

MARIA LUISA MENEGHETTI  
CURRICULUM VITAE

Maria Luisa MENEGHETTI (nata a Venezia l'11-12-1950) si è laureata in Lettere a Padova nel giugno 1973, con una tesi in Filologia romanza (relatore prof. Gianfranco Folena).

È professore ordinario di Filologia romanza nell'Università degli Studi di Milano. In precedenza, ha insegnato come professore incaricato e poi associato nelle Università di Padova (dal 1978 al 1988) e di Pavia (1988-1994), come professore straordinario nell'Università della Tuscia (1994-1997), come professore ordinario nell'Università di Siena (1997-2002).

Nel 1990 è stata docente alla 37<sup>a</sup> *Session d'été* del Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale dell'Université de Poitiers.

Nel 2005 è stata professore invitato presso l'Universidade de Santiago de Compostela.

Nel 2009 è stata Professeur invité (Chaire Dupront) presso l'Université Paris-IV Sorbonne.

Nell'autunno 2016 è stata George A. Miller Visiting Professor presso il Center for Advanced Studies dell'University of Illinois (Urbana-Champaign)

Nel giugno 2017 è stata docente alle Semaines d'Été del CESCO (Poitiers)

Dal 2013 è Socio Corrispondente Residente dell'Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere.

Dal 2015 è Socio Corrispondente dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

Dal 2018 è Socio della Società Filologica Romana.

Dal 2021 è Corresponding Fellow della Medieval Academy of America.

Ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana dell'Università di Padova (1984-1988) e del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie dell'Università di Pavia (1988-1994).

Dal 2001 al 2004 è stata Coordinatore del Dottorato europeo in Filologia romanza, nato dall'accordo fra tre università italiane ((Milano, Pavia, Siena) e tre università straniere (Paris IV-Sorbonne, Santiago de Compostela e Zürich); dal 2004 al 2011 è stata Direttore della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza, erede del suddetto Dottorato, con sede presso l'Università di Siena e convenzionata, oltre che con le università sopra indicate, con lo IUSS (Istituto Universitario di Studi Superiori) di Pavia, il Collège de France e la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze. Attualmente è membro del *curriculum* di Filologia romanza (Dottorato europeo) del Dottorato in *Filologia e critica* con sede amministrativa a Siena.

Dal 2010 al 2012 è stata componente della Commissione nazionale per l'assegnazione dei finanziamenti FIRB.

Dal 2012 ha svolto attività di referaggio di progetti ERC, SNSF, FIRB (poi FIR e SIR), PRIN e nell'ambito delle due VQR 2004-2010 e 2011-14.

Nella primavera 2014 è stata membro della Mission d'expertise per UR dell'IRHT (Paris) nominata dall'AERES.

Dal settembre 2016 al settembre 2020 è stata membro del Consiglio Direttivo dell'ANVUR.

Nel 2020 è stata membro del Working Group ad hoc su Open Science e Open Access nominato dall'InterAcademy Partnership (IAP).

Dal 2006 al 2013 è stata membro del Consiglio scientifico del Centro di Studi post-dottorali "Testi e tradizioni testuali" presso lo IUSS di Pavia.

Dal 2006 al 2011 è stata membro del Consiglio della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università di Siena.

Dal 1996 al 1999 stata membro del Conseil d'Administration dell'Association Internationale d'Études Occitanes.

Nel 2002 è stata nominata membro del Visiting Committee dell'Ecole doctorale "Mondes anciens et médiévaux" dell'Université Paris IV-Sorbonne.

È stata responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Milano nel progetto PRIN 2010-11 "Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)", coordinatore nazionale Roberto Antonelli.

Dal 2006 è membro della Commissione scientifica per l'Edizione Nazionale dei Canzonieri della Lirica italiana delle Origini.

Per il quinquennio 2013-2017 è stata membro del Comitato scientifico di RIALTO (Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana).

Condire le riviste "Critica del Testo", "Revue critique de Philologie romane", "Rivista di Studi danteschi" e "Moderna"; fa parte del Comitato editoriale di "Troianalexandrina", nonché del Comitato scientifico di "Italia medievale e umanistica", "Perspectives médiévales", "Textus&Musica" e del "Bulletin" del Groupe "Questes" (Parigi).

È stata coordinatore del Comitato scientifico della Collana "Pubblicazioni della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza" (Firenze, Edizioni del Galluzzo); dirige la collana *Mirails* presso le Edizioni Mimesis; fa parte del Consiglio scientifico delle collane: Corpus des Troubadours (Union Académique Internationale – Institut d'Estudis catalans, Barcelona), "Destini incrociati", a cura degli italianisti delle Università francofone del Belgio (P.I.E. Peter Lang, Bruxelles), "Biblioteca mediterranea" (Mauro Baroni Editore, Viareggio – Edizioni dell'Orso, Alessandria – Universitat de les Illes Balears), "Medioevo e Umanesimo" (Antenore Editrice), "Consonanze" (Ledizioni - Università degli Studi di Milano).

Ha partecipato a numerosi convegni, nazionali e internazionali (cfr. Bibliografia); è stata invitata a tenere relazioni plenarie nei congressi di alcune delle principali associazioni di Filologia romanza (Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes, Napoli 1997; Association Internationale d'Études Occitanes, Wien 1999; Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander 1999).

Ha tenuto seminari e conferenze in università e istituzioni italiane e straniere (tra queste ultime: Collège de France, Princeton University, Trinity College di Dublino, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Barcelona, Universidad de Granada, Universidade de Coimbra, Université de Liège, Université de Montréal, Université Paris IV-Sorbonne, Université de Strasbourg, University of Chicago, University of Massachusetts, University of Pennsylvania, Uniwersytet Warszawski).

Si è occupata soprattutto di storiografia anglo-normanna, del romanzo medievale europeo, di poesia trobadorica, del genere epico in area francese e castigliana, di lirica romanza dei primi secoli, dai galego-portoghesi ai siciliani e agli stilnovisti, nonché di iconografia letteraria.