

BIBLIOGRAPHY

PROF. DR. ANDREAS KABLITZ

MONOGRAPHS

1. *Lamartines Méditations poétiques. Untersuchungen zur Bedeutungskonstitution im Widerstreit von Lesererwartung und Textstruktur*, [Text und Kontext, Vol. 1] Stuttgart 1985 [thesis at Freie Universität Berlin].
2. *Die Diskussion um das ridiculum im 16. Jahrhundert in Italien. Die Anfänge der neuzeitlichen Theorie des Komischen in der italienischen Renaissance* [unpublished postdoctoral thesis].
3. *Alberto è di Colonia. Albertus ist es aus Köln. Dantes Göttliche Komödie und die Scholastik*, Cologne 2002.
4. *Kunst des Möglichen. Theorie der Literatur*, [Rombach Wissenschaften Reihe Litterae, Vol. 190] Freiburg in Breisgau, ²2016 [2013].
5. *Zwischen Rhetorik und Ontologie. Struktur und Geschichte der Allegorie im Spiegel der jüngeren Literaturwissenschaft*, [Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Vol. 50] Heidelberg: Winter, 2016.
6. *Ist die Neuzeit legitim? Der Ursprung neuzeitlichen Naturverständnisses und die italienische Literatur des 14. Jahrhunderts (Dante - Boccaccio)*, Basel 2018.
7. *Der Zauberberg. Die Zergliederung der Welt*, [Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Vol. 55] Heidelberg: Winter, ²2020 [2017].
8. *„Daran ist die Gesellschaft schuld!“: Zur Vorgeschichte eines Diktums der Moderne*, Baden-Baden 2020.
9. *Poetics of Redemption: Dante's Divine Comedy*, Berlin: De Gruyter, 2021.
10. *Epistemologie und Ästhetik*, Heidelberg: Winter, 2021.
11. *Erzählte Skepsis. Über Wahrheit und Lüge des Felix Krull. Ein Essay*, Heidelberg: Winter, 2022.
12. *Die Justiz auf der Bühne. Heinrich von Kleists Der zerbrochene Krug*, Heidelberg: Winter, 2023 [in preparation].
13. *Wie entsteht Bedeutung in Sprache und Bild?*, Berlin: De Gruyter, 2023 [in preparation].
14. *Verbum Dei e la parola dell'uomo*, Florence: Olschki, 2023 [in preparation].

EDITORSHIP

1. *Literarhistorische Begegnungen. Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Bernhard König*, ed. by Andreas Kablitz and Ulrich Schulz-Buschhaus, Tübingen 1993.
2. *Mimesis und Simulation*, ed. by Andreas Kablitz and Gerhard Neumann, [*Rombach Wissenschaften Reihe Litterae*, Vol. 52] Freiburg in Breisgau 1998.
3. *Zeit und Text: Philosophische, kulturanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge. Festschrift für Wolf-Dieter Stempel*, ed. by Andreas Kablitz, Wulf Oesterreicher and Rainer Warning, Munich 2003.
4. *Renaissance - Episteme und Agon. Für Klaus W. Hempfer anlässlich seines 60. Geburtstages*, ed. by Andreas Kablitz and Gerhard Regn, [*Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, Vol. 33] Heidelberg 2006.
5. *Rethinking the medieval senses: heritage, fascinations, frames*, ed. by Stephen G. Nichols, Andreas Kablitz and Alison Calhoun, Baltimore 2008.
6. *Heilige Texte. Religion und Rationalität. 1. Geisteswissenschaftliches Colloquium 10.–13. Dezember 2009 auf Schloss Genshagen*, ed. by Andreas Kablitz and Christoph Markschies, Berlin 2013.
7. *Mittelalterliche Literatur als Retextualisierung: Das ‚Pèlerinage‘-Corpus des Guillaume de Deguileville im Europäischen Mittelalter*, ed. by Andreas Kablitz, Ursula Peters and Sebastian Riedel, [*Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, Vol. 52] Heidelberg 2014.
8. *Europas Sprachenvielfalt und die Einheit seiner Literatur*, ed. by Andreas Kablitz, [*Politisches Projekt und kulturelle Tradition. Schriftenreihe des Arbeitskreises Europa der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 1] Freiburg in Breisgau 2016.
9. *Europäische Musik – Musik Europas*, ed. by Otfried Höffe and Andreas Kablitz, [*Politisches Projekt und kulturelle Tradition. Schriftenreihe des Arbeitskreises Europa der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 2] Paderborn 2017.
10. *Spectral Sea. Mediterranean Palimpsestes in European Culture*, ed. by Stephen G. Nichols, Joachim Küpper and Andreas Kablitz, [*Medieval Interventions. New Light on Traditional Thinking*, Vol. 8] New York 2017.
11. *Religion im säkularen Europa*, ed. by Otfried Höffe and Andreas Kablitz, [*Politisches Projekt und kulturelle Tradition. Schriftenreihe des Arbeitskreises Europa der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 4] Paderborn: Wilhelm Fink 2018.
12. *Prädikation und Bedeutung*, ed. by Christoph Markschies, Andreas Kablitz and Peter Strohschneider, [*Schriftenreihe des Arbeitskreises Text und Textlichkeit der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 1] Berlin 2021.

