

Clemente Marconi: Publications

Books

1. 2021. Boshier, Kathryn G., *Greek Theater in Ancient Sicily*, edited by Edith Hall and Clemente Marconi. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
2. 2019. Caruso, Enrico and Clemente Marconi. 2019. *Selinunte*. Fotografie di Armando Rotoletti. Testi di Enrico Caruso e Clemente Marconi. Troina: Grafirer.
3. 2017. M. Kiene, L. Lazzarini, and C. Marconi. "*Sicile Ancienne:*" *Hittorff and the Architecture of Classical Sicily*. Cologne: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln. (Die Alben von Jakob Ignaz Hittorff, vol. 5).
4. 2016. A. Bellia and C. Marconi. eds. *Musicians in Ancient Coroplastic Art. Iconography, Ritual Contexts, and Functions*. Pisa and Rome: Fabrizio Serra.
5. 2015. ed. *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*. Oxford and New York: Oxford University Press.

Reviews:

Classics for All Reviews July 19, 2015 (Brian A. Sparkes)

The Antiquaries Journal (2015) 381–382 (J. Hughes)

6. 2013. C. Lyons, M. Bennett and C. Marconi. eds. 2013. *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*. Los Angeles: Getty Publications.
7. 2007. *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World: The Metopes of Selinus*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.

Reviews:

BMCR (2007) 11.08 (B. Barletta)

NECJ 34.3 (2007) 260–262 (M. Landon)

BjB 207 (2007) 390–393 (E. Østby)

MusHelv 65 (2008) 161 (C. Isler-Kerényi)

JSAH 67 (2008) 600–602 (B. Daix Wescoat)

JHS 128 (2008) 250–251 (J. G. Pedley)
RA (2008) 311–313 (H. Tréziny)
Classical World 102 (2008–09) 189–191 (M. Stieber)
The Ancient World 40.2 (2009) 221–225 (J. G. DeVoto)
Ancient History Bulletin 22 (2008) 118–120 (H. A. Shapiro)
Kernos 22 (2009) 295
AnzAW 64 (2011) 85–95 (P. Danner)
CAA.Reviews June 30, 2010 (M. M. Miles)

8. 2004. ed. *Greek Painted Pottery: Images, Contexts, and Controversies*. New York and Leiden: Brill [Columbia Studies in the Classical Tradition].

Reviews:

BMCR (2005) 09.53 (R.T. Neer)
ClR ns55 (2005) 664–665. (E. A. Mackay)

9. 2002. *L'Attività della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia. Parte V. Verbali delle Riunioni della Commissione, Anni 1863-1871*. Palermo: Regione Siciliana [Quaderni del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas," 8, Suppl.].
10. 2000. G. Lo Iacono and C. Marconi, *L'Attività della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia. Parte IV. Verbali delle Riunioni della Commissione, Anni 1861-1863*. Palermo: Regione Siciliana [Quaderni del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas," 6, Suppl.].
11. 1999. G. Lo Iacono and C. Marconi, *L'Attività della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia. Parte III. Verbali delle Riunioni della Commissione, Anni 1852-1860*. Palermo: Regione Siciliana [Quaderni del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas," 5, Suppl.].
12. 1998. G. Lo Iacono and C. Marconi, *L'attività della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia. Parte II. 1835-1845*. Palermo: Regione Siciliana (Quaderni del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas," 4, Suppl.].
13. 1997. G. Lo Iacono and C. Marconi, *L'attività della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia. Parte I. 1827-1835*. Palermo: Regione Siciliana [Quaderni del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas," 3, Suppl.].
14. 1994. *Selinunte. Le metope dell'Heraion*. Modena: Panini.

Reviews:

Ostraka 4 (1995) 377–384. (M. Mertens-Horn)
AJA 100 (1996) 624–625 (J. G. Pedley)
Prospettiva 83–84 (1996), 183–184 (M. Bonanno)
DialHistAnc 22,2 (1996) 93–108 (P. Lévêque)
Hephaistos 15 (1997) 247–255. (L. Schneider)
RA (1999) 407–408. (C. Rolley)

