. *Incunaboli italiani in lingua volgare*. Oltre 200 **incunaboli corsiniani in volgare italiano**, sono consultabili nel sito della Biblioteca digitale BEIC – Biblioteca Europea d'Informazione e Cultura –; cfr.:

https://catalogue.beic.it/discovery/collectionDiscovery?vid=39BEIC_INST:39BEIC_INST&collectionId=819309940004741&lang=it

XVI. Per gli Atti accademici

- ✓ *Atti di Accademie italiane*. Sul sito della Biblioteca digitale BEIC, è possibile consultare gran parte delle **pubblicazioni seriali dell'Accademia** in formato pdf: *Atti dell'Accademia Pontificia de' Nuovi Lincei* (1847-1902); *Atti della R. Accademia dei Lincei. Transunti* (1877-1884); *Atti della Reale Accademia dei Lincei* (1870-1887); *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali* (1876-1920); *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di scienze morali, storiche e filologiche* (1876-1939); *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti* (1884-1891); *Monumenti antichi* (1890-1966); *Notizie degli scavi di antichità* (1876-1891); cfr.

https://catalogue.beic.it/discovery/search?query=creator,exact,Accademia%20dei%20Lincei,AND&vid=39BEIC_INST:39BEIC_INST&facet=creator,exact,Accademia%20dei%20Lincei&mode=advanced&offset=0

- ✓ *Periodici italiani digitalizzati*. Dal sito della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte (BiASA), è possibile consultare la serie delle **pubblicazioni seriali dell'Accademia**: *Atti della Reale Accademia dei Lincei* (1873-1887); *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di scienze morali, storiche e filologiche* (1876-1948; 1969-1997); *Atti della R. Accademia dei Lincei. Transunti* (1876-1884); *Atti della R. Accademia dei Lincei. Rendiconti* (1884-1929), ma solo della Classe di Sc. Morali.

Avviando la ricerca in modo appropriato, partendo dall'URL:

<http://periodici.librari.beniculturali.it/>

XVII. **Disegni e stampe**. Per la collezione delle **stampe** si rinvia alla banca-dati risultato del progetto *Early Modern Prints from the Low Countries in Italian Collections*, a cura dell'Accademia Belgica, in collaborazione con il Reale Istituto Neerlandese di Roma, dove si trova descritto il nucleo di **stampe fiamminghe** della Corsiniana, assieme a quelle di altre storiche biblioteche romane, cfr.

<http://stampe-fiamminghe.academiabelgica.org/>

La **raccolta delle stampe e dei disegni corsiniani** di proprietà dell'Accademia, ma depositati e conservati presso l'Istituto centrale per la Grafica (ICG), è consultabile selezionando il link "Gabinetto Disegni e Stampe Fondo Corsini" dall'indirizzo:

<http://calcografica.ing.beniculturali.it/#>,

È sempre a cura dell'ICG il **Progetto Corsini** che ha come obiettivo quello di ricostituire virtualmente gli originari volumi in cui la collezione iconografica corsiniana era stata originariamente strutturata prima della separazione dei singoli elaborati e il conseguente riordino operato dall'Istituto. Per ulteriori informazioni si rimanda alle pagine:

<https://istitutocentraleperlagrafica.cultura.gov.it/>

XVIII. Progetto **Clori. Archivio della cantata italiana**, incentrato sulla cantata italiana, intesa quale genere di musica vocale da camera su testo italiano, a partire dal 1620 ca. fino ai primi decenni dell'Ottocento. La banca dati consente di consultare la trascrizione dei testi e le immagini degli *incipit* delle ca. 200 cantate dei fondi musicali accademici (Caetani e Corsini-Chiti):

<http://cantataitaliana.it/>

XIX. Il nucleo di **mss. yemeniti** accademici (Rossi-Ansaldi e Caetani: mss. Or.78a, 301-365, 371-372), è stato digitalizzato e rientra nel progetto internazionale ZMT Project (*The Zaydi Manuscript Tradition*) che fa capo all'Institute for Advanced Study di Princeton; sullo specifico sito si può consultare la bibliografia pertinente (e in continuo aggiornamento: https://www.ias.edu/digital-scholarship/zmt_resources) e avere l'opportunità di scaricare le riproduzioni digitali dell'intera collezione virtuale, alle condizioni riportate nelle apposite pagine, cfr.

<http://projects.ias.edu/zmt/>

XX. **Manoscritti dell'Etiopia e dell'Eritrea**: "Beta maṣāḥəft" è un progetto dell'Accademia delle Scienze di Amburgo, in corso dal 2016 e previsto fino al 2040, in cui è incorso la inizio la

catalogazione digitale del fondo dei manoscritti Conti Rossini. Per ulteriori informazioni vd. <https://www.betamasaheft.uni-hamburg.de/>

XXI. Microfilm. Sono stati microfilmati in diverse fasi: vari documenti rari posseduti dalla biblioteca e da altre istituzioni e comunque pertinenti alla storia lincea, per questa prima operazione cfr. di seguito i cataloghi a volume nn. 14-16. In seguito è stata promossa dall'Ufficio Centrale per i Beni Librari una campagna di microfilmatura che ha interessato anche documentazione accademica: sono stati microfilmati diversi documenti dell'Archivio dell'**Accademia d'Italia**, l'intero **Archivio Linceo-Accademico**, compresa gran parte della sezione moderna, gran parte dei mss **corsiniani**, i carteggi **Cuneo**, **Dal Pozzo**, alcuni mss dell'archivio **Faber**, parte del fondo **etiopico** ed **orientale** (mss.), le carte **Rezzi**, la collezione **Verginelli-Rota**, parte dell'archivio **Volterra**. L'elenco di tutto il materiale riprodotto in questa seconda fase⁵, è consultabile all'indirizzo seguendo le appropriate procedure di ricerca:

<http://www.bncrm.beniculturali.it/it/361/catalogo-microfilm-cnsm>

Per le informazioni generali sulle attività dell'Accademia Nazionale dei Lincei si rimanda allo specifico sito:

<https://www.lincai.it/it>

⁵ Una copia dei microfilm è conservata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, ed è comunque accessibile alla relativa utenza. Occorre tener presente che alcuni archivi sono stati riordinati dopo la suddetta campagna di microfilmatura dunque le particolari carte potrebbero avere segnatura diversa da quella riportata nel sito della Biblioteca Nazionale.