13. *Hermeneutik unter Verdacht*, ed. by Christoph Marksches, Andreas Kablitz and Peter Strohschneider, [*Schriftenreihe des Arbeitskreises Text und Textlichkeit der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 2] Berlin: De Gruyter, 2021.
14. *Saussure et l'épistémè structuraliste. Saussure und die strukturalistische Episteme*, ed. by Ludwig Jäger and Andreas Kablitz, [*Schriftenreihe des Arbeitskreises Text und Textlichkeit der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 4] Berlin: De Gruyter, 2022.
15. *Der Text und seine Kulturen*, ed. by Christoph Marksches, Andreas Kablitz and Peter Strohschneider, [*Schriftenreihe des Arbeitskreises Text und Textlichkeit der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 3] Berlin: De Gruyter, 2023 [in preparation].

EDITORSHIP OF SCIENTIFIC JOURNALS

1. *Italienische Studien* (1990–2000)
2. *Romanica Monacensia* (1990–1998)
3. *Romanistisches Jahrbuch* (1995–2015)
4. *POETICA* (from 2015 on)
5. *Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln* (from 1994 on)

ESSAYS

1. „Erzählung und Beschreibung. Überlegungen zu einem Merkmal fiktionaler erzählender Texte“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 33 (1982), pp. 67–84.
2. „Das Spiel mit der Mimesis. Aspekte der Wirklichkeitsdarstellung in einigen Texten der *Fleurs du Mal*“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 94 (1984), pp. 246–271.
3. „Intertextualität und die Nachahmungslehre der italienischen Renaissance. Überlegungen zu einem aktuellen Begriff aus historischer Sicht (I)“, in: *Italienische Studien* 8 (1985), pp. 27–38.
4. „Intertextualität und die Nachahmungslehre der italienischen Renaissance. Überlegungen zu einem aktuellen Begriff aus historischer Sicht (II)“, in: *Italienische Studien* 9 (1986), pp. 19–35.
5. (with K.W. Hempfer) „Französische Lyrik im 18. Jahrhundert“, in: *Die französische Lyrik*, ed. by Dieter Janik, [Grundriß der Literaturgeschichte nach Gattungen] Darmstadt 1987, pp. 267–341.
6. „Rhetorik vs. Hermeneutik? Anmerkungen zum Allegorie-Verständnis in Augustinus' *De doctrina christiana*“, in: *Kodikas* 10 (1987), pp. 119–133.
7. „Erzählperspektive - *point of view* - *focalisation*. Überlegungen zu einem Konzept der Erzähltheorie“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 98 (1988), pp. 237–255.