Articles and Book Chapters

1. 2021. Lazzarini, Lorenzo and Clemente Marconi. "A New Archaeometric Analysis of Marble Sculptures and Architectural Elements from Selinunte in the 'Antonino Salinas' Museum in Palermo." *Marmora* 16: 17–46.
2. 2021. "Due considerazioni preliminari sulla decorazione figurata dell'architettura sacra greca." In *Storia dei Mediterranei. Imperi e culture tra terra e mare. Annale 2*, ed. Carlo Ruta, 98-137. Ragusa: Edizioni di Storia e Studi Sociali.
3. 2020. "An Unfinished Marble Statuette from Selinunte." In *ΣΠΟΝΔΗ. Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη*, eds. A. Delivorrias et al., 81–87. Athens: Benaki Museum.
4. 2020. Orsingher, Adriano, Babette Bechtold, and Clemente Marconi. "Selinunte's Pre-409 BC Phoenician and Punic Connections: A Ceramic Perspective from the Main Urban Sanctuary." *Römische Mitteilungen* 126: 235–310.
5. 2020. "Un incendio nel Tempio R di Selinunte in età tardo arcaica." In *Studi in onore di Stefano Vassallo*, eds. M. Chiovaro and R. Sapia, 31–35. Palermo: Regione Siciliana.
6. 2020. "La risposta di un archeologo al manifesto La storia cambi passo di Carlo Ruta." In *Dibattito sulla storia: Il manifesto di Carlo Ruta e la discussione in Europa e oltre*, ed. G. Corradini, 35–40. Ragusa: Edizioni di storia e studi sociali.
7. 2020. "Architecture of Sicily and Magna Graecia." In *Oxford Bibliographies, Architecture Planning and Preservation*, ed. Kevin D. Murphy. New York: Oxford University Press, 11.24.2020. www.oxfordbibliographies.com.

8. 2020. Ward, Andrew, and Clemente Marconi. "War and the Life of a Sacred Structure: Weapons from the NYU-UniMi Excavations in the Main Urban Sanctuary of Selinunte." In *The Fight for Greek Sicily: Society, Politics, and Landscape*, ed. M. Jonasch, 18–46. Oxford and Philadelphia: Oxbow Books.
9. 2020. Clemente Marconi, David Scahill, and Massimo Limoncelli. "New Architectural Work on the Akropolis of Selinous, Sicily: Towards a Digital Platform for Cultural Heritage." In *New Directions and Paradigms for the Study of Greek Architecture: Interdisciplinary Dialogues in the Field*, eds. P. Sapirstein and D. Scahill, 289–304. Leiden and Boston: Brill.
10. 2020. "The New Investigations of the Institute of Fine Arts–NYU in the Main Urban Sanctuary of Selinunte." In *The Akragas Dialogue: New Investigations on Sanctuaries in Sicily*, eds. M. De Cesare, E. C. Portale, and N. Sojc, 353–370. Berlin: De Gruyter.
11. 2019. "Artisti e committenti in Sicilia e Magna Grecia. Riflessioni di metodo." In *Produzioni e committenze in Magna Grecia. Atti del cinquantesimo convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto 24-27 Settembre 2015*, 51–71. Taranto: Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia.
12. 2019. "Prefazione." In *Immagini di Gela. Le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, Alessandro Pace, IX-X. Sesto Fiorentino: All'Insegna del Giglio.
13. 2019. "The Raw and the Cooked: Scenes of Animal Fights on Archaic Greek Sacred Architecture." *Res: Anthropology and Aesthetics* 71–72: 209–228.
14. 2019. "Archeologia in Sicilia al tempo dei Borbone: una revisione." In *Palermo Capitale del Regno: I Borbone e l'archeologia a Palermo, Napoli e Pompei*, ed. Francesca Spatafora, 37–43. Palermo: Palermo University Press.
15. 2019. "New Evidence for Early Greek Settlement on the Acropolis of Selinunte," in *Listening to the Stones: Essays on Architecture and Function in Ancient Greek Sanctuaries in Honour of Richard Alan Tomlinson*, eds. Elena C. Partida and Barbara Schmidt-Dounas, 252–261. Gloucester: Archaeopress.
16. 2019. "Prolegomena to the Study of Sculpture in Sicily in the Archaic and Classical Periods." In *Handbook of Greek Sculpture*, ed. Olga Palagia, 429–472. Berlin: De Gruyter.