CATALOGHI A VOLUME⁶

1. *Archivio Linceo (1-32). Catalogo sommario*. Con premessa di Anna Nicolò Ricci, Roma 1972 [non edito] – **CONS.SALA.12** – **CONS.SALA. 52.** –.
 2. *Archivio Linceo-Accademico : Inventario sommario*, a cura di Alessandra Mercantini. Roma 2002, [non edito] versione analitica non aggiornata – **CONS.SALA.13.A-B** – versione sintetica e aggiornata, revisione: 2013, 2017 – **CONS.SALA./13.C** –.
 3. *Inventaire sommaire de 62 manuscrits de mélanges historiques de la Bibliothèque Corsini (Rome)*, par Léon G. Pelissier, 1891 – **CONS.SALA.33** –.
 4. **Paul Oskar Kristeller**, *Biblioteca Corsiniana*. London [...], 1967. [Fotocopie dell'estratto: *Iter Italicum*, vol. II, pp. 105-117, catalogo dei manoscritti] – **CONS.SALA.34** – **CONS.SALA.39** –.
 5. [Manoscritti corsiniani in MANUS], [s.d., non edito, stampa del catalogo on-line] – **CONS.SALA.1** –.
 6. *Inventario di manoscritti esistenti nella Biblioteca dell'Accademia dei Lincei. Archivio Linceo collocato nella sala dei manoscritti nei palchetti più bassi della colonna, a cura di Celestino Schiaparelli e Giuseppe Gabrieli*, 1902. [Fotocopie del manoscritto] – **CONS.SALA.11** –.
 7. *Il trionfo sul tempo : manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003*, a cura di Antonio Cadei. Modena 2002 – **CONS.SALA.8** – **CONS.SALA.LETTURA.1** –.
 8. *Catalogo dei manoscritti Corsini* a cura di Armando Petrucci,
 - [Catalogo per autori dei mss. Corsini], 1738
 - [Catalogo per materia dei mss. Corsini A-L], 1738
 - [Catalogo per materia dei mss. Corsini M-Z], 1738
 - [Catalogo inventario dei mss. Corsini 1. : 1-1298.]. [s.d.]
 - [Catalogo inventario dei mss. Corsini 2. : 1299-2650]. [s.d.]
- I primi tre volumi, consistono nella riproduzione del settecentesco indice manoscritto: *Indice generale dei libri manoscritti che si conservano nella libreria dell'Ecc.ma Casa Corsini* (compilato da Arrigo Arrigoni nel 1738). Gli ultimi due volumi dattiloscritti e manoscritti, opera di A. Petrucci, descrivono i manoscritti del Fondo Corsini ordinati per antica segnatura. **Cataloghi di grandi dimensioni, per la consultazione si consiglia di rivolgersi al personale di sala.**
9. **Gino Pierleoni**, *Index codicum graecorum qui Romae in Bybliotheca Corsiniana nunc Lynceorum Adservantur*. Firenze 1901. [Estr. da: *Studi italiani di filologia classica*, vol. IX] – **CONS.SALA.35** – **CONS.SALA.36** –.
 10. *Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana*, a cura di Maria Luisa Agati. 2007 – **CONS.SALA.37** –.
 11. *Inventario manoscritti medievali*, a cura di Armando Petrucci, [s.d.] [Fotocopie], **il catalogo è relativo a una parte dei mss medievali** – **CONS.SALA.59**
 12. **Irene Reverberi**, *Per un censimento dei manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana : il Fondo Corsini* [tesi, a.a. 1998/1999, non edito] – **CONS.MS.52** –.
 13. *Biblioteca Corsiniana. Codice contenenti Avvisi di Roma e di varie città italiane e straniere*, a cura di Angelo Silvagni; tit. sul piatto: Catalogo dei manoscritti contenenti Avvisi. Tit. sul dorso: Catalogo degli Avvisi. [Manoscritto] – **CONS.SALA.2** –.

⁶ I mezzi di corredo riportati nel presente elenco seguono un ordine casuale e sono relativi anche al patrimonio archivi dell'Archivio storico che non è stato illustrato nella presente Guida. Sono compresi nell'elenco: cataloghi, inventari e bibliografie rilegati in volume, editi e non, sono in gran parte consultabili in **Sala lettura**. Per ulteriori informazioni si consiglia di rivolgersi ai responsabili delle particolari Sezioni della Biblioteca dei quali si può trovare l'indirizzo di posta elettronica sul sito accademico (<https://www.lincoi.it/it/info-e-regolamento>).

14. *Elenco microfilm posseduti dalla Biblioteca*, [s.d.]. (Vecchio classificatore dei microfilm della Biblioteca) – **CONS.SALA.14/7** –.
15. [*Inventario dei microfilm del vecchio classificatore ordinati per collocazione*, redatto da Alessandra Mercantini, 2002, non edito] – **CONS.SALA.14/8** –.
16. [*Inventario dei microfilm del vecchio classificatore ordinati per numero di microfilm* redatto da Alessandra Mercantini, 2002, non edito] – **CONS.SALA.14/9** –.
17. *Catalogo sommario dei manoscritti del Fondo Rossi (Sezione Corsiniana)*, a cura di Armando Petrucci. Roma 1977. (In *Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 10) – **CONS.SALA.30** – **CONS.SALA.58** –.
18. **Danila Verzilli**, *Un collezionista e la sua biblioteca : codici miniati del fondo Rossi nella Biblioteca dell' Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, [tesi, a.a.2005-2006, non edito] – **CONS.SALA.91** –.
19. *Catalogus selectissimae bibliotheca Nicolai Rossii, cui praemisum est commentariolum de ejus vita*. Romae 1786. [Fotocopie del manoscritto] – **CONS.SALA.29** –.
20. **Giuseppe Gabrieli**, *Il carteggio Linceo*. Roma 1996 [ristampa dell'edizione che segue] – **CONS.LINCEI.14** – **CONS.LINCEI.36** –.
21. **Giuseppe Gabrieli**, *Il carteggio Linceo della vecchia Accademia di Federico Cesi (1603-1630)*. 1938-1942, in *Memorie della Reale Accademia dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*. Serie VI, vol. VII, fasc. I-IV – **CONS.SALA.87** –.
 Parte Prima. Seconda sezione I (1610-1615). Roma 1939
 “ “ “ (1610-1624). Roma 1939
 Seconda sezione II (1616-1624). Roma 1941
22. *Parte III ed ultima (anni 1625-130...)*.Indici, Roma 1942 *Il carteggio Linceo* – **CONS.SALA.88** –.
23. [*Fondo Faber. Indice dei corrispondenti*], a cura di Alessandra Mercantini e Gabriella Miggiano [in corso di revisione 2001] – **CONS.SALA.14/3** – **CONS.SALA.69** – **CONS.SALA.77** – cfr. anche inventario aggiornato consultabile *online* sul sito accademico.
24. [*Carteggio Faber : tabelle di concordanza fra i documenti e le relative riproduzioni digitali*], [s.d., non edito] – **CONS.SALA.96** –, cfr. anche inventario aggiornato consultabile *online* sul sito accademico.
25. **Armando Petrucci**, *Inventario dei manoscritti contenenti carteggi dei Nunzi apostolici*. Tit. sul dorso: *Carteggi di Nunzi Apostolici* [non edito] – **CONS.SALA.14/22** – **CONS.SALA.38** –.
26. **A. Nicolò**, *Catalogo del carteggio di Cassiano dal Pozzo*. Firenze 1991, (*Quaderni di Rinascimento*, XI) – **CONS.SALA.53** –.
27. **Armando Petrucci**, *Fondi documentari ignoti della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei*. 1958, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», Serie VIII, v. XIII, fasc. 5-6, pp. 231-247 – **CONS.SALA.63** –.
28. **Valentino Romani**, *Vicende archivistiche romane del Settecento: Francesco Maria Magni e l'Archivio della Pia Casa degli Orfani* Roma 1983, in «Pubblicazioni degli archivi di Stato XCVIII. Saggi 1: Studi in onore di Leopoldo Sandri», tomo 3, pp. 783-812 – **CONS.SALA.14/4** –.
29. **Giuseppe Gabrieli**, *L'archivio di S. Maria in Aquiro o «degli orfani» in Roma e le carte di Giovanni Faber linceo*, 1989. [Estratto da: Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei, tomo II] – **CONS.SALA.14/5** – **CONS.SALA.16** –.
30. **Angelo Silvagni**, *Catalogo dei carteggi di G. G. Bottari e P. F. Foggini (sezione corsiniana)*. Con appendice e indice di Armando Petrucci. Roma 1963, (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 3)] – **CONS.SALA.25** – **CONS.SALA.26** –.
31. *Bibliothecae Corsinianae. Index secundum auctorum cognomina alphabetice distribuitus. Librorum impressorum Bibliothecae Corsinianae index alphabeticus*. 20 volumi in folio, distinti in: Aa-An, An-Az, B, Bi-Bz, Ca-Ch, Che-Cz, D-E, F, G, H, I-K, L, M, Me, N-O, P, Q-R, S, T, V-Z.

