

Gianpiero Rosati

Elenco delle pubblicazioni (1976-2021)

1976

- 1) *Narciso o l'illusione dissolta* (Ovidio, *Metam.* III 339-510), in "Maia" 28, 1976, pp. 83-108

1979

- 2) *L'esistenza letteraria. Ovidio e l'autocoscienza della poesia*, in "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici" 2, 1979, pp. 101-136
- 3) *Punto di vista narrativo e antichi esegeti di Virgilio*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa" (Cl. Lett. e Filos.), s.III, 9, 1979, pp. 539-562

1981

- 4) *Seneca sulla lettera filosofica. Un genere letterario nel cammino verso la saggezza*, in "Maia" 33, 1981, pp. 3-15
- 5) *Il racconto dentro il racconto. Funzioni metanarrative nelle "Metamorfosi" di Ovidio*, in *Atti del Convegno internazionale "Letterature classiche e narratologia" (Selva di Fasano, 6-8 ottobre 1980)*, Perugia 1981, pp. 297-309

1983

- 6) *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle "Metamorfosi" di Ovidio*, Firenze, Sansoni, 1983
- 7) *Un caso di filologia pre-lachmanniana?*, in "Maia" 35, 1983, pp. 39-42
- 8) *Trimalchione in scena*, in "Maia" 35, 1983, pp. 213-227 [= *Trimalchio on stage*, in *Oxford readings in the Roman novel*, ed. S.J. Harrison, Oxford 1999, pp. 85-104]

1984

- 9) *Aeolis Aeolidae... Sull'autenticità di un distico ovidiano (Her. 11, O a-b)*, in "Rivista di filologia e istruzione classica" 112, 1984, pp. 417-426

1985

- 10) *Forma elegiaca di un simbolo letterario: la Fedra di Ovidio*, in *Atti delle giornate di studio su Fedra (Torino, 7-9 maggio 1984)*, Torino 1985, pp. 113-131
- 11) rec. a *Pline l'Ancien. Histoire naturelle, livre XXXIII* (ed. H. Zehnacker), Paris 1983 (Coll. G. Budé), in "Atene e Roma" n.s. 30, 1985, pp. 88-90
- 12) *Le frecce d'Amore (Ovidio, Rem. 25-26)*, in "Rivista di filologia e istruzione classica" 113, 1985, pp. 412-415
- 13) Ovidio, *I cosmetici delle donne*, a c. di G. Rosati, Venezia, Marsilio, 1985 (1988²)
- 14) *Diegematico/mimetico*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. II, Roma 1985, pp. 63-64
- 15) *Fraus*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. II, Roma 1985, p. 588
- 16) *Gemma*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. II, Roma 1985, pp. 650-651

1987

- 17) *Gellio, Servio e il colore di un diaspro (Verg. Aen. IV 261)*, in "Maia" 39, 1987, pp. 139-141
- 18) *Nota a Frontone, p.136, 2 van den Hout*, in "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici" 18, 1987, pp. 205-206
- 19) *Luxuria/luxus*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. III, Roma 1987, pp. 293-294
- 20) *B. Otis*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. III, Roma 1987, pp. 904-905

1988

- 21) *Enea e Didone a confronto [Ovidio, Her. 7, 45]*, in "Studi italiani di filologia classica" s.III, 6, 1988, pp. 105-107
- 22) *Il parto maledetto di Medea (Ovidio, Her. 6, 156 s.)*, in "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici" 20-21, 1988, pp. 305-309
- 23) *Pietre preziose* in "Enciclopedia Virgiliana", vol. IV, Roma 1988, pp. 101-102

1989

24) Ovidio, *Lettere di eroine*, a c. di G. Rosati, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1989 (2021¹⁶)

25) *Medea esule: Ovidio, Her. 12, 110*, in "Rivista di filologia e istruzione classica" 117, 1989, pp. 181-185

1990

26) rec. a Marion Komp, *Absage an Cynthia. Das Liebesthema beim späten Properz*, Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris 1988, in "Gnomon" 62, 1990, pp. 416-420