17. 2019. "Centuripe." In *The Encyclopedia of Greek Comedy*, ed. A. Sommerstein, vol. I, 165–166. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.
18. 2018. "La dea del Tempio R." In *Gli esametri Getty e Selinunte: Testo e contesto*, ed. C. Antonetti, 179–200. Alessandria: Edizioni Dell'Orso.
19. 2018. "Un acroterio equestre da Selinunte?" In *Antico e non antico: Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, eds. Valentino Nizzo and Antonio Pizzo, 377–384. Milano and Udine: Mimesis.
20. 2018. "Modernism in Three Dimensions: Picasso's Sculpture vis-à-vis Ancient Greek and Roman Art." In *Picasso: The Sculpture*, eds. Anna Colliva and Diana Widmaier-Picasso, 52–65. Officina Libraria: Milan.
21. 2017. "Un busto in terracotta dalla fronte del Tempio R di Selinunte." *Sicilia Antiqua* 14: 191–197.
22. 2017. Clemente Marconi, Roberto Micciché, and Andrew Ward. "Contextualizing an Animal Sacrifice in the Foundations of Temple R: A Preliminary Report of the Institute of Fine Arts – NYU Excavations on the Acropolis of Selinunte (2013–2015 Campaigns)." *Mare Internum* 9: 71–88.
23. 2017. Massimo Cultraro and Clemente Marconi. "Mycenaeans and Others along Western Sicily: A View from Selinunte." *Aegeum* 41: 131–137.
24. 2017. "An Attic White-Ground Lekythos from Temple R at Selinunte." In *Fragmenta Mediterranea. Contatti, tradizioni, e innovazioni in Grecia, Magna Grecia, Etruria e Roma. Studi in onore di Christoph Reusser*, eds. L. Cappuccini, C. Leybold, and M. Mohr. 195–200. Sesto Fiorentino: All'Insegna del Giglio.
25. 2017. "Picasso and the Minotaur: A Chapter in Modern Mythmaking." In *Picasso: Minotaurs and Matadors*, exh. cat. Gagosian Gallery, London and New York 2017, ed. M. Cary, 88–111. New York: Gagosian Gallery.
26. 2017. "The Frames of Greek Painted Pottery." In *The Frame in Classical Art. A Cultural History*, eds. Verity Platt and Michael Squire, 117–153. Cambridge: Cambridge University Press.
27. 2017. "I vasi del simposio tra rito e mito." In *Dioniso in Sicilia*, ed. Elena Flavia Castagnino Berlinghieri. Engramma num. 143.

28. 2017. "Il gioco del kottabos nella Sicilia greca." In *Dioniso in Sicilia*, ed. Elena Flavia Castagnino Berlinghieri. Engramma num. 143.
29. 2016. "Anastilosi a Selinunte: i primi 200 anni (1779-1977)." In *Selinunte: Restauri dell'antico*, ed. Caterina Greco, 71-78. Roma: Musa Comunicazione and De Luca.
30. 2016. "The Goddess from Morgantina." *Antike Plastik* 31: 1–31.
31. 2016. "Introduction." In *Musicians in Ancient Coroplastic Art. Iconography, Ritual Contexts, and Functions*, eds. A. Bellia and C. Marconi, 17–21. Pisa and Rome: Fabrizio Serra.
32. 2016. "The Greek West: Temples and their Decoration." In *A Companion to Greek Architecture*, ed. Margaret M. Miles, 75–91. Malden, MA: Wiley Blackwell.
33. 2016. "Francesco Vezzoli's Teatro Romano." In *Francesco Vezzoli*, ed. C. Perrella, 349–354. New York: Rizzoli.
34. 2016. Massimo Cultraro and Clemente Marconi. "L'alba della colonizzazione: indagini sull'acropoli di Selinunte (Trapani)." In *Scavare, documentare, conservare: Viaggio nella ricerca archeologica del CNR*, ed. Alessandra Caravale, 116–121. Roma: CNR Edizioni.
35. 2015. Clemente Marconi, Valeria Tardo and Caterina Trombi. "The Archaic Pottery from the Institute of Fine Arts Excavations in the Main Urban Sanctuary on the Akropolis of Selinunte." In *Sanctuaries and the Power of Consumption: Networking and the Formation of Elites in the Archaic Western Mediterranean World. Proceedings of the International Conference in Innsbruck, 20th–23rd of March 2012*, eds. Erich Kistler et al., 325–338. Wiesbaden: Harrassowitz.
36. 2015. Clemente Marconi and David Scahill. "The "South Building" in the Main Urban Sanctuary of Selinunte: A Theatral Structure?" In *The Architecture of the Ancient Greek Theatre: Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012*, eds. Rune Frederiksen, Elizabeth R. Gebhard and Alexander Sokolicek, 279–292. Aarhus: Aarhus University Press and the Danish Institute at Athens (Monographs of the Danish Institute at Athens, num. 17)