[La riproduzione dei manoscritti è consultabile anche in formato digitale, cfr. catalogo n. XI].
Cataloghi di grandi dimensioni, per la consultazione si consiglia di rivolgersi al personale di sala.

32. *Opere di Macchiavelli. Edizioni possedute dalla B.A.C. a cura di Anna Maria Capeocchi, 1974. Tit. sul dorso: Opere di Macchiavelli. [Fotocopie delle schede catalografiche] – CONS.SALA.7 –.*

33. *Catalogo delle edizioni Elzeviriane disposte secondo l'ordine alfabetico dei nomi degli autori fatto da me F.C., 1843. Tit. sul dorso: Edizioni elzeviriane del Fondo Corsini. [Fotocopie del ms, a cura di Francesco Cerroti] – CONS.SALA.57 –.*

34. *Catalogus editionum Aldi Manutii et filiorum quae in Bibliotheca Corsinia adservantur. [Manoscritto]. Per la consultazione del catalogo, rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.*

35. *Catalogus editionum saeculi XV in Bibliotheca Corsinia exstantium.*

- *Pars Prima. MDCCXCI. [...] Tomo I. Indice per anni.*
- *Pars Secunda. MDCCXCII. [...] Tomo II. Indice per autori.*
- *Pars Tertio. MDCCXCII. [...] Tomo III. Indice per città.*

3 manoscritti di cui una nota a matita indica: “di mano di Nicola Foggini”. Sono state rilegate al I volume 2 carte con l’indicazione: *Memoria delle mancanze ritrovate nella Biblioteca Corsini nel riscontro fatto nell’anno 1812*, controllo operato probabilmente dal bibliotecario A. D. Lazzarini. **Catalogo escluso dalla consultazione, rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**

36. *Roma. Biblioteca Corsiniana. Libretti per musica. [Manoscritto in fotocopie degli appunti di Argia Bertini] – CONS.SALA.24 –.*

37. *Argia Bertini, Roma. Biblioteca Corsiniana e dell’Accademia dei Lincei. Cataloghi dei fondi musicali Chiti e Corsiniano. Milano 1964. (Bibliotheca Musicae II. Collana di Cataloghi, inventari e bibliografie) – CONS.SALA.22 –.*

38. *Enrico Careri, Catalogo del fondo musicale Chiti-Corsini della Biblioteca Corsiniana di Roma. Roma 1998. (Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca, 12) – CONS.SALA.21 –.*

39. *Cantate ed arie romane del tardo Seicento nel fondo Caetani della Biblioteca Corsiniana : repertorio, forme e strutture / F. Carboni, T. M. Gialdroni, A. Ziino. - Firenze, 1989. - P. 49-191 ; 24 cm. ((Estratto. - Incipitario musicale da p. 164 a 192 – CONS.SALA.23 –.*

40. *Fabio Carboni, L’incipitario della lingua italiana dei secoli XV-XX. Parte prima: A-M; Parte seconda: N-Z, Città del Vaticano 1992. (Studi e testi, 349 e 350) – CONS.SALA.54 –.*

41. *Fabio Carboni, Incipitario della lingua italiana dei secoli XIII e XIV: Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. Modena 1989, pp. 278-333. [Estr. da Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant’anni della sua laurea] – CONS.SALA.55 –.*

42. *Elenco delle pubblicazioni accademiche e dei periodici posseduti dalla Biblioteca Nazionale dei Lincei. Roma 1952 – CONS.SALA.46 – CONS.SALA.61 –.*

43. *I periodici e gli atti accademici italiani dei secc. XVII e XVIII posseduti dalla Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. Catalogo ragionato a cura di Amelia Cosatti, Roma 1962. (Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca, 1) – CONS.SALA.45 –.*

44. *Catalogo dei periodici e atti accademici posseduti dalla Biblioteca. Con elenco degli enti e bibliografia. Roma 1975. (Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca, 7) – CONS.SALA.47 –.*

45. *Atti della accademia Nazionale dei Lincei. Indici alfabetici per nome di autore degli atti accademici [...], 1924-2000 – CONS.SALA.2 –.:*

- *Indice degli atti accademici pubblicati dall'inizio al 1910,*
- *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1911 al 1924,*
- *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1925 al 1934,*
- *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1935 al 1950,*
- *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1951 al 1960,*
- *Indice degli atti accademici pubblicati dal 1961 al 1970,*

- Indice degli atti accademici pubblicati dal 1971 al 1980,
- Indice degli atti accademici pubblicati dal 1981 al 1989,
- Indici dei volumi 1.(1990)-11.(2000).

46. Paola Ghione e Valentina Sagaria Rossi, *L'archivio Leone Caetani all'Accademia Nazionale dei Lincei*. Roma 2004, (*Pubblicazioni della Fondazione Camillo Caetani. Studi e documenti d'archivio*, 11) – **CONS.SALA.89** –.

47. Giuseppe Gabrieli, *La fondazione Caetani per gli studi musulmani. Notizia sulla sua istituzione e catalogo dei suoi mss. orientali*. Roma 1926 – **CONS.SALA.43** –.

48. Renato Traini, *I manoscritti arabi di recente accessione della Fondazione Caetani*. Roma 1967. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 6) – **CONS.SALA.41** –.

49. I manoscritti persiani dell'Accademia nazionale dei Lincei (fondi Caetani e Corsini), catalogo di Angelo Michele Piemontese 1974 – **CONS.SALA.42** –.

50. Valentina Sagaria Rossi, *La collezione di manoscritti orientali di Leone Caetani di Sermoneta*, 2010 – **CONS.SALA.14/21** –.

51. Collezione di manoscritti e libri orientali donati all'Accademia dal corrispondente don Leone Caetani Principe di Teano

(1° elenco). 1911

(2° elenco). 1912

(3° elenco). 1912

(4° elenco). 1916

(5° elenco). 1917

Estratti rilegati insieme sotto il titolo: *Elenchi Caetani*. **Per la consultazione degli elenchi rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**

52. Stefan Strelcyn, *Catalogue des manuscrits éthiopiens de l'Accademia Nazionale dei Lincei. Fonds Conti Rossini et fonds Caetani 209, 375, 376, 377, 378*. Roma 1976. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 9) – **CONS.SALA.64** –.

53. [Tavola di ragguaglio manoscritti Caetani, ovvero: Prospetto numerico dei manoscritti e delle fotocopie dei manoscritti della Sezione Orientale. Tabella manoscritta redatta nel 1973 da Renato Traini e Amelia Cosatti in seguito alla revisione dei mss. della sez. Orientale] – **CONS.SALA.65** –.

54. Catalogo dei periodici della sezione orientale a cura di Renato Traini, 1975, 101 pp. [Estr. da: *Catalogo dei periodici e atti accademici posseduti dalla Biblioteca. Con elenco degli enti e bibliografia*. Roma 1975] – **CONS.SALA.44** –.

55. Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana : Sezione Orientale. [Catalogo dei periodici della Sezione orientale della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana con collocazione manoscritte. Non aggiornato]. **Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**

56. Catalogo collettivo delle pubblicazioni periodiche possedute biblioteche orientistiche italiane. 2000. **Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**

57. Leon G. Pélassier, *Un inventaire des manuscrits de la Bibliothèque Corsini à Rome*. Dressé par La Porte du Theil. Paris 1889, In «Mélanges d'Archéologie et Histoire». IX année, pp. 390-429 – **CONS.SALA.70** –.

58. G. Vacca, *Catalogo delle opere giapponesi e cinesi manoscritte e stampate conservate nella Biblioteca della R. Accademia dei Lincei (Fondo Caetani e fondo Corsini)*. Roma 1912, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», XXI, fasc. 6, pp. 331-340 – **CONS.SALA.40** –.

59. Maria Grazia Profeti, *Un fondo di commedie spagnole alla Biblioteca della Accademia dei Lincei*. Madrid 1979, in «Cuadernos bibliograficos», XXXVIII pp. 5-13 – **CONS.SALA.31** –.

60. Vinci Verginelli, *Elenco alfabetico della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi ermetici a stampa (secoli XVI-XVII-XVIII)*. 1984, [non edito] – **CONS.SALA.28** –.

61. **Vinci Verginelli**, *Elenco alfabetico della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi ermetici manoscritti (secoli XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX)*. 1985 [non edito e non in consultazione, rivolgersi al personale di Sala o al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca].
62. **Vinci Verginelli**, *Bibliotheca hermetica. Catalogo alquanto [...] della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi Ermetici (secoli XV-XVIII)*. Firenze 1986 – **CONS.SALA.27** consultabile anche online, cfr.:
https://www.lincai.it/sites/default/files/attachments/cat_verginelli_rota.pdf .
63. *Apiarium* / Federico Cesi, Roma 2005-06, 2 vv. (vol. 1: *Testo e traduzione*, a cura di L. Guerrini e M. Guardo; vol. 2: *I materiali*, a cura di L. Guerrini) – **CONS.LINCEI.32** –.
64. *Lynceographum : quo norma studiosae vitae Lynceorum philosophorum exponitur*, edizione a cura di Anna Nicolò, Roma 2001 – **CONS.LINCEI.13** –.
65. *Rerum medicarum novae Hispaniae thesaurus, seu Plantarum animalium mineralium Mexicanorum historia*, 1992 (volume di grandi dimensioni disponibile in sala di lettura).
66. *Gesta lynceorum* riprod. in CD, (consultabile in sala lettura).
67. **Francesco Solinas**, *Cassiano dal Pozzo e alcuni fogli del 'Museo cartaceo' recentemente acquisiti per le collezioni accademiche*, pubblicato in *Sul "Tesoro messicano" e su alcuni disegni del Museo cartaceo di Cassiano dal Pozzo*, Roma 2007 – **CONS.LINCEI.46** –.
68. *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, a cura di Francesco Solinas, Roma 2000 – **CONS.VIIA.17** –.
69. *Inventario-Catalogo dei Disegni Dal Pozzo della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, a cura di Susanna Panetta [non edito, s.d.] – **CONS.SALA.13BIS/13** –.
70. *Pia Casa degli Orfani. S. Maria in Aquiro e dei SS. Quattro coronati. Rubricelloni*. Antichi mezzi di corredo mss. compilati nel XVIII-XIX sec. e giunti col complesso archivistico. Indice dei nomi e Rubricelloni I-III relativo alle materie (questi ultimi comprendono i registi dei documenti indicizzati). Per la consultazione i mss. rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
71. *Pia Casa degli Orfani. S. Maria in Aquiro e dei SS. Quattro coronati. Inventario*. Soprintendenza archivistica per il Lazio, a cura di Alexandra Kolega e di Annalia Bonella, Fiorenza Gemini, Giancarlo Ceccacci, [non edito] – **CONS.SALA.15** –. Per la consultazione degli aggiornamenti dell'inventario rivolgersi al responsabile degli Archivi.
72. *Catalogo personale di E. Caetani Lovatelli* [elenco manoscritto di tutte le opere comprese originariamente nella biblioteca personale della Lovatelli; s.d., non edito e non in consultazione, per ulteriori informazioni occorre rivolgersi al personale di Sala o al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca].
73. **Gabriele Nori**, *Un fondo documentario ignorato della Biblioteca Corsiniana dell'Accademia Nazionale dei Lincei : l'Archivio Rossi di San Secondo*, 1991 [non edito] – **CONS.SALA.17** –.
74. **Gabriele Nori**, *Nei ripostigli delle scanzie : l'archivio dei Rossi di San Secondo*, 2007 – **CONS.SALA.14/10** –.
75. **Alfredo Cioni**, *Esemplari unici di edizioni quattrocentesche della Sezione Corsiniana*. Roma 1962. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 2) – **CONS.SALA.32** –.
76. *Incunaboli. Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*. a cura dell'ICCU nel 1998 [catalogo a moduli continui]. Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
77. [Incunaboli corsiniani]. - [S.l. : s.n., s.d.]. Stampa delle schede tratte dall'IGI (Indice generale degli incunaboli delle Biblioteche d'Italia) divise alfabeticamente in due volumi: 1. A-L; 2. M-Z – **CONS.SALA.4** –.
78. *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia, a cura del Centro nazionale d'informazioni bibliografiche, 6 vv., 1943-1981 – **CONS.SALA.3** –.