8. „*Era il giorno ch'al sol si scoloraro per la pietà del suo fattore i rai*. Zum Verhältnis von Sinnstruktur und poetischem Verfahren in Petrarca's *Canzoniere*“ in: *Romanistisches Jahrbuch* 39 (1988), pp. 45–72.
9. „Dichtung und Wahrheit. Zur Legitimität der Fiktion in der Poetologie des Cinquecento“, in: *Ritterepik der Renaissance. Akten des deutsch-italienischen Kolloquiums, Berlin 30.3.-2.4.1987*, ed. by Klaus W. Hempfer, [*Text und Kontext*, Vol. 6] Stuttgart 1989, pp. 77–122.
10. „Erklärungsanspruch und Erklärungsdefizit im *Avant-propos* von Balzacs *Comédie humaine* (mit einem Ausblick auf die *Illusions perdues*)“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 99 (1989), pp. 261–286.
11. „Die Herrin des *Canzoniere* und ihre Homonyme. Zu Petrarca's Umgang mit der Laura-Symbolik“ in: *Romanische Forschungen* 101 (1989), pp. 14–41.
12. „Die Sprache der Literaturwissenschaft zwischen Theoriebildung und Ideologie“, in: *Wohin geht die Sprache? Wirklichkeit - Kommunikation - Kompetenz*, ed. by Jürgen Mittelstraß, [Veröffentlichungen der Hanns-Martin-Schleyer-Stiftung] Essen 1989, pp. 122–131.
13. „Zur Fortuna-Konzeption in Boccaccios *Decameron*“, in: *Italienische Studien* 12 (1990), pp. 7–25.
14. „Kausalität und Semiotik. Zu Canellos Adaptation von Taines Programm einer Wissenschaft der Literatur“, in: *Konflikt der Diskurse. Zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien*, ed. by Helene Harth et.al., [*Erlanger romanistische Dokumente und Arbeiten*, Vol. 7] Tübingen 1991, pp. 43–67.
15. „Intertextualität als Substanzkonstitution. Zur Lyrik des Frauenlobs im Duecento: Giacomo da Lentini, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri“, in: *POETICA* 23 (1991), pp. 20–67.
16. „Die Selbstbestimmung des petrarkistischen Diskurses im Proömialsonett (Giovanni Della Casa – Gaspara Stampa) im Spiegel der neueren Diskussion um den Petrarkismus“ in: *Germanisch-Romanische-Monatsschrift* 42,4 (1992), pp. 381–414.
17. „Calvinos *Se una notte d'inverno un viaggiatore* und die Problematisierung des autoreferentiellen Diskurses“, in: *Poststrukturalismus – Dekonstruktion – Postmoderne*, ed. by Klaus W. Hempfer, [*Text und Kontext*, Vol. 9] Stuttgart 1992, pp. 75–94.
18. „Boccaccios *Decameron* zwischen Archaik und Modernität. Überlegungen zur achten Novelle des zehnten Tages“ in: *Literarhistorische Begegnungen. Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Bernhard König*, ed. by Andreas Kablitz and Ulrich Schulz-Buschhaus, Tübingen 1993, pp. 147–182.
19. „Lyrische Rede als Kommentar. Anmerkungen zur Petrarca-*Imitatio* in Bembos *Rime*“ in: *Der petrarkistische Diskurs. Spielräume und Grenzen; Akten des Kolloquiums an der Freien Universität Berlin, 23.10.–27.10.1991*, ed. by Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn, [*Text und Kontext*, Vol. 11] Stuttgart 1993, pp. 29–76.