37. 2015. "Pausanias and the Figural Decoration of Greek Sacred Architecture." *RES: Anthropology and Aesthetics* 65–66 [2014–15]: 177–191.
38. 2015. "Introduction: Advocating a Hermeneutic Approach." In *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, ed. C. Marconi, 1–17. New York: Oxford University Press.
39. 2014. Lazzarini, L. and C. Marconi. "A New Analysis of Major Greek Sculptures in the Metropolitan Museum: Petrological and Stylistic." *Metropolitan Museum Journal* 49: 119–142.
40. 2014. "The Mozia Charioteer: A Revision." In *Approaching the Ancient Artifact: Representation, Narrative, and Function*, eds. Amalia Avramidou and Denise Demetriou, 435–447. Berlin and New York: Walter De Gruyter.
41. 2014. "Two New Aulos Fragments from Selinunte: Cult, Music and Spectacle in the Main Urban Sanctuary of a Greek Colony in the West." In *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, ed. A. Bellia, 105–116. Pisa and Rome: Fabrizio Serra (*Studia Erudita* 18)
42. 2013. "Nuovi dati sui culti del settore meridionale del grande santuario urbano di Selinunte." *Sicilia Antiqua* 10: 263–271.
43. 2013. "Skopas in Samothrace." In *Ο Σκόπας και ο Κόσμος του - Skopas and His World*, eds. D. Katsonopoulou and A. Stewart. eds. 2013, III, 383–392. Paros: Institute of Archaeology of Paros and the Cyclades.
44. 2013. "Mirror and Memory: Images of Ritual Actions in Greek Temple Decoration." In *Heaven on Earth: Temples, Ritual, and Cosmic Symbolism in the Ancient World*, ed. Deena Ragavan, 425–446. Chicago: The University of Chicago. (*Oriental Institute Seminars*, num. 9)
45. 2013. "The Goddess from Morgantina." In *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*, eds. Claire Lyons, Michael Bennett and Clemente Marconi, 60. Los Angeles: Getty Publications.
46. 2013. "Sculpture in Sicily from the Age of the Tyrants to the Reign of Hieron II." In *Sicily: Art and Invention between Greece and Rome*, eds. Claire Lyons, Michael Bennett and Clemente Marconi, 159–172. Los Angeles: Getty Publications.

47. 2012. "Scultura architettonica e approccio tipologico: problemi di metodo." In *La Sicilia in età arcaica: Dalle apoikiai al 480 a.C.*, 115–122, eds. Rosalba Panvini and Lavinia Sole. Palermo: Regione Siciliana; Caltanissetta: Salvatore Sciascia.
48. 2012. "Le attività dell'Institute of Fine Arts – NYU sull'Acropoli di Selinunte (2006–2010)." In *Atti delle settime giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo. Erice, 12–15 ottobre 2009*, ed. Carmine Ampolo, II, 279–286. Pisa: Scuola Normale Superiore.
49. 2012. "Altari e potere." In *Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi*, eds. Marianna Castiglione and Alessandro Poggio, 195–205. Milano: LED.
50. 2012. "Selinunte. City of Sanctuaries." *Current World Archaeology* 5.8: 20–26.
51. 2012. "Neue Ausgrabungen auf der Akropolis von Selinunt." *Antike Welt* 5/2012: 7.
52. 2012. "Pirro Marconi." In *Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologi (1904-1974)*, eds. Jeannette Papadopoulos and Silvia Bruni, 468–471. Bologna: Bononia University Press.
53. 2012. "Between Performance and Identity: The Social Context of Stone Theaters in Late Classical and Hellenistic Sicily." In *Theater Outside Athens: Drama in Greek Sicily and South Italy*, ed. Kathryn Bosher, 175–207. Cambridge: Cambridge University Press.
54. 2012. "Sicily and South Italy." In *A Companion to Greek Art*, eds. Tyler Jo Smith and Dimitris Plantzos, 369–396. Malden: Blackwell Publishing.
55. 2011. "L'identificazione della Dea di Morgantina." *Prospettiva* 141–142: 2–31.
56. 2011. "Le ricostruzioni dei templi [di Selinunte]: i primi duecento anni e le polemiche fra studiosi." *Kalos* 23.3–4: 10–12.
57. 2011. "Presentazione." In Alberto Sposito, *Morgantina. Il teatro ellenistico. Storia e restauri*, 15–20. Rome: «L'Erma» di Bretschneider.
58. 2011. "L'anima va alla guerra." *Romanobarbarica* 20: 61–81.