79. *Catalogo delle edizioni antiche del Fondo Accademico : A-C*, [s.d.], catalogo parziale – **CONS.SALA.10** –.
80. *Le edizioni italiane del XVI secolo : censimento nazionale*, ICCU, vv., 1989-2007, catalogo parziale – **CONS.SALA.5** –.
81. *La collezione del principe: da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, a cura di Ebe Antetomaso, Ginevra Mariani ; coordinamento scientifico Andrea Emiliani. Roma 2004 – **CONS.SALA.9** –.
82. *Inventario sommario dell'Archivio Pietro Blaserna : (arch. Linceo-Accad. 154)*, a cura di S. Panetta, revis. di P. Cagiano de Azevedo [non edito, 2015] – **CONS.SALA.13bis/5** –.
83. *A Chronological guide to the correspondence of Tullio Levi Civita*, [a cura di Judith R. Goodstein]. 1973 [non edito] – **CONS.SALA.79** – **CONS.SALA.80** –.
84. *Tullio Levi Civita correspondent index*, [a cura di Judith R. Goodstein]. 1973 [non edito] – **CONS.SALA.81** –.
85. *Archivio Vito Volterra*. [Vari indici raccolti in cartella; non edito]. – **CONS.SALA.82** –. **Le segnature degli indici in questione non sono più valide.**
86. *Vito Volterra e il suo tempo (1860-1940). Mostra storico-documentaria*. Catalogo a cura di Giovanni Paoloni. Roma 1990 – **CONS.SALA.75** –.
87. *Guglielmo Marconi e l'Italia : mostra storico-documentaria : Roma, 30 marzo-30 aprile 1996*. Catalogo a cura di Giovanni Paoloni e Raffaella Simini. Roma, 1996 – **CONS.SALA.74/1** –.
88. [Archivio Marconi : inventario sommario, a cura di Giovanni Paoloni], [1993, non edito] – **CONS.SALA.14/6** –.
89. *I Lincei nell'Italia unita : mostra storico...* a cura di Giovanni Paoloni e Raffaella Simili, Roma 2004 – **CONS.SALA.76** –.
90. *Inventario sommario dell'archivio Giovanni Battista Cuneo*, a cura di Fulvia Tirelli [formato digitale e non edito] – **CONS.SALA.86** –. **Per la consultazione della più analitica versione digitale rivolgersi al personale di sala.**
91. *Inventario delle carte Cuneo* [s.d., non edito] – **CONS.SALA.85** –.
92. *Carteggio Graziadio I. Ascoli – Emilio Teza*, a cura di Rita Peca Conti. Napoli [1976] – **CONS.SALA.73** –.
93. *Il carteggio Ascoli – Flechia*, a cura di Liliana Della Gatta Bottero e Ileana Zeppetella. Roma 1977 (Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, Serie VIII, vol. XX, fasc. IV) – **CONS.SALA.72** –.
94. *Lettere inedite di G. I. Ascoli a G. Flechia*, a cura di Rita Peca Conti, [1994] – **CONS.SALA.14/20** –.
95. **Susanna Panetta**, *Le carte di Graziadio Isaia Ascoli nella Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*. [tesi, a.a. 2005/2006, non edito] – **CONS.SALA.78** –.
96. *Il Diligentissimo inventario dell'archivio di Graziadio Isaia Ascoli : edizione e commento*, a cura di Susanna Panetta, [tesi, 2012, non edito] – **CONS.SALA.97** –.
97. *Dediche al Duce : i libri con dedica del fondo Mussolini della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana e della Collezione Mussolini dell'Archivio Centrale dello Stato*, a cura di Alessandro Romanello, «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie», serie IX, vol. XXX, fasc. 3(2012), pp. 351-483 – **CONS.SALA.98** –.
98. **Alessandro Gori**, *Nuove acquisizioni al fondo Conti Rossini dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, [roma 2002?], pubblicato in: «Rassegna di studi etiopici», vol. I,1 (nuova serie), 2002.Appendice – **CONS.SALA.60** –.
99. **Daria Verzilli**, *Tra le lettere di un etiopista : la corrispondenza di Carlo Conti Rossini presso la Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana* [tesi, a.a. 2003/2004, non edito] – **CONS.SALA.100** –.

100. *Cesare Pascarella: corrispondenti. Elenco*, a cura di Anna Nicolò Ricci. Roma 1979 [non edito] – **CONS.SALA.94** –.
101. *Fondo Cesare Pascarella : inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Silvia Trani. Roma 2012 [non edito] – **CONS.SALA.93** –.
102. **Daniela Armocida**, *Il fondo di Cesare Pascarella: storia e documenti*, 2011, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», serie IX, vol. XXI, fasc. 1-2 (2010) – **CONS.SALA.14/17** – **CONS.MISC.LINCEI.65** –
103. *Restauro conservativo delle lastre stereoscopiche su lastra di vetro e dei negativi del fondo fotografico Cesare Pascarella*, a cura di Tiziana Macaluso. - [S.l. : s.n., s.d.] – **CONS.SALA.14/18** –.
104. *I libri e le carte di Ada Alessandrini*, Vania Mancini, [tesi, a.a. 2009/2010, non edito] – **CONS.SALA.92** –.
105. *Roma nei disegni di Leonardo Paterna Baldizzi (1895-1945) conservati nella Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Valeria Novara, [tesi, a.a. 2009/2010, non edito] – **CONS.SALA.83** –.
106. *Soggettario dei disegni di Leonardo Paterna Baldizzi* a cura di Valeria Novara, [file excel, non edito] **Per la consultazione del file rivolgersi al personale di sala.**
107. *Carte Zancani Montuoro. Inventario dei documenti relativi allo scavo del sito di Francavilla Matittima (CS) conservati presso l'Accademia dei Lincei*, a cura di Francesco Quondam, [2008, non edito]. **Per la consultazione dell'inventario rivolgersi al responsabile degli Archivi.**
108. *Paola Zancani Montuoro (1901-1987)*, a cura di Mario Russo, 2007 – **FORM.AV.100/445** –.
109. *Paola Zancani Montuoro (1901-1987) e alcune sue carte conservate presso l'Accademia Nazionale dei Lincei*, di AA:VV. [s.d.] – **CONS.SALA.14/19(a-e)** –.
110. *Archivio Paola Zancani Montuoro*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”] – **CONS.SALA.13bis/10** –.
111. [Archivio Guido Castelnuovo. *Inventario sommario*], [s.d., non edito] – **CONS.SALA.14/23** –.
- 110.bis. *Archivio Guido Castelnuovo. Inventario*, revisione e integrazione a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2018; – consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”] – **CONS.SALA.14/14.2** –.
112. [Registro delle stampe]. Elenco di tutte le stampe corsiniane, compresa la sezione confluita nella raccolta dell'Istituto Nazionale per la Grafica; un tratto di lapis azzurro segnala i volumi ancora conservati presso la Biblioteca. **Per la consultazione dell'elenco rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**
113. *Carteggi verdiani*, a cura di Alessandro Luzio, 4 vv., Roma 1935-1947 (Studi e documenti, Reale Accademia d'Italia, 4) – **PER.246.I.4 /1-4** –.
114. *Carteggio Verdi-Luccardi*, a cura di Laura Genesio, Parma 2008 – **FORM.AV.100/2766** –.
115. *Reale accademia d'Italia. Inventario dell'archivio*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi, 2005, «Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti», 167 – **CONS.LINCEI.95TER** – **FORM.406/553** – consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi istituzionali” –.
116. *Catalogo generale delle pubblicazioni*, Accademia nazionale dei Lincei, edizioni del:
- novembre 1985,
 - novembre 1991,
 - 1946-1993

Cataloghi senza collocazione specifica ma consultabili in sala (rivolgersi al personale della Biblioteca).

117. [Cataloghi S.B.N. generali per titolo, correlati di indici per autore e per soggetto]. Opere acquisite e catalogate dalla Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana [non editi] **Per la consultazione dei cataloghi senza collocazione specifica rivolgersi al personale di sala:**

- [Catalogo S.B.N. : Libro antico : catalogazioni del 1998].
- [Catalogo S.B.N. : Libro antico : catalogazioni del 1990-1999].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1991-1996].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1997].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1998].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1999-2000].
- Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 2001].
- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 2002].
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Castiglioni : Libro moderno] – **CONS.SALA.84** –.
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Giuliano : edizione dei *classici* Loeb] – **CONS.SALA.90** –..
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Salmi : Libro moderno : catalogazioni del 2001].
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Tomei : Libro moderno] – **CONS.SALA.68** –..
- [Catalogo S.B.N. Fondo Valenti : (Turchia - Storia e Arte)] – **CONS.SALA.67** –..
- [Catalogo S.B.N. : Sezione Orientale : Periodici : catalogazioni del 1990-2001].

Il riferimento cronologico è relativo alla catalogazione e non alla pubblicazione delle opere, difatti sono presenti nei cataloghi tutte le pubblicazioni moderne possedute dalla Biblioteca, anche quelle edita prima del 1990.

118. *Disegni e dipinti di Cesare Pascarella. Inventario*, a cura di Daniela Armocida, con allegato CD [2013, non edito] – **CONS.SALA.95** –.