20. „Affektintimität und Diskursöffentlichkeit. Shakespeares *dark-lady*-Sonette als Dekonstruktion des tradierten lyrischen Diskurses“, in: *Shakespeares Sonette in europäischen Perspektiven, Ein Symposium*, ed. by Dieter Mehl and Wolfgang Weiß, [Studien zur Englischen Literatur, Vol. 5] Münster/Hamburg 1993, pp. 206–242.
21. „Petrarcas Augustinismus und die *écriture* der Ventoux-Epistel“ in: *POETICA* 26 (1994), pp. 31–69.
22. „Die Zeichen des Alltags und die Zeichen der Hölle. Dantes *Inferno* und der mittelalterliche ‚Realismus‘“, in: *Sprachlicher Alltag. Linguistik – Rhetorik – Literaturwissenschaft. Festschrift für Wolf-Dieter Stempel, 7. Juli 1994*, ed. by Annette Sabban and Christian Schmitt, Tübingen 1994, pp. 145–195.
23. „Verwandlung und Auflösung der Poetik des Fin’ Amors bei Petrarca und Charles D’Orléans. Transformationen der spätmittelalterlichen Lyrik diskutiert am Beispiel der Rhetorik des Paradox“, in: *Musique naturele. Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, ed. by Wolf Dieter Stempel, [Romanistisches Kolloquium, Vol. 7] Munich 1995, pp. 261–350.
24. „Der Fürst als Figur der Selbstinszenierung. Machiavellis Principe und der Verfall mittelalterlicher Legitimationen der Macht“ in: *„Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit*, ed. by Jan-Dirk Müller, [Germanistische-Symposien-Berichtsbände, Vol. 17] Stuttgart 1996, pp. 530–561.
25. „Lachen und Komik als Gegenstand frühneuzeitlicher Theoriebildung. Rezeption und Verwandlung antiker Definitionen von *risus* und *ridiculum* in der italienischen Renaissance“, in: *Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens. Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart*, ed. by Lothar Fietz et.al., Tübingen 1996, pp. 123–153.
26. „Pygmalion in Petrarca’s *Canzoniere*. Zur Geburt ästhetischer Illusion aus dem Ungeist des Begehrens“, in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, hg. von Mathias Mayer and Gerhard Neumann, [Rombach-Wissenschaften Reihe Litterae, Vol. 45] Freiburg in Breisgau 1997, pp. 197–223.
27. „Montaignes ‚Skeptizismus‘: Zur *Apologie de Raimond Sebond (Essais: II,12)*“ in: *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DFG-Symposium 1995*, ed. by Gerhard Neumann, [Germanistische Symposien-Berichtsbände, Vol. 18] Stuttgart 1997, pp. 504–539.
28. „Renaissance – Wiedergeburt: zur Archäologie eines Epochennamens (Giorgio Vasari – Jules Michelet)“ in: *Saeculum tamquam aureum. Internationales Symposium zur italienischen Renaissance des 14.–16. Jahrhunderts am 17./18. September 1996 in Mainz. Vorträge*, ed. by Ute Ecker and Clemens Zintzen, Hildesheim 1997, pp. 59–108.
29. „Nachahmung und Wahrheitsanspruch: Seneca, Petrarca, Montaigne“ in: *Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geburtstag*, ed. by Wolfgang Harms and Jan-Dirk Müller, Stuttgart 1997, pp. 95–149.