59. 2011. "The Birth of an Image. The Painting of a Statue of Herakles and Theories of Representation in Classical Greek Culture." *Res: Anthropology and Aesthetics* 59–60: 145–167.
60. 2010. "Preface." In Fabrizio Santi, *I frontoni arcaici dell'Acropoli di Atene*, 11–14. Rome: «L'Erma» di Bretschneider.
61. 2010. "Orgoglio e pregiudizio. La connoisseurship della scultura in marmo dell'Italia meridionale e della Sicilia." In *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*, ed. Gianfranco Adornato, 339–359. Milano: LED.
62. 2010. "Choroi, Theōriai and International Ambitions: The Hall of Choral Dancers and Its Frieze." In *Samothracian Connections. Essays in Honor of James R. McCredie*, ed. Olga Palagia and Bonna D. Wescoat, 106–135. Oxford and Oakville: Oxbow Books.
63. 2010. Clemente Marconi and Rosalia Pumo. "Un frammento di anathema fittile dal grande santuario urbano di Selinunte." *Mare Internum* 2: 39–43.
64. 2010. "Sculpture, Architectural." In *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*, ed. Michael Gagarin, Volume 6, 247–257. New York: Oxford University Press.
65. 2009. "Arte e insularità. Il caso delle metope del tempio F di Selinunte." In *Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico. Atti delle seste giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo. Erice, 12-16 ottobre 2006*, ed. Carmine Ampolo, I, 259–268. Pisa: Scuola Normale Superiore.
66. 2009. "Early Greek Architectural Sculpture in Function." In *KOINE: Mediterranean Studies in Honor of R. Ross Holloway*, ed. Derek B. Counts and Anthony S. Tuck, 4–17. Oxford: Oxbow Books.
67. 2009. "The Parthenon Frieze: Degrees of Visibility." *Res: Anthropology and Aesthetics* 55–56: 156–173.
68. 2009. "Il rilievo con il ratto di Persefone dal Santuario della Malophoros: Un riesame." In *Temi Selinuntini*, eds. Claudia Antonetti and Stefania De Vido, 191–205. Pisa: E.T.S.

69. 2008. "Gli acroliti da Morgantina." *Prospettiva* 130–131: 2–21.
70. 2008. "Il tempio B di Selinunte: Hittorff, Serradifalco e la disputa sulla policromia dell'architettura greca nell'Ottocento." *Sicilia Antiqua* 4: 59–91.
71. 2008. Entries on the metopes of Selinunte in *Rovine e rinascite dell'arte in Italia. Ruins and the Rebirth of Art in Italy*, exhib. cat. Rome, October 3rd 2008 – February 15th 2009, eds. Elena Cagiano de Azevedo and Roberta Geremia Nucci. Rome: Electa.
72. 2007. "Una dea da Morgantina a Malibu." *Kalos* 19.2: 4–9.
73. 2007. "Acrolithic and Pseudo-acrolithic Sculpture in Archaic and Classical Greece and the Provenance of the Getty Goddess." In *Cult Statue of a Goddess. Summary of Proceedings from a Workshop Held at the Getty Villa May 9, 2007*, 4–13. Los Angeles: The J. Paul Getty Trust.
74. 2006. "Le metope arcaiche di Selinunte. Un riesame." In *Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.). Arte, prassi e teoria della pace e della guerra. Atti delle quinte giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo. Erice, 12-15 ottobre 2003*, Vol. II, ed. Chiara Michelini, 621-630. Pisa: Scuola Normale Superiore.
75. 2006. "Mito e autorappresentazione nella decorazione figurata dei thesauroi di età arcaica." In *Stranieri e non cittadini nei santuari greci. Atti del convegno internazionale*, ed. Alessandro Naso, 158–186. Firenze: Le Monnier.
76. 2005. "I Theōroi di Eschilo e le antefisse sileniche siceliote." *Sicilia Antiqua* 2: 75–93.
77. 2005. "Gli acroliti di Morgantina." In *Urbanistica e architettura nella Sicilia Greca*, ed. Patrizia Minà, 81. Palermo: Regione Siciliana.
78. 2005. "La decorazione figurata di età classica." In *Urbanistica e architettura nella Sicilia Greca*, ed. Patrizia Minà, 83–86, 213–214. Palermo: Regione Siciliana.
79. 2005. "Ancient Near Eastern and Mediterranean Temples." In *Encyclopedia of Religion*, Second Edition, ed. in chief Lindsay Jones, vol. 13, 9061–9065. New York: Macmillan Reference.