119. **Giulia Priore**, *Leonardo Paterna Baldizzi e i suoi documenti: l'eclettismo di un architetto tra il XIX e il XX secolo*, [tesi, a.a. 2010/2011, non edito] – **CONS.LINCEL.88** –.

120. *Fondo Bruno Gentili. Inventario*, [2014/2015, non edito] – **CONS.SALA.90bis** –.

121. *Archivio di Raffaello Morghen*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/8** –.

122. *Archivio Leonardo Paterna Baldizzi*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/4** –.

123. *Archivio di Giuseppe Gabrieli*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/1** –.

124. *Archivio di Roberto Marcolongo*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/2** –.

125. *Archivio Raffaello Giovagnoli*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/3** –.

126. *Collezione fotografica Gino Loria*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/7** –.

127. *Archivio di Edoardo Martinori*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/9** –.

128. **Paola Cagiano de Azevedo - Susanna Panetta** *Giuseppe Verdi e l'Accademia dei Lincei: percorsi e vicende*, in *Verdi e Roma*, a cura di Olga Jesurum, Roma 2015 pp. 429-456 – **CONS.SALA.13bis/6** –.

129. *Documentazione trilussiana*, elenco a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/11** –.
130. *Archivio Guglielmo Marconi. Inventario* a cura di Luca Tosin [non edito, 2014]; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" – **CONS.SALA.74/2** –.
131. *I manoscritti ebraici dell'Accademia nazionale dei Lincei*, a cura di Giancarlo Lacerenza, «Materia giudaica» 8/1 (2003), pp. 155-175 – **CONS.SALA.14/12** –.
132. *Inventario del Fondo Raffaello Morghen (1916-1983)*, [a cura] di Cristina Farnetti e Lucia R. Petese, Roma 2009 – **CONS.SALA.13ter** –.
133. *Accademia nazionale dei Lincei. Inventario dell'archivio (1944-1965)*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo, 2013, «Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti», 195 – **CONS.LINCEL.95** – consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi istituzionali" –.
134. *L'Archivio Leonardo Paterna Baldizzi all'Accademia Nazionale dei Lincei*, a cura di Susanna Panetta – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate agli "Archivi digitali. Archivi privati" –.
135. *Archivio Nicola Cavalieri di San Bertolo. Inventario* a cura di Giovanna Robustelli, 2016 **CONS.LINCEL.98bis** – consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
136. *Lettere di Donna Ersilia Caetani Lovatelli a Christian Hülsen : 1888 - 1915, con precedenti dal 1858. Inventario*, a cura di Giovanna Robustelli, 2016 – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate agli "Archivi digitali. Archivi privati" –.
137. *Archivio Paolo Volpicelli. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati"] – **CONS.SALA.13bis/12** –.
138. *Archivio Vito Volterra. Inventario* a cura di Luca [non edito, 2016] – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
139. *Archivio di Francesco Pellati. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi, s.d. – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
140. *Archivio di Mauro Picone* a cura di Paola Cagiano de Azevedo, 2016 – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
141. **Giovanni Muzzitelli**, *L'ospizio degli orfani e la chiesa di S. Maria in Aquiro*, Roma 1929 – **CONS.SALA.14/4bis** ; consultabile *online* anche dal sito della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio (cfr.: https://sab-lazio.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Biblioteca_digitale/BIBLIOTECA_DIGITALE_OPUSCOLO/O_107_-_MUZZITELLI_L_ospizio_degli_orfani_e_la_chiesa_di_s._maria_in_aquiro.pdf) –.
142. *Fondo Tullio Levi. Inventario della corrispondenza*, revisione a cura di Paola Cagiano de Azevedo, [non edito, 2017] – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
143. *Prospetto dei volumi di stampe del Fondo Corsini dati in deposito al Gabinetto delle Stampe nel 1895 / a cura di Gabriella Bocconi*, [Roma : De Luca, 2001] – **CONS.SALA.14/23** –.
144. *Pascarella pittore: catalogo del fondo presso la Biblioteca dei Lincei / [a cura di] Daniela Armocida*, Roma 2018 – **CONS.LINCEL.168** –.
145. *Giovanni Calò. Schedario bibliografico*, a cura di Susanna Panetta, [non edito, 2018] – consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.
146. *Fondo Carlo Conti Rossini. Inventario*, [a cura di] Paola Cagiano de Azevedo, [non edito, 2018] – **CONS.SALA.13bis/16** e consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: "Archivio. Archivi privati" –.

147. *Carteggio Giuseppe Spezi. Inventario*, [a cura di] Paola Cagiano de Azevedo, [non edito, 2018] – **CONS.SALA.13bis/17** consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati” –.

148. **Giuseppe Cassone**, *Lettere a Margit, 1906-1910 : la storia d'amore epistolare fra il traduttore siciliano di Petőfi e la giovane intellettuale ungherese Margit Hirsch*; a cura e con prefazione di R. Ruspanti, Soveria Mannelli 1994 – **CONS.BIBLIOTECA.23** –.

149. *Fondo Luigi Ronga. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2019; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”] – **CONS.SALA.13bis/18** –.

150. *Carte Armando Petrucci. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2019; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”] – **CONS.SALA.13bis/20** –.

151. [*Carte Enrico Bompiani . Elenco di consistenza*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo non edito, 2019] – **CONS.SALA.13bis/22** –.

152. **Marcella Menozzi**, *Le carte di Giulio Emanuele Rizzo (1865-1950) presso l'Accademia nazionale dei Lincei. Inventario*, [tesi, a.a. 1998/1999, non edito] – **CONS.SALA.140** –.

153. *Società fisico-matematica e Collegio Umbro Fuccioli; Accademia Caetani poi Accademia dei Nuovi Lincei (1801-1804) poi Accademia dei Lincei (1801-1840); Pontificia Accademia dei Nuovi Lincei (1847-1870): inventari degli archivi* / a cura di P. Cagiano de Azevedo e E. Gerardi [non edito, 2007; consultabile anche **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi istituzionali”] – **CONS.SALA.13bis/21** –.

154. *Archivio Gaetano Fichera: inventario della corrispondenza*, a cura di Claudio Sorrentino, [non edito, 2020; consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”].

155. *Inventario del fondo Ada Alessandrini: (1932-1994 con docc. dal 1812)*, a cura di Francesca Panunzi [non edito, 2020; consultabile **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati”].

156. *Pia casa degli orfani di Santa Maria in Aquiro e Monastero dei Santi Quattro Coronati, Collegio Salviati (ISMA): inventario* / a cura di Alexandra Kolega (con contributi pregressi ...).

Cfr. anche gli inventari degli specifici fondi che fanno parte del complesso archivistico, tutti consultabili **on-line** nelle pagine-web dedicate a: “Archivio. Archivi privati” e sul sito dell'ISMA:

- *Commissione amministratrice degli Ospizi di Santa Maria in Aquiro e Santi Quattro Coronati [...]: inventario (1810-1977): 1360 unità*, a cura di Maria Renata Gargiulo (con contributi pregressi ...).
- *Collegio Salviati: inventario* / a cura di Alexandra Kolega .
- *Conservatorio dell'Addolorata detto delle Pericolanti [...]: inventario (1760-1872) 47 unità*, a cura di Alessandra Venerosi Pesciolini.
- *Conservatorio della Divina Provvidenza [...]: inventario (1574-1883): 481 unità*, a cura di Francesco Fochetti (con contributi pregressi ...).
- *Conservatorio delle Mendicanti, poi Opera pia Rivaldi [...]: inventario (1549-1908): 294 unità*, a cura di Francesco Fochetti.
- *Conservatorio di San Pasquale Bajlon [...]: inventario (1684-1829): 208 unità*, a cura di Maria Renata Gargiulo.
- *Conservatorio Pio al Gianicolo [...]: inventario (1775-1873): 134 unità*, a cura di Alessandra Venerosi Pesciolini.