30. „Tragischer Fall und verborgene Wahrheit. Torquato Tassos *Re Torrismondo*“, in: *Tragödie. Idee und Transformation*, ed. by Hellmut Flashar, [*Colloquium Rauricum*, Vol. 5] Stuttgart 1997, pp. 84–108.
31. „Versuch eines Plädoyers für das Experiment. Die Chancen einer paradoxen Wissenschaft“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 107 (1997), pp. 45–50.
32. „Wiedererkennung. Zur Anagnorisis in der klassischen französischen Tragödie (Corneille: *Oedipe*, Racine: *Iphigénie en Aulide*)“, in: *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisenburg, 4.–7. Januar 1996*, ed. by Dietmar Peil and Wolfgang Frühwald, Tübingen 1998, pp. 455–486.
33. „Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes *Purgatorio* (Purg. X–XII)“, in: *Mimesis und Simulation*, ed. by Andreas Kablitz and Gerhard Neumann, [*Rombach-Wissenschaften Reihe Litterae*, Vol. 52] Freiburg in Breisgau 1998, pp. 309–356.
34. „Petrarcas Lyrik des Selbstverlusts. Zur Kanzone Nr. 360 (mit einem Exkurs zur Geschichte christlicher Semantik des Eros)“, in: *Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität* Vol. 1, ed. by Reto L. Fetz et al., [*European Cultures*, Vol. 11] Berlin/New York 1998, pp. 567–611.
35. [frz. Version der Nr. 31] „Tentative de plaidoyer pour l’expérimentation : La Littérature et la „science de la littérature“ comme laboratoire culturel“, in: *The Future of Literary Studies*, ed. by Hans Ulrich Gumbrecht, *Canadian Review of Comparative Literature* 26, 3–4 (1999), pp. 132–138.
36. „Das Ende des *Sacrum Imperium*. Verwandlungen der Repräsentation von Geschichte zwischen Dante und Petrarca“, in: *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*, ed. by Walter Haug, [*Fortuna vitrea*, Vol. 16] Tübingen 1999, S. 499–549.
37. „Zeitlichkeit und Ewigkeit in Dantes „Purgatorio“: Das Fürstental am Fuss des Läuterungsbergs (Dante, „Divina Commedia, Pg“ VII–VIII)“, in: *Werk und Diskurs. Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag*, ed. by Dieter Ingenschay, Munich 1999, pp. 32–72.
38. „Poetik der Erlösung. Dantes *Commedia* als Verwandlung und Neubegründung mittelalterlicher Allegorese“, in: *Commentaries – Kommentare*, ed. by Glenn W. Most, [*Aporemata*, Vol. 4] Göttingen 1999, pp. 353–379.
39. „Warum Petrarca? Bembos *Prose della volgar lingua* und das Problem der Autorität“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 50 (1999), pp. 127–157.
40. „*Videre – Invidere*. Die Phänomenologie der Wahrnehmung und die Ontologie des *Purgatoriums* (Dante, *Divina Commedia, Purgatorio XIII*)“, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 74,1 (1999), pp. 137–188.
41. „Bilder der *Commedia*“, in: *Sandro Botticelli. Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie. Mit einer repräsentativen Auswahl von Zeichnungen Botticellis und illuminierten Commedia-Handschriften der Renaissance*, ed. by Hein-Th. Schulze Altcapenberg, Berlin 2000, pp. 306–311.