80. 2004. "Gli dei in magazzino." *Kalos* 16.3: 4–7.
81. 2004. "Le metope del tempio F di Selinunte." In *Urbanistica e Architettura nella Sicilia Greca*, exhib. catalogue, Agrigento, Museo Archeologico Regionale, 14 novembre 2004 - 14 maggio 2005, 9. Palermo: Regione Siciliana.
82. 2004. "Images for a Warrior. On a Group of Athenian Vases and Their Public." In *Greek Painted Pottery: Images, Contexts, and Controversies*, ed. Clemente Marconi, 27–40. New York and Leiden: Brill.
83. 2004. "Kosmos: the Imagery of the Archaic Greek Temple." *Res: Anthropology and Aesthetics* 45: 211–224.
84. 2002. Emanuela Guidoboni, Anna Muggia, Clemente Marconi, and Enzo Boschi. "A Case Study in Archaeoseismology: The Collapses of the Selinunte Temples (Southwestern Sicily): Two Earthquakes Identified." *Bulletin of the Seismological Society of America* 92: 2961–2982.
85. 2002. "Gli Agoni." In *I Greci. Storia Cultura Arte Società. 4. Atlante*, ed. Salvatore Settis, 761–789. Torino: Einaudi.
86. 2002. "I Santuari." In *I Greci. Storia Cultura Arte Società. 4. Atlante*, ed. Salvatore Settis, 527–648. Torino: Einaudi.
87. 2001. "L'agora e il santuario. I centri della vita pubblica nella polis di età arcaica e classica." In *La Civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, ed. Massimo Vetta, 225–267. Rome: Carocci.
88. 2000. "La Magna Grecia." In *Enciclopedia Universale dell'Arte. Secondo Supplemento*, 59–67. Novara: Istituto Geografico De Agostini.
89. 1999. "L'arte della Sicilia Greca Arcaica." *La Sicilia Ricercata* 1: 25–35.
90. 1999. "IG XIV, 269. Per un altare ad Apollo Paian e Atena nella Selinunte del V secolo e per un equivoco in meno." *Quaderni del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas"* 5: 9–19.
91. 1999. "Eracle in terra indigena?" In *Colle Madore. Un caso di ellenizzazione in terra sicana*, ed. Stefano Vassallo, 293–305. Palermo: Regione Siciliana.

92. 1999. "Clitennestra tra delitto e castigo: immagine e racconto mitico nello spazio sacro della Grecia arcaica." In *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt*, ed. Francesco de Angelis and Susanne Muth, 31–41. Wiesbaden: Reichert [Palilia, 6].
93. 1996–1997. "L'arrivo di Apollo. Sul frontone orientale del quinto Tempio di Apollo a Delfi." *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* 19–20: 5–20.
94. 1997. "I Titani e Zeus Olimpio. Sugli Atlanti dell'Olympieion di Agrigento." *Prospettiva* 87–88: 2–13.
95. 1997. "Immagini pubbliche e identità di una colonia: il caso delle metope del tempio "C" di Selinunte." In *Il dinamismo della colonizzazione greca*, ed. Claudia Antonetti, 121–134. Napoli: Loffredo.
96. 1997. "Storie di caccia in Sicilia occidentale." In *Atti seconde giornate internazionali di studi sull'area elima (Gibellina, 22-26 ottobre 1994)*, 1071–1120. Pisa: Scuola Normale Superiore; Gibellina: Comune di Gibellina.
97. 1996. "La città visibile e i suoi monumenti." In *I Greci. Storia Cultura Arte Società. 2. Una storia greca. I. Formazione*, ed. Salvatore Settis, 755–784. Torino: Einaudi.
98. 1995. "Due studi sulle metope figurate dei templi "C" e "F" di Selinunte." *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* 18: 5–67.
99. 1995. "Arte dell'età di Polignoto. Le metope dell'Heraion (tempio E) di Selinunte." In *Lo stile severo in Grecia e in Occidente*, ed. Nicola Bonacasa, 81–105. Rome: «L'Erma» di Bretschneider.
100. 1994. "Kale Akte - Kalliste Zankle (Hdt., 6, 22-24)." *Annali della Scuola Normale di Pisa* 24: 873–877.
101. 1994. "Iphigeneia a Selinunte." *Prospettiva* 75–76: 50–54.
102. 1988–1989. "Contributo alla conoscenza delle metope del tempio E di Selinunte." *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 61: 55–69.