157. *Reale Accademia dei Lincei: inventario dell'Archivio (1870-1939)* / a cura di Paola Cagiano de Azevedo, Roma 2020 – **CONS.LINCEI.95BIS** –.

158. **Angela Fabi**, *Il Fondo Guarini della Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana: catalogazione, analisi, interpretazione*, [tesi a.a.2022/23, non edito] – **CONS.BIBLIOTECA.31** –.

- 159. Giuseppe Appella, *Guido Strazza : catalogo generale dell'opera incisa 1953-2018*, Torino 2020 – **CONS.BIBLIOTECA.32** –.**
- 160. Daria Verzilli, *La biblioteca La Mantia tra professione e passione. Origini, sviluppo, vicissitudini di una raccolta familiare* , [tesi di dottorato, XXVII ciclo, consultabile anche PDF in CD]– **CONS.SALA.14/16** –.**

INDICE DEI NOMI

Sono riportate di seguito le denominazioni dei fondi documentari conservati in Biblioteca nonché tutti gli altri nomi che, a vario titolo, vengono citati nella presente guida. Come già indicato altrove, gli elementi onomastici resi in **azzurro** coincidono con le denominazioni dei fondi a cui è stata dedicata una nota illustrativa, i nomi dei fondi privi di specifiche indicazioni informative sono resi solo in **grassetto**, mentre gli altri nomi corrispondono a rinvii secondari ritenuti di qualche utilità.

Accademia Belgica, Roma; 5
Accademia d'Italia; 7; 12
Accademia dei Lincei (XVII-XVIII sec.); 6
Accademia della Crusca; 5
Accademia Nazionale dei Lincei; 7
Accademico Fondo librario; 7
Africa; 5; *Cfr.* Corno d'Africa
Africa orientale italiana; 14
Agno Mario; 8
Alamanni Vincenzo; 7
Albanese Fondo; 8
Albania; 8
Alchimia. *Cfr.* Verginelli-Rota Fondo
Amari Michele; 8
Amedeo di Savoia Aosta; 5
Andreoli Fondo; 5
Animuccia Giovanni; 11
Ansaldi Cesare; 13
Ansaldi Giulio Romano; 8
AOI. *Cfr.* Africa orientale italiana
Archivi Corsini; 4
Atti Accademici. *Cfr.* Periodici Fondo
Bandini Angelo Maria; 4
Bartoli Pietro Santi; 6
Biblioteca Corsiniana. *Cfr.* Corsiniana
Bolle pontificie; 4
Bonaparte Carlo Napoleone; 4
Bottari Giovanni Gaetano; 4
Brockelmann Carl; 4
Budapest; 4
Caetani. *Cfr.* Colonna Caetani Vittoria
Caetani Fondazione; 8
Caetani Fondo fotografico; 5
Caetani Leone; 4; 5; 8; 12
Caetani Lovatelli Ersilia; 8; 12
Calcografia Nazionale; 5
Caldara Antonio; 11
Campanella Tommaso; 5
Campanini Michele; 7
Carlton David; 11
Carracci Fratelli; 5
Cassone Giuseppe; 4

Castelnuovo Miscellanee; 14
Castiglioni Luigi; 8
Cerroti Francesco; 5
Cesi Federico; 6
Chacón Alfonso; 6
Chiabrera Gabriello; 5
Chiti Girolamo; 8; 11
Cinesi libri. *Cfr.* Corsiniana Stampati antichi
Collezione
Cinquecentine. *Cfr.* Corsiniana Stampati
antichi Collezione
Civita. *Cfr.* Levi Civita
Clemente XII; 4
*Codex astensis qui de Malabayla communiter
noncupantur*; 7
Colonia; 7
Colonna Caetani Vittoria; 12
Comunità europea. *Cfr.* EURATOM
Conti Rossini Carlo; 9
Corno d'Africa; 9
Corsini Andrea; 5
Corsini Bartolomeo; 4
Corsini Cappella; 11
Corsini Famiglia; 4; 8
Corsini Lorenzo; 4
Corsini Neri; 5; 7
Corsini Neri Maria; 4
Corsini Tommaso; 4
**Corsini. Stampe antiche Fondo
iconografico**; 5
Corsiniana Biblioteca; 4; 13
Corsiniana Collezione **Manoscritti**; 9
Corsiniana Fondi musicali; 11
Corsiniana Sezione; 4
Corsiniana Stampati antichi Collezione; 9
Curzio. *Cfr.* Quadrio Cruzio
Cutting Origo Iris; 12
D'Annunzio Gabriele; 12
Dal Pozzo Cassiano; 5; 6
Dal Pozzo Fondo iconografico; 5
Dati Carlo Roberto; 5
De Concini Corrado; 9

De Concini Ennio Fondo; 9
 de Filiis. *Cfr.* Filiis
De Finetti Bruno; 5
 dei Massimi. *Cfr.* Massimi Camillo dei
 dei Medici. *Cfr.* Medici Francesco Maria dei
 Della Porta Giovanni Battista; 6
 Domenichino; 6
 Dürer Albrecht; 5
 Eck. *Cfr.* Heck Johann
 Egitto; 5
 Ermetici testi. *Cfr.* Verginelli-Rota Fondo
EURATOM; 9
 Faber Johannes; 6
 Fiamminghe stampe. *Cfr.* Corsini. Stampe
 antiche
 Fiandra; 7
 Filiis Angelo de; 6
Foggini Pier Francesco; 4
 Francia; 7
 Frapiselli Armando; 14
 Frescobaldi Girolamo; 11
Gabrieli Francesco; 9
 Gabrieli Giuseppe; 4
Galasso Giuseppe; 10
 Galilei Galileo; 5; 6
 Gentili. *Vedi* Perusino Gentili Franca
Gentili Bruno; 10
Gesta Lynceorum; 6
 Giapponesi libri. *Cfr.* Corsiniana Stampati
 antichi Collezione
Giuliano Antonio; 10
Giuliano Fondo iconografico; 6
Gorla Harari Marcelle; 10
 Graziani Anton Maria; 7
 Grimaldi Francesco; 6
 Gualtieri Fondo; 5
Guarini Giovanni Battista; 10
 Guidi Ignazio; 4
 Harari Marcelle. *Cfr.* Gorla Harari Marcelle
 Heck Johann; 6
 Hirsch Margit; 4
 ICCD. *Cfr.* Istituto Centrale per il Catalogo e
 la Documentazione
Iconografici Fondi; 5
 Incunaboli. *Cfr.* Corsiniana Stampati antichi
 Collezione
 India; 5
Isnardi Parente Fondo; 10
 Isnardi, Margherita; 10
ISODARCO; 11
 Istituto Centrale per il Catalogo e la
 Documentazione, Roma; 6
 Istituto Nazionale per la Grafica; 5
*Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie
 solari* (Galilei); 6
La Mantia Giuseppe; 11; 12
 Landiano Giovan Francesco; 6
 Leonardi Vincenzo; 6
 Leopardi Giacomo; 10
Levi Civita Tullio; 11; 12
Levi Della Vida Giorgio; 6; 11
 Leyden Lucas van; 5
 Lombardi Tullio; 6
Lynceographum; 6
 Maffei Scipione; 4
Manoscritti. Cfr. **Corsiniana**
 Mantegna Andrea; 5
 Mariette Pierre-Jean; 4
 Martini Giovanni Battista; 11
 Massimi Camillo dei; 5
 Mazzarino Giulio Ramimondo; 5
 Medici Francesco Maria dei; 5
Migliorato Fondo; 14
Montalenti Giuseppe; 11
Mottana Annibale; 11
 Müller Theophilus; 6
 Muratori Ludovico Antonio; 4
Musicali Fondi; 11
 Mussolini Benito; 7
 Napoli; 7
Nunzi Apostolici; 7
 Orientale Sezione; 8; 9; 12
Orientale Sezione fondi musicali; 12
 Origo. *Cfr.* Cuttinf Origo Iris
Origo Fondo; 12
 Ossirinco; 10
 Ottoboni Pietro; 7
 Palestrina. *Cfr.* Pierluigi Giovanni da Palestrina
Papi Giuseppe Ugo; 12
 Parente. *Cfr.* Isnardi Parente
Parente, Fausto; 10
Parma; 7
Pascarella Cesare; 12
 Pascoli Giovanni; 10
Passarelli Santoro Fondo; 14
 Passionei Domenico Silvio; 7
 Pergolesi Giovanni Battista; 12
Periodici Fondo; 12
 Persio Antonio; 6
 Personne de Roberval Giles; 7
 Perusino Gentili Franca; 10