27) *Note al testo delle Heroides*, in "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici" 24, 1990, pp. 161-179

1991

28) *Protesilao, Paride e l'amante elegiaco: un modello omerico in Ovidio*, in "Maia" 43, 1991, pp. 103-114

29) *Semiramide, Giove e l'incesto (fra Ovidio, Orosio e Dante)*, in "Aufidus" 13, 1991, pp. 39-43 (con *Addendum* in "Aufidus" 14, 1991, p. 163)

1992

30) *L'elegia al femminile: le Heroides di Ovidio (e altre heroides)*, in "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici" 29, 1992, pp. 71-94

31) *L'Achilleide di Stazio, un'epica dell'ambiguità*, in "Maia" 44, 1992, pp. 233-266;

32) *Note esegetiche e testuali all'Achilleide di Stazio*, in "Giornale italiano di filologia" 44, 1992, pp. 267-280;

1993

33) *Antecedenti latini: la letteratura a cena*, in *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo. Atti del Convegno di Pienza, 10-14 settembre 1991*, Roma 1993, vol. I, pp. 29-50

1994

34) Stazio, *Achilleide*, a c. di G. Rosati, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1994 (2018⁸)

35) *Il racconto del mondo*, introd. a Ovidio, *Metamorfosi*, trad. di G. Faranda Villa, note di R. Corti, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1994 (2013¹⁵), pp. 5-36

36) *Momenti e forme della fortuna antica di Ovidio: l'Achilleide di Stazio*, in M. Picone - B. Zimmermann (Hrsg.), *Ovidius redivivus, Von Ovid zu Dante*, Stuttgart 1994 (rist. Freiburg i. B. 2014), pp. 43-62

37) rec. a F. Spoth, *Ovids Heroides als Elegien*, München 1992, in "Athenaeum" 82, 1994, pp. 615-617

1995

38) *Sangue sulla scena. Un precetto oraziano (Ars poet. 185) e la Medea di Seneca*, in *Varietà d'armonia et d'affetto. Scritti in onore di Giovanni Marzi*, a c. di A. Delfino, Lucca 1995, pp. 3-10

39) rec. a P. Ovidii Nasonis *Epistulae heroidum* 1-3, a c. di A. Barchiesi, Firenze 1992, in "Rivista di filologia e istruzione classica" 123, 1995, pp. 101-106

1996

40) rec. a C. M. Hintermeier, *Die Briefpaare in Ovids Heroides. Tradition und Innovation*, Stuttgart 1993, in "Gnomon" 68, 1996, pp. 114-119

41) *Sabinus, the Heroides and the Poet-Nightingale. Some Observations on the Authenticity of the Epistula Sapphus*, in "Classical Quarterly" n.s. 46, 1996, pp. 207-216

42) *P. Ovidii Nasonis Heroidum epistulae XVIII - XIX (Leander Heroni - Hero Leandro)*, a c. di G. Rosati, Firenze, Le Monnier, 1996

43) *Il modello di Aretusa (Prop. IV 3): tracce elegiache nell'epica del I sec. d.C.*, in "Maia" 48, 1996, pp. 139-155

1997

44) *Racconto e interpretazione: forme e funzioni dell'ironia drammatica nelle Metamorfosi di Apuleio*, in *Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption*, hrsg. v. M. Picone u. B. Zimmermann, Basel-Boston-Berlin 1997, pp. 107-127

45) *Profumo di terra: valori e simboli dell'immaginario romano*, in *Profumi d'Arabia. Atti del Convegno*, a c. di A. Avanzini, Roma 1997, pp. 515-528

46) *Il bel ritroso e il rifiuto d'amore: un modello callimacheo nelle Metamorfosi*, in *Metamorfosi. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Sulmona, 20-22 Novembre 1994*, a c. di G. Papponetti, Sulmona 1997, pp. 167-180

1998

47) *Metafora e poetica nelle Metamorfosi di Ovidio*, in *Epik durch die Jahrhunderte. Internationale Konferenz, Szeged 2-4. Oktober 1997*, her. v. I. Tar, Szeged 1998, pp. 142-151

48) rec. a *Groningen Colloquia on the Novel*, Papers edited by H. Hofmann and M. Zimmerman, Groningen, VII 1996; VIII 1997, in "RPL" 21, 1998, pp. 212-219

1999

49) *L'addio dell'esule morituro (Trist. 1,3): Ovidio come Protesilao*, in *Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*, her. v. W. Schubert, Frankfurt a. M. 1999, pp. 787-796

50) *La boiterie de Mademoiselle Élégie: un pied volé et ensuite retrouvé (les aventures d'un genre littéraire entre les Augustéens et Stace)*, in J. Fabre-Serris – A. Deremetz (eds.), *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours). En hommage à Simone Viarre*, Lille 1999, pp. 147-163

51) rec. a *Ovid, Heroides. Select Epistles*, ed. by Peter E. Knox, Cambridge 1995, in "Gnomon" 71, 1999, pp. 402-409

52) *Trimalchio on stage*, in *Oxford readings in the Roman novel*, ed. S.J. Harrison, Oxford 1999, pp. 85-104 [cfr. n. 8]

53) *Form in motion: weaving the text in the Metamorphoses*, in *Ovidian Transformations. Essays on Ovid's Metamorphoses and its Reception*, edd. Ph. Hardie, A. Barchiesi, S. Hinds, Cambridge 1999, pp. 240-253 [= in *Oxford readings in Ovid*, ed. P.E. Knox, Oxford 2006, pp. 334-350; *Forma en movimiento: tejiendo el texto en Metamorfosis*, in *Transformaciones Ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*, edd. Ph. Hardie, A. Barchiesi, S. Hinds, Buenos Aires 2009, pp. 297-311]

2000

54) *Ancora su Teognide in Ovidio: le notizie sul poeta esule*, in "Seminari Romani di Cultura Greca" 3, 2000, pp. 337-340

2001

55) *Mito e potere nell'epica di Ovidio*, in "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici" 46, 2001, pp. 39-61

56) rec. a M. Janka, *Ovid, Ars amatoria, Buch 2. Kommentar*, Heidelberg 1997, in "Gnomon" 73, 2001, pp. 510-513

57) rec. a Ovid, *Metamorphoses Book XIII*, ed. and comm. by N. Hopkinson, Cambridge 2000, in "Journal of Roman Studies" 91, 2001, pp. 241-242

2002

58) *Narrative Techniques and Narrative Structures in the Metamorphoses*, in *Brill's Companion to Ovid*, ed. by B.W. Boyd, Leiden-Boston-Köln 2002, pp. 271-304

59) *Muse and Power in the Poetry of Statius*, in *Cultivating the Muse. Struggles for Power and Inspiration in Classical Literature*, ed. by E. Spentzou and D. Fowler, Oxford 2002, pp. 229-251

60) *La scena del potere. Retorica del paesaggio nel teatro di Seneca*, in *Hispania terris omnibus felicior. Premesse ed esiti di un processo di integrazione*, Fondazione Niccolò Canussio. Atti del convegno internazionale (Cividale del Friuli, 27-29 settembre 2001), a c. di G. Urso, Pisa 2002, pp. 225-239

61) rec. a A.M. Morelli, *L'epigramma latino prima di Catullo*, Cassino 2000, in "Atene e Roma" n.s. 47, 2002, pp. 113-115

2003

62) 'Quis ille?' *Identità e metamorfosi nel romanzo di Apuleio*, in *Memoria e identità. La cultura romana costruisce la sua immagine*, a c. di M. Citroni, Firenze 2003, pp. 267-296

63) *La strategia del ragno, ovvero la rivincita di Aracne. Fortuna tardo-antica (Sidonio Apollinare, Claudiano) di un mito ovidiano*, in *Culture europee e tradizione latina. Atti del convegno internazionale di studi (Cividale del Friuli, Fondazione Niccolò Canussio, 16-17 novembre 2001)*, a c. di L. Casarsa, L. Cristante, M. Fernandelli, Trieste 2003, pp. 119-141 [= "Dictynna" (Lille) 1, 2004]

64) rec. a S.M. Wheeler, *A Discourse of Wonders. Audience and Performance in Ovid's Metamorphoses*, Philadelphia 1999, in "Gnomon" 75, 2003, pp. 218-222

65) 'Dominus/domina': *moduli dell'encomio cortigiano e del corteggiamento amoroso*, in 'Fecunda licentia'. *Tradizione e innovazione in Ovidio elegiaco. Atti delle giornate di studio (Brescia e Milano, 16-17 aprile 2002)*, a c. di R. Gazich, Milano 2003, pp. 49-69

66) rec. a M. Depew and D. Obbink (eds.), *Matrices of Genre: Authors, Canons and Society*, Cambridge MA 2000, in "Phoenix" 57, 2003, pp. 144-147

2004

67) rec. a E. Spentzou, *Readers and Writers in Ovid's Heroides. Transgressions of Genre and Gender*, Oxford 2003, in "Classical Review" 54, 2004, pp. 390-392

2005

68) *Elegy after the Elegists: from Opposition to Assent*, in "PLLS" 12, 2005, pp. 133-150

69) *Dinamiche temporali nelle Heroides*, in *La représentation du temps dans la poésie augustéenne – Zur Poetik der Zeit in augusteischer Dichtung*, her. v. J.P. Schwindt, Heidelberg 2005, pp. 159-175

70) *Il 'dolce delitto' di Lemno. Lucrezio e l'amore-guerra nell'Ipsipile di Stazio*, in *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio (Colloquio di Urbino, 5-6 maggio 2003)*, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, M.R. Falivene, L. Lomiento, Urbino 2005, pp. 141-167

71) rec. a W. Lingenberg, *Das erste Buch der Heroidenbriefe. Echtheitskritische Untersuchungen*, Paderborn-München-Wien-Zürich 2003, in "Gnomon" 77, 2005, pp. 114-120

72) rec. a Chr. Tsitsiou-Chelidoni, *Ovid. Metamorphosen, Buch VIII. Narrative Technik und literarischer Kontext*, Frankfurt am Main 2003, in "Bryn Mawr Classical Review" 2005.07.08

73) rec. a S.H. Lindheim, *Mail and Female. Epistolary Narrative and Desire in Ovid's Heroides*, Madison 2003, in "American Journal of Philology" 126, 2005, pp. 291-294

2006

- 74) *Luxury and Love: the Encomium as Aestheticisation of Power in Flavian Poetry*, in *Flavian Poetry*, ed. by R. Nauta, H.-J. van Dam and J.J.L. Smolenaars, Leiden-Boston-Köln 2006, pp. 41-58
- 75) *The Art of Remedia Amoris: Unlearning to Love?*, in *The Art of Love. Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, ed. by R. Gibson, S. Green, and A. Sharrock, Oxford 2006, pp. 143-165
- 76) *'Libido amandi' e 'libido regnandi', ovvero elegia e potere nel teatro senecano*, in "Dioniso" 5, 2006, pp. 94-105
- 77) *Form in motion: weaving the text in the Metamorphoses*, in *Oxford readings in Ovid*, ed. P.E. Knox, Oxford 2006, pp. 334-350 [cfr. n. 53]
- 78) rec. a A.J. Boyle, *Ovid and the Monuments. A Poet's Rome*, Bendigo 2003, in "Gnomon" 78, 2006, pp. 412-416
- 79) rec. a J. Steiniger, *P. Papinius Statius. Thebais. Kommentar zu Buch 4, 1-344*, Stuttgart 2005, in "Bryn Mawr Classical Review" 2006.11.26

2007

- 80) rec. a M. Saiko, *Cura dabit faciem. Kosmetik im Altertum. Literarische, kulturhistorische und medizinische Aspekte*, Trier 2005, in "Classical Review" 57, 2007, pp. 176-177
- 81) Ovidio, *Metamorfosi*, vol. II (libri III-IV), a c. di A. Barchiesi (libro III) e G. Rosati (libro IV), Milano, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, 2007 (2009²)

2008

- 82) *Le Metamorfosi di Ovidio, un'epica del desiderio*, in *Atti del convegno nazionale di studi "Arma virumque cano..." L'epica dei Greci e dei Romani (Torino, 23-24 aprile 2007)*, a c. di R. Uglione, Alessandria 2008, pp. 139-157
- 83) *I tempi dell'amore. Sul testo di Catullo 8, 6*, in *Amicitiae templa serena. Studi in onore di Giuseppe Aricò*, a c. di L. Castagna e C. Riboldi, Milano 2008, pp. 1449-1452
- 84) *Il rivale, o il triangolo del desiderio*, in *I personaggi dell'elegia di Propertio. Atti del convegno internazionale (Assisi, 26-28 maggio 2006)*, Assisi 2008, pp. 251-272

85) *Statius, Domitian and acknowledging paternity. Rituals of succession in the Thebaid*, in *The Poetry of Statius*, ed. by J.J.L. Smolenaars, H.-J. van Dam, R. Nauta, Leiden-Boston 2008, pp. 175-193

86) *Perseo e la 'guerra giusta' nelle Metamorfosi di Ovidio*, in P. Arduini et al. (edd.), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, vol. II, Roma 2008, pp. 445-453

2009

87) *Tempo del desiderio e fuga delle forme: la donna-acqua Aretusa e un testo che corre*, in H. Casanova-Robin (ed.), *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris 2009, pp. 235-245

88) *'Latrator Anubis.'* *Alien Divinities in Augustan Rome, and how to tame Monsters through Aetiology*, in Ph. Hardie (ed.), *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, Oxford 2009, pp. 268-287

89) *The Latin Reception of Hesiod*, in *Brill's Companion to Hesiod*, ed. by F. Montanari, A. Rengakos and Chr. Tsagalis, Leiden-Boston 2009, pp. 343-374

90) *Ovidio, Metamorfosi*, vol. III (libri V-VI), a c. di G. Rosati, Milano, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, 2009 (2013²)

91) *Potere politico e potere letterario: riti di successione nella "Tebaide" di Stazio*, in R. Andreotti (ed.), *Resistenza del classico*, Milano 2009, pp. 105-118

92) *Forma en movimiento: tejiendo el texto en Metamorfosis*, in *Transformaciones Ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*, edd. Ph. Hardie, A. Barchiesi, S. Hinds, Buenos Aires 2009, pp. 297-311 [cfr. n. 53]

2010

93) rec. a M. Rühl, *Literatur gewordener Augenblick. Die Silven des Statius im Kontext literarischer und sozialer Bedingungen von Dichtung*, Berlin/New York 2006, in "Gnomon" 82, 2010, pp. 25-29

2011

94) *I tria corda di Stazio, poeta greco, romano e napoletano*, in A. Bonadeo, A. Canobbio, F. Gasti (edd.), *Filellenismo e identità romana in età flavia*, Pavia 2011, pp. 15-34

- 95) rec. a B. Pavlock, *The Image of the Poet in Ovid's Metamorphoses*, Madison 2009, in "Classical World" 104, 2011, pp. 523-524
- 96) *Amare il tiranno. Creazione del consenso e linguaggio encomiastico nella cultura flavia*, in *Dicere laudes. Elogio, comunicazione, creazione del consenso*, Fondazione Niccolò Canussio. Atti del convegno internazionale (Cividale del Friuli, 23-25 settembre 2010), a c. di G. Urso, Pisa 2011, pp. 265-280
- 97) *Il canto della spola e l'usignolo: una metafora di Sofocle e la sua fortuna*, in *Dignum laude virum. Studi di cultura classica e musica offerti a Franco Serpa*, a c. di F. Bottari, L. Casarsa, L. Cristante, M. Fernandelli, Trieste 2011, pp. 77-87

2012

- 98) *Il poeta e il principe del futuro. Ovidio e Germanico su poesia e potere*, in *Letteratura e civitas. Transizioni dalla Repubblica all'Impero. In ricordo di Emanuele Narducci*, a c. di M. Citroni, Pisa 2012, pp. 295-311
- 99) *Il linguaggio della corte*, in *Classici contro*, a c. di A. Camerotto e F. Pontani, Milano-Udine 2012, 201-211
- 100) *Gli amori degli dei nelle Metamorfosi*, in M. Consuelo Álvarez y R. María Iglesias Montiel (edd.), *Y el mito se hizo poesía*, Madrid 2012, 197-209
- 101) *Muggiti nel foro. Su un'immagine di Stazio, Silvae 1.1.69*, in G. Borghello – V. Orioles (edd.), *Per Roberto Gusmani. Studi in ricordo*, vol. I, Udine 2012, 443-449
- 102) *L'epica latina*, in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, Roma, vol. II, t. 1, 2012, 151-184

2013

- 103) rec. a A. Bonadeo, *L'Hercules Epitrapezios Novi Vindicis. Introduzione e commento a Stazio, Silvae 4,6*, Napoli 2010, in "Athenaeum" 101, 2013, 316-320
- 104) *Un aedo in posa. Stazio e la coscienza di un poeta professionista*, in H. Casanova-Robin – A. Billault (edd.), *Le poète au miroir de ses vers. Études sur la représentation du poète dans ses oeuvres*, Grenoble 2013, 81-100
- 105) *The Loves of the Gods: Literature as Construction of a Space of Pleasure*, in M. Paschalis – S. Panayotakis (edd.), *The Construction of the Real and the Ideal in the Ancient Novel*, Groningen 2013, 89-103

106) M. Labate – G. Rosati (edd.), *La costruzione del mito augusteo*, Heidelberg 2013, pp. 323

107) M. Labate – G. Rosati, *'Tua, Caesar, aetas': un personaggio, un'epoca, un mito. Riflessioni preliminari*, in M. L. – G. R. (edd.), *La costruzione del mito augusteo*, Heidelberg 2013, 1-28

2014

108) *Memory, Myth, and Power in Statius's Silvae*, in K. Galinsky (ed.), *Memoria Romana. Memory in Rome and Rome in Memory*, Ann Arbor 2014, pp. 71-81

109) rec. a H. Vial, *La métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide. Étude sur l'art de la variation*, Paris 2010, in "Gnomon" 86, 2014, pp. 311-314

110) rec. a P. Laurens, *Histoire critique de la littérature latine. De Virgile à Huysmans*, Paris 2014, in "Rev. de Philologie" 88, 2014, pp. 216-217

111) *Ovid in Flavian Occasional Poetry (Martial and Statius)*, in J.F. Miller – C.E. Newlands (edd.), *A Handbook to the Reception of Ovid*, Oxford 2014, pp. 55-69

112) *La forma impossibile: le Genealogie e la tradizione mitografica antica*, in Giovanni Boccaccio: *tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca*, a c. di A. Ferracin – M. Venier, Udine 2014, pp. 3-17

2015

113) *I capelli di Lorelei: riti della seduzione tra antico e moderno*, in *Atti dell'Undicesima Giornata di Studi (Sestri Levante, 14 marzo 2014) Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea*, a c. di S. Audano e G. Cipriani, Foggia 2015, pp. 227-253

114) *The Silvae: Poetics of Impromptu and Cultural Consumption*, in W.J. Dominik – C.E. Newlands – K. Gervais (edd.), *Brill's Companion to Statius*, Leiden-Boston 2015, pp. 54-72

115) *Ovid and the Epic Cycle*, in M. Fantuzzi – Chr. Tsagalis, *The Greek Epic Cycle and its Ancient Reception. A Companion*, Cambridge 2015, pp. 565-577

2016

116) *Orosio nelle Genealogie deorum gentilium di Boccaccio*, in F. Di Brazzà et all.

(ed.), *Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio*, Udine 2016, pp. 121-127

117) *Il lamento di Neobule (carm. 3.12): un'eroide oraziana?*, in "Dictynna" 13, 2016, pp. 1-17

118) *Non solo Omero: il mito troiano in Properzio*, in G. Bonamente - R. Cristofoli – C. Santini (edd.), *Le figure del mito in Properzio*, Turnhout 2016, pp. 51-72

2017

119) *'Et latet et lucet: Ovidian Intertextuality and the Aesthetics of Luxury in Martial's Poetry*, in "Arethusa" 50, 2017, pp. 117-142

120) *Euander's curse, and the 'long death' of Mezentius (Verg. Aen. 8.483-8, 10.845-50)*, in "Harvard Studies in Classical Philology" 109, 2017, pp. 377-382

2018

121) *Enigmi e paradossi in Marziale (4.3 e 18), o l'epigramma come teatro della vita*, in "Maia" 70, 2018, pp. 291-299

122) P. Fedeli – G. Rosati (edd.), *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio*, Sulmona 2018

123) *Ovidio e l'invenzione del corpo femminile*, in P. Fedeli – G. Rosati (edd.), *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio*, Sulmona 2018, pp. 313-331

124) *Ovidio, il poeta dell'amore*, in F. Ghedini (ed.), *Ovidio. Amori, miti e altre storie*, Roma 2018, pp. 31-35

2019

125) *Myth and laudes Campaniae in Statius*, in A. Augoustakis and J. Littlewood (edd.), *Campania in the Flavian Poetic Imagination*, Oxford 2019, pp. 113-130

126) *'Imperii Roma deumque locus': la Roma augustea come città celeste*, in P. Martins, A. Hasegawa, J.A. Oliva Neto (edd.), *Augustan Poetry. New Trends and Revaluations*, São Paulo 2019, pp. 67-94

127) M. Citroni, M. Labate, G. Rosati (edd.), *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, Pisa 2019

128) *Villa Paradiso, ovvero vivere in villa e sentirsi dio*, in M. Citroni, M. Labate, G. Rosati (edd.), *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, Pisa 2019, pp. 265-287

129) A. Feldherr, G. Rosati, A. Schiesaro (edd.), *Il Panegirico a Traiano di Plinio. 'Costrizione alla libertà' e retorica dell'encomio*, "Maia" 71, 2019, pp. 243-519

130) *The Redemption of the Monster, or: The 'Evil Hero' in Ancient Epic*, in N. Coffee, Chr. Forstall, L. Galli Milić, D.P. Nelis (edd.), *Intertextuality in Flavian Epic Poetry*, Berlin-Boston, 2019, pp. 283-304

2020

131) *Microfisica del potere nelle opere ovidiane dell'esilio*, in M. Möller (ed.), *Excessive Writing. Ovids Exildichtung*, Heidelberg 2020, pp. 97-107

132) *Da Polluce a Castore, cioè dalla mano al cavallo: sulla lettura di Marziale 7,57*, in *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a c. di G. Polara, Napoli 2020, pp. 879-884

133) *Ovidio, il poeta antico della modernità*, in *Présences Ovidiennes*, éd. par R. Poignault et H. Vial, Clermont-Ferrand 2020, pp. 15-24

134) *Il 'tempo della bellezza' e la legge della forza: l'epos omerico in Properzio* in G. Bonamente - R. Cristofoli - C. Santini (edd.), *I generi letterari in Properzio: modelli e fortuna*, Turnhout 2020, pp. 335-349

135) *Gallo in Virgilio e Saffo in Ovidio: due meta-poeti nella riflessione della Lydia pseudo-virgiliana*, in *Dictynna* 17, 2020, pp. 1-7

2021

136) *"Pauca meo Stellae."* *Life choice and genre in Statius' Silvae 1.2*, in L. Curtis & I. Peirano Garrison (edd.), *The Lives of Latin Texts: Papers presented to Richard J. Tarrant*, Cambridge Ma 2021, pp. 227-239