Reviews

1. 2019. Review of Clemens Voigts, *Selinus VI: Die Altäre in den Stadtheiligtümern. Studien zur westgriechischen Altararchitektur im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr.* (Wiesbaden: Reichert, 2017). *The American Journal of Archaeology* 123.4.
2. 2017. Review of Alessandro Iannucci, Federicomaria Muccioli, and Matteo Zaccarini (eds.), *La città inquieta. Selinunte tra lex sacra e defixiones* (Milan: Mimesis, 2015). *The Classical Review* 2017.7.17.
3. 2015. Review of Margherita Bonanno Aravantinos and Marcella Pisani (eds.), *Camarina: Ricerche in corso. Atti della giornata di studio, Roma, 12 marzo 2013* (Rome: TORED, 2013). *Bryn Mawr Classical Review* 2015.11.21.
4. 2014. Review of Giovanna Ceserani, *Italy's Lost Greece. Magna Graecia and the Making of Modern Archaeology* (Oxford and New York: Oxford University Press, 2012). *Klio* 96: 784–790.
5. 2014. Review of Laurence Mercuri, *La necropoli occidentale di Castiglione di Ragusa (Sicilia): scavi 1969-1971, 2012* (Rome: Giorgio Bretschneider editore, 2012). *Bryn Mawr Classical Review* 2014.05.52.
6. 2013. With Rosalia Pumo. Review of Maria Clara Conti, *Le terrecotte architettoniche di Selinunte. Tetti del VI e V secolo a.C. Museo Civico di Castelvetrano e Parco Archeologico di Selinunte, 2012* (Pisa and Rome: Fabrizio Serra Editore). *Bryn Mawr Classical Review* 2013.10.06.
7. 2013. Review of Marion Muller-Dufeu, «Créer du vivant.» *Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2011.* *Journal of Hellenic Studies* 133: 280–281.
8. 2011. Review of Rosalba Panvini and Lavinia Sole, eds., *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C.* Palermo: Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione. Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione, 2009. *Classical Review* 61.1: 186–188.

9. 2009. Review of Judith M. Barringer, *Art, Myth, and Ritual in Classical Greece*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2008. *Bryn Mawr Classical Review* 2009.07.53.
10. 2008. Review of Joan B. Connelly, *Portrait of a Priestess. Women and Ritual in Ancient Greece* (Princeton, N.J.: Princeton University, 2007). *Classical Review* 58: 510–512.
11. 2008. Review of John G. Pedley, *Sanctuaries and the Sacred in the Ancient Greek World* (New York: Cambridge University Press, 2005). *caa.reviews*.2007. Review of Judith H. Barringer and Jeffrey M. Hurwit, eds., *Periklean Athens and its Legacy: Problems and Perspectives* (Austin: University of Texas Press, 2006): *Classical Review*: 212–214.
12. 2007. Review of Claire L. Lyons, John K. Papadopoulos, Lindsey S. Stewart and Andrew Szegedy-Maszak, *Antiquity & Photography: Early Views of Ancient Mediterranean Sites* (Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2006): *Visual Resources: An International Journal of Documentation*.
13. 2002. Review of Chrissula Ioakimidou, *Die Statuenreihen griechischer Poleis und Bünde aus spätarchaischer und klassischer Zeit* (Munich: tuduv, 1997): *Classical Review*: 221–223.
14. 2002. Review of Heiner Knell, *Athen im 4. Jahrhundert v. Chr. – eine Stadt verändert ihr Gesicht. Archäologisch-kulturgeschichtliche Betrachtungen* (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000): *Classical Review*: 336–337.
15. 1999. Review of Maria Clara Conti, *Il più antico fregio dello Heraion del Sele* (Torino: Le Lettere, 1994): *Gnomon* 71: 624–629.
16. 1999. Review of Vinzenz Brinkmann, *Die Frieze des Siphnierschatzhauses* (München: Biering & Brinkmann, 1994): *Gnomon* 71: 140–144.