42. „Images of the *Commedia*“, in: *Sandro Botticelli: The Drawings of Dante's Divine Comedy*, ed. by Hein-Th. Schulze Altcapenberg, London 2000.
43. „Komik, Komisch“, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Vol. 2, ed. by Klaus Weimar, Harald Fricke and Jan-Dirk Müller, Berlin 2000, pp. 289–294.
44. „Die Minnedame: Herrschaft durch Schönheit“ in: *Mittelalterliche Menschenbilder*, ed. by Martina Neumeyer, [Eichstätter Kolloquium, Vol. 8] Regensburg 2000, pp. 79–118.
45. „Corneilles *theatrum gloriae*. Paradoxien der Ehre und tragische Kasuistik (*Le Cid – Horace – Cinna*)“, in: *Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?*, ed. by Joachim Küpper, [Romanistisches Kolloquium, Vol. 9] Munich 2000, pp. 491–552.
46. [ital. Version von Nr. 41] „Canto XIII“, in: *Lectura Dantis Turicensis, Vol. II Purgatorio*, ed. by Georges Güntert and Michelangelo Picone, Firenze 2001, pp. 199–209.
47. „Il canto di Ulisse (*Inferno XXVI*) agli occhi dei commentatori contemporanei e delle indagini moderne“, in: *Letteratura italiana antica 2* (2001), pp. 61–91.
48. „Dantes poetisches Selbstverständnis (*Convivio – Commedia*)“ in: *Über die Schwierigkeiten, (s)ich zu sagen. Horizonte literarischer Subjektkonstitution*, ed. by Winfried Wehle, [Analecta Romanica, Vol. 63] Frankfurt a.M. 2001, pp. 17–57.
49. „Lorenzo Vallas Konzept der Geschichte und der Fall der Konstantinischen Schenkung. Zur ‚Modernität‘ von *De falso credita et ementita Constantini donatione*“, in: *Historicization – Historisierung*, ed. by Glenn W. Most, [Aporemata, Vol. 5] Göttingen 2001, pp. 45–67.
50. „Poesie der Wissenschaft: Dantes Kosmologie“, in: *Domänen der Literaturwissenschaft*, ed. by Herbert Jaumann et.al., [Schnittpunkte, Vol. 2] Tübingen 2001, pp. 233–252.
51. „Petrarcas *Buch der Lieder*“, in: *Meisterwerke der Literatur. Von Homer bis Musil*, ed. by Reinhardt Brandt, Leipzig 2001, pp. 76–107.
52. „Die Natur des Eros und der Eros der Natur. Ethik und Schöpfung in Dantes *Commedia* (Purgatorio XVII/XVIII)“, in: *Kunst – Zeugung – Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit*, ed. by Christian Begemann, [Rombach Wissenschaften Reihe Litterae, Vol. 82] Freiburg in Breisgau 2002, pp. 51–87.
53. „Biblische Geschichten. Gustave Flaubert, *Hérodias* – Oscar Wilde, *Salomé*: Überlegungen zum Ende des Realismus“, in: *Das Imaginäre des Fin de siècle. Ein Symposium für Gerhard Neumann*, ed. by Christine Lubkoll, [Rombach Wissenschaften Reihe Litterae, Vol. 88] Freiburg in Breisgau 2002, pp. 389–454.
54. „Jenseits der *décadence*: Thomas Mann, *Tristan*. Mit einem Nachwort zur Funktion der Ironie in realistischem und nach-realistischem Erzählen: Gustave Flaubert – Thomas Mann“, in: *Fin de siècle*, ed. by Rainer Warning and Winfried Wehle, [Romanistisches Kolloquium, Vol. 10] Munich 2002, pp. 89–122.
55. „Baudelaires (Neu-)Platonismus“, in: *Romanistisches Jahrbuch 53* (2002), pp. 158–178.

56. „Realism as a Poetics of Observation. The Function of Narrative Perspective in the Classic French Novel: Flaubert – Stendhal – Balzac“, in: *What is Narratology?: Questions and answers regarding the status of a theory*, ed. by Tom Kindt and Hans-Harald Müller, [Narratologia, Vol. 1] Berlin 2003, pp. 99–135.
57. „Inkarnation. Überlegungen zur Konstitution eines Kulturmusters (*Novum testamentum – Dante: Vita nova, Commedia*)“, in: *Transgressionen, Literatur als Ethnographie*, ed. by Gerhard Neumann and Rainer Warning, [Rombach Wissenschaften Reihe Litterae, Vol. 98] Freiburg in Breisgau 2003, pp. 39–79.
58. „Uhrzeiten. Überlegungen zu einer Semantik der Zeit in Dantes *Purgatorio*“, in: *Zeit und Text: Philosophische, kulturanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge. Festschrift für Wolf-Dieter Stempel*, ed. by Andreas Kablitz, Wulf Oesterreicher and Rainer Warning, Munich 2003, pp. 208–235.
59. „Literaturwissenschaft als Provokation der Literaturgeschichte. Überlegungen zum Konzept des ‚Historischen‘ in der Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts (am Beispiel von Victor Hugos *Préface de Cromwell* und Francesco de Sanctis’ *Storia della letteratura italiana*)“, in: *POETICA* 35,1 (2003), pp. 91–122.
60. „Kunst des Möglichen. Prolegomena zu einer Theorie der Fiktion“ in *POETICA* 35,2 (2003), pp. 251–273.
61. „Laura und die alten Mythen. Zum Verhältnis von antikem Mythos und christlicher Heilsgeschichte in Petrarcas *Canzoniere*“ in: *Petrarca-Lektüren. Gedenkschrift für Alfred Noyer-Weidner*, ed. by Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn, [Text und Kontext, Vol. 17] Stuttgart 2003, pp. 69–96.
62. „Petrarkismus. Einige Anmerkungen zu einer Debatte über seinen Status (diskutiert an einem Beispiel aus Tassos Lyrik)“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 55 (2004), pp. 104–120.
63. „Pascals Zeiten. Zeitanalyse und Geschichte in den *Pensées*“ in: *Croisements d’anthropologies, Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologien*, ed. by Rudolf Behrens, Andreas Gipfer, Viviane Mellingshoff-Bourgerie, [Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Vol. 26] Heidelberg 2005, pp. 111–129.
64. „Dantes Odysseus“ in: *Mythenkorrekturen: Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*, ed. by Martin Völker, [Spectrum Literaturwissenschaft, Vol. 3] Berlin 2005, S. 93–122.
65. „Die Problematisierung des antiken Dialogs in Bembos *Asolani*“ in: *Renaissance – Episteme und Agon. Für Klaus W. Hempfer anlässlich seines 60. Geburtstages*, ed. by Andreas Kablitz and Gerhard Regn, [Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Vol. 33] Heidelberg 2006, pp. 73–148.
66. „Geschichte – Tradition – Erinnerung? Wider die Subjektivierung der Geschichte“, in: *Geschichte und Gesellschaft* 32 (2006), pp. 220–237.