Petőfi Irodalmi Múzeum; 4
 Petőfi Sándor; 4
 Piccinini Prassitele; 12
 Pierluigi Giovanni da Palestrina; 11
 Piranesi Giambattista; 4; 5
 Pitoni Giuseppe Ottavio; 11
 Pittsburgh. *Cfr.* Università di Pittsburgh
 Portogallo; 7
Puccioni Nello; 12
 Pugliese Nicola; 13
Quadrio Curzio Alberto; 12
Rasetti Franco Fondo; 14
Relationes Nuntiatorum apostolicarum; 7
 Rembrandt; 5
Rendiconti accademici; 13
 Reni Guido; 5
Rezzi Luigi Maria; 5; 13; 20
 Rijn Harmenszoon van; 5
Rivaldi Collezione libraria; 13
 Roberval. *Cfr.* Personne de Roberval
 Roma; 10
Rossi di San Secondo Archivio; 7
 Rossi Ettore; 13
Rossi Nicolò; 9; 13
Rossi-Ansaldi Fondo; 13
 Rota Nino. *Cfr.* Verginelli-Rota
 Ruderauf Johann; 7
 Rycke Josse; 7
Salmi Mario; 12; 13
 San Giovanni in Laterano; 11
 San Secondo. *Cfr.* Rossi di San Secondo
Santa Maria in Aquiro; 13
 Santoro. *Cfr.* Passarelli Santoro
 Savona; 7
 Schaerf Carlo; 11
 Schreck Johann; 7

Segre Fondo; 14
 Sella Carlo Quintino; 7
 Sella Quintino; 7
 Sicilia; 11
 Spagna; 7
 Sri Lanka; 5
Stabat Mater (Pergolesi); 12
 Stampati antichi corsiniani. *Cfr.* Corsiniana
 Stampati antichi Collezione
 Stampe antiche. *Cfr.* Corsini Stampe antiche
 Fondo iconografico
Stefanelli Alberto; 13
 Stigliola Nicola Antonio; 7
Strazza Guido; 6; 13
Susca Alfonso; 8; 13
 Tanara Sebastiano Antonio; 7
Tesi di laurea Raccolta; 13
 Testa Domenico; 6
 Tiepolo Giambattista; 5
Trilussa; 14
 Turchia; 14
 Ubaldini Roberto; 7
 Università di Pittsburgh; 5
 Vaiana Anna Maria; 6
Valenti Olinto; 14
 Valla Lorenzo Fondazione; 10
Varadi Laszlo; 14
 Venezia; 7
 Verginelli Vinci; 14
Verginelli-Rota Fondo; 14
 Vienna; 7
 Welser Markus; 7
 Yemen; 13
 Zarlino Gioseffo; 11
 Zavaroni Giuseppe; 7

Bibliografia di riferimento

Domenico Carutti, *Breve storia della Accademia dei Lincei*, 1883.

Giuseppe Gabrieli, *La fondazione Caetani per gli studi musulmani. Notizia sulla sua istituzione e catalogo dei suoi mss. orientali*. Roma 1926.

Olga Pinto, *Storia della Biblioteca Corsiniana e della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, 1956.

Panfila Orzi Smeriglio, *I Corsini a Roma e le origini della Biblioteca Corsiniana* in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie», s. VIII, VIII (1958), pp. 291-331.

Documenti lincei e cimeli galileiani : mostra per il IV centenario della nascita di Galileo Galilei, introduzione e catalogo di Ada Alessandrini, Roma 1965, (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 4).

Raffaello Morghen, *L'Accademia Nazionale dei Lincei nel CCCLXVIII anno dalla sua fondazione, nella vita e nella cultura dell'Italia unita : 1871-1971 : discorso pronunciato il 12 novembre 1971 nella cerimonia solenne per l'inaugurazione dell'anno accademico 1971-1972*. Roma, 1972.

Armando Petrucci, *I bibliotecari corsiniani fra settecento e ottocento* in «Studi offerti a Giovanni Incisa della Rocchetta». Misc. della Soc. di Storia Patria. XXIII-1973, pp. 401-423.

Giuseppe Gabrieli, *Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, tomo I e II, rist. 1989 (*Storia dell'Accademia dei Lincei, Studi*, 1).

L'Accademia dei Lincei e la cultura europea nel XVII secolo: manoscritti, libri, incisioni, strumenti scientifici : mostra storica : catalogo : Fondation Dosne-Thiers, Parigi, 13 dicembre 1991-8 gennaio 1992; Accademia nazionale dei Lincei, Roma, 10-25 febbraio 1992; a cura di Anna Maria Capecchi ... [et al.]. Roma 1992.

Enrica Schettini Piazza, *La Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Roma 1992. (*Associazione internazionale di Bibliofilia, Colloqui* 1992).

Enzo Borsellino, *Palazzo Corsini. Roma*. Roma 1995. (*Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia. Nuova serie*, 31).

Il trionfo sul tempo : manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003, a cura di Antonio Cadei. Modena 2002.

La collezione del principe: da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini, a cura di Ebe Antetomaso, Ginevra Mariani; coordinamento scientifico Andrea Emiliani. Roma 2004.

Reale Accademia d'Italia. Inventario dell'archivio, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi. - Roma 2005.

Accademia nazionale dei Lincei. Inventario dell'archivio (1944-1965), a cura di Paola Cagianò de Azevedo, Roma 2013.

Marco Guardo, *Sulle tracce della lince. Breve storia dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma 2016.

Reale Accademia dei Lincei: inventario dell'Archivio (1870-1939) / a cura di Paola Cagianò de Azevedo, Roma 2020.

<https://www.lincci.it/it>

<https://www.lincci.it/it/storia-e-patrimonio>

<https://www.lincci.it/it/larchivio-storico>