

Curriculum vitae di Paolo Liverani

Formazione:

- Laureato in lettere il 24.11.1982 all'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi in Topografia di Roma e dell'Italia Antica dal titolo *Contributo alla topografia dell'Ager Veientanus*, relatore prof. Ferdinando Castagnoli;
- Nel giugno 1991 ha conseguito il titolo di dottore in ricerca in "Archeologia (Topografia)" con una dissertazione dal titolo *La topografia antica del Vaticano* (dottorato in consorzio Bologna-Roma).

Esperienze professionali:

- Responsabile del Reparto Antichità Classiche dei Musei Vaticani (novembre 1986 – dicembre 2005);
- Responsabile del Reparto Antichità Paleocristiane dei Musei Vaticani (1986 –1993);
- Responsabile del Reparto Antichità Orientali Musei Vaticani (1989-1999);
- Consulente per le antichità Greche e Romane dei Musei Vaticani (dal 2006);
- Membro della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (dal 2015);
- Membro del Comitato scientifico del Museo Nazionale Romano (dal 2018);
- Membro del Consiglio di Amministrazione del Parco dell'Appia (dal 2022).

Insegnamento universitario:

- Dal 1° novembre 2005 al 30 settembre 2017 Professore associato di Topografia dell'Italia antica all'Università degli Studi di Firenze;
- dal 1° ottobre 2017 a oggi Professore ordinario di Topografia dell'Italia antica all'Università degli Studi di Firenze;
- Titolare dell'insegnamento di Topografia dell'Italia Antica della Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università di Firenze (dal 2006);
- Titolare dell'insegnamento di Archeologia Paleocristiana a Altomedievale della Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università di Firenze (dal 2007);
- Associato con incarico di collaborazione al CNR-ISPC (dal settembre 2020).

Attività istituzionali, organizzative e di servizio:

- Direttore del Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università di Firenze (dal novembre 2021);
- Membro del Senato Accademico dell'Università di Firenze (dal novembre 2021);
- Coordinatore del Dottorato di ricerca internazionale in Storia e Civiltà del Mondo Antico dell'Università di Firenze (2006-2011);
- Coordinatore del Dottorato toscano di Scienze dell'Antichità e Archeologia (Università di Pisa, Firenze, Siena, 2019-2021);
- Presidente del Corso di Laurea in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, Artistici, Archivistici e Librari (Università di Firenze, Dip. SAGAS, 2014-18);
- Presidente dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica – Roma (dicembre 2002-maggio 2006), attualmente membro del consiglio direttivo;
- Presidente della Consulta di Topografia Antica.

Altri titoli accademici e onorificenze:

- Segretario della Pontificia Accademia Romana di Archeologia – Città del Vaticano (giugno 2011 – maggio 2021, socio corrispondente dal 1993, effettivo dal 1997);
- Socio dell'Academia Europaea – London, sezione Classics and Oriental Studies (dal 2014);
- Korrespondierendes Mitglied del Deutsches Archäologisches Institut – Berlino (dal 1990);
- Associé correspondants étranger della Société National des Antiquaires de France – Parigi (dal 1996);
- Honorary Fellow della British School at Rome (dal 2016);
- Socio corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi – Firenze (dall'8.5.2010);
- Socio del Römisches Institut della Görres Gesellschaft – Roma (dall'aprile 2013);
- Corresponding member dell'Archaeological Institute of America (dal gennaio 2019);
- Socio corrispondente della Accademia del Lincei, Categoria II Archeologi (dal 2022).

Organizzazione di convegni:

- Con M. Gras, convegno internazionale *Il patrimonio culturale tra tutela e ricerca* (Università di Roma "La Sapienza", 30-31.1.2006);
- Con F. Bisconti, giornata di studio: *Collezionismo e musei di antichità cristiane* (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma, 9 febbraio 2006);
- Con U. Santamaria, giornata di studio *La policromia su pietra naturale e artificiale dall'Antichità al Medioevo* (Università di Viterbo 26.10.2007);
- Con O. Rossini, giornata di studio *I colori di Augusto. Incontro internazionale sulla policromia dei monumenti antichi* (Roma, Auditorium dell'Ara Pacis, 11.3.2009);
- Con U. Santamaria, convegno internazionale *La policromia della scultura romana* (Università di Firenze 15.11.2010);
- Con S. Bracci, G. Giachi, P. Pallecchi e F. Paolucci, *7th Round Table on the Polychromy of Ancient Sculpture and Architecture*, (Firenze, Galleria degli Uffizi, 4-6.11.2015);
- Con I. Haynes e L. Bosman, convegno internazionale *The Lateran Basilica*, (British School Rome, 19-21 sett. 2016);
- Con C. Parisi presicce e S. Verger, *11th Round Table on the Polychromy of Ancient Sculpture and Architecture*, (Roma, Musei Capitolini e Museo Nazionale Romano, 9-12.11.2022).

Comitati editoriali o scientifici di riviste e collane:

- *Atlante Tematico di Topografia Antica* (Roma)
- *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* (Roma)
- *Restauro Archeologico* (Firenze)
- *Onoba. Revista de arqueología y antigüeda* (Huelva),
- *Supplementa del Bulletin antieke beschaving* (Amsterdam)
- *Sarkophagcorpus* (Berlino) comprendente le serie *Antiken Sarkophag-Reliefs, Sarkophag-Studien, Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*
- Collana *Eikonikà. Kunstwissenschaftliche Beiträge* (Schnell und Steiner / Görres Gesellschaft – Regensburg)
- *Interdisciplinary Studies in Ancient Culture and Religion* (Peeters Publishing, Leuven, Belgium)
- *Studies in Digital Heritage* (Bloomington, Indiana) (dal 2016 a oggi)
- *Fold&r* (Roma)

- *Histara* (Parigi-Berna)

Comitati scientifici di mostre:

- *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria in Vaticano* (Città del Vaticano 1988)
- *High Renaissance in the Vatican* (Tokyo 1993)
- *Lisippo, l'arte e la fortuna* (Roma 1995)
- *Dalla Terra alle Genti* (Rimini 1996)
- *Human Body in Ancient Art* (Toyota 1996)
- *Grand Tour: the Lure of Italy in the Eighteenth Century* (London 1996 – Roma 1997)
- *Via Appia: sulla magnificenza delle rovine antiche* (Roma – Lecce 1997-98)
- *The Invisible Made Visible: Angels from the Vatican Collections* (Los Angeles – St. Louis – Detroit – Baltimore – Palm Beach 1998-99)
- *Hoch Renaissance im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste I (1503-1534)* (Bonn 1998-99)
- *Pietro e Paolo. La storia, il culto, la memoria nei primi secoli* (Roma 2000)
- *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Roma 2000)
- *Bunte Götter* (Monaco – Copenaghen – Città del Vaticano 2003-2004)
- *Vixerunt omnes - Ritratti romani dai Musei Vaticani* (Tokyo 2004)
- *Costantino il Grande* (Rimini 2005)
- *Il Settecento a Roma* (Roma 2005-2006)
- *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II. 1527-1676* (Bonn – Berlino 2005-2006)
- *Petros eni – Pietro è qui. 500 anni della Basilica di S. Pietro* (Città del Vaticano, 2006)
- Co-curatore di *Laocoonte e la fondazione dei Musei Vaticani* (Città del Vaticano, 2006)
- Co-curatore di *Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito* (Roma, 2008-2009)
- Co-curatore di *Roma. A vida e seus imperadores* (Belo Horizonte - Casa Fiat da Cultura 20 settembre - 18 dicembre 2011; Sao Paulo, Museu de Arte de Sao Paulo (MASP) 25 gennaio - 25 aprile 2012).

Homepages:

<http://www.sagas.unifi.it/p-doc2-2013-200007-L-3f2b3429382d2d.html>

http://www.ae-info.org/ae/User/Liverani_Paolo

orcid.org/0000-0002-7335-6695

<https://unifi.academia.edu/PaoloLiverani>

https://www.researchgate.net/profile/Paolo_Liverani

http://www.ae-info.org/ae/User/Liverani_Paolo

WOS ResearcherID is: F-6832-2018

<http://www.scopus.com/inward/authorDetails.url?authorID=26121343800&partnerID=MN8TOARS>