67. „Adams Sprache oder Die Geburt der Poetik aus Dantes Theorie der Sprachenvielfalt“, in: *Sprachgeschichte und Geschichte der Sprachwissenschaft*, ed. by Daniel Jacob and Thomas Krefeld, Tübingen: Narr, 2007, pp. 211–225.
68. [ital. version of No. 62] „Laura e i miti classici. Sul rapporto tra il mito classico e la storia cristiana della salvezza“, in: *Lecture petrarchesche*, ed. by Klaus W. Hempfer and Gerhard Regn, [Quaderni petrarcheschi XIV] Florence 2007, pp. 89–124.
69. „L’oeuvre et les œuvres. Quelques remarques historiques à propos de la notion d’œuvre“, in: *Les Défis de l’oeuvre. Actes du colloque international de L’Institut de Langues, Littérature et Culture Université d’Aarhus*, ed. by Steen Bille Jørgensen and Axel Rùth, Aarhus 2007, pp. 13–20.
70. „Die Kunst und ihre prekäre Opposition zur Natur (§§ 43–50)“, in: Immanuel Kant, *Kritik der Urteilskraft*, ed. by Otfried Höffe, [Klassiker Auslegen 33] Berlin 2008, pp. 151–171.
71. „Representation and Participation. Some Remarks on Medieval French Drama“, in: *Rethinking the Medieval Senses: heritage, fascinations, frames*, ed. by Stephen G. Nichols, Andreas Kablitz and Alision Calhoun, Baltimore 2008, pp. 194–205.
72. „Literatur, Fiktion und Erzähler nebst einem Nachruf auf den Erzähler“ in: *Im Zeichen der Fiktion. Aspekte fiktionaler Rede aus historischer und systematischer Sicht. Festschrift für Klaus W. Hempfer zum 65. Geburtstag*, ed. by Irina Rajewski and Ulrike Schneider, Stuttgart 2008, pp. 13–44.
73. „Die Grammatik der Rhetorik oder Lyrische Rede und die Rationalität der Rhetorik, Überlegungen zur Struktur poetischer Sprache am Beispiel Francesco Petrarcas und Pietro Bembo“, in: *Sprachen der Lyrik: von der Antike bis zur digitalen Poesie. Für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags*, ed. by Klaus W. Hempfer, [Text und Kontext, Vol. 27] Stuttgart 2008, pp. 73–129.
74. „Bella menzogna. Mittelalterliche allegorische Dichtung und die Struktur der Fiktion (Dante, *Convivio* – Thomas Mann, *Der Zauberberg* – Aristoteles, *Poetik*)“ in: *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. DFG-Symposium 2006*, ed. by Peter Strohschneider, Berlin/New York 2009, pp. 222–271.
75. „Fiktion und Bedeutung, Dantes *Vita nova*“, in: *Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag*, ed. by Ursula Peters and Rainer Warning, Munich 2009, pp. 339–362.
76. „Theorie der Literatur und Kunst der Interpretation. Zu einigen Blindstellen literaturwissenschaftlicher Theoriebildung“ in: *POETICA* 41 (2009), pp. 219–231.
77. „Aufbruch zur Neuzeit? Petrarca und das Ende des Mittelalters“ in: *Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts*, ed. by Paul Geyer and Kerstin Thorwarth, [Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst, Vol. 2] Göttingen 2009, pp. 45–58.
78. „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull: Der *unreliable narrator* und die Struktur der Fiktion“, in: *Comparatio* I,1 (2009), pp. 113–144.

79. „Mimesis versus Repräsentation. Die Aristotelische Poetik in ihrer neuzeitlichen Repräsentation“, in: Aristoteles, *Poetik*, ed. by Otfried Höffe, [*Klassiker Auslegen*, Vol. 38] Berlin 2009, pp. 215–232.
80. „Die Unvermeidlichkeit der Natur. Das aristotelische Konzept der *mimesis* im Wandel der Zeiten“, in: *Die Mimesis und ihre Künste*, ed. by Gertrud Koch, Martin Vöhler and Christiane Voss, Munich 2010, pp. 189–211.
81. „Anschaulichkeiten. Möglichkeiten und Grenzen visueller Wahrnehmung in Thomas Manns Roman *Der Zauberberg*“, in: *Anschaulichkeit in Kunst und Literatur. Wege bildlicher Visualisierung in der europäischen Geschichte*, ed. by Gyburg Radke-Uhlmann and Arbogast Schmitt, [*Colloquium Rauricum*, Vol. 11] Berlin 2011, pp. 387–420.
82. „Ästhetizismus und Wirklichkeitserfahrung. Arthur Schnitzlers Roman *Der Weg ins Freie*“, in: *Konstellationen. Über Geschichte, Erfahrung und Erkenntnis. Festschrift für Dan Diner zum 65. Geburtstag*, ed. by Nicolas Berg, Omar Kamil, Markus Kirchhoff and Susanne Zepp, Göttingen/Oakville 2011, pp. 333–363.
83. „Was ist poetische Sprache?“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 56,1 (2011), pp. 9–64.
84. „Die Ethik der *Göttlichen Komödie*“, in: *Dante, oggi* Vol. 1, ed. by Roberto Antonelli, Rom 2011, pp. 25–80.
85. „L’enchantement du vendredi saint. L’herméneutique de la poésie lyrique de Pétrarque (*Canzoniere* I–III)“, in: *La lecture insistante. Autour de Jean Bollack*, ed. by Christoph König and Paul Audi, Paris 2011, pp. 197–223.
86. „Religion und violence in the *Song of Roland*“, in: *MLN. The long Shadow of Political Theology. French Issue* (Supplement), Vol. 126,4 (Sept. 2011), pp. 115–158.
87. „Arbitrarität und Differenz – Vom prekären Erfolg des Poststrukturalismus. Überlegungen zur Archäologie der Literaturwissenschaft“, in: *POETICA* 43 (2011), pp. 205–226.
88. „Alterität(en) der Literatur. Überlegungen zum Verhältnis von Geschichtlichkeit und Ästhetik poetischer Rede (nebst einem Fallbeispiel: Der zehnte Gesang des *Inferno* aus Dantes *Divina Commedia* und die Geschichte seiner Deutung)“, in: *Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren*, ed. by Anja Becker and Jan Mohr, [*Deutsche Literatur. Studien und Quellen*, Vol. 8] Berlin 2012, pp. 199–242.
89. „Bildlichkeit und Kreativität der Metapher“, in: *Bild und Bildlichkeit*, ed. by Otfried Höffe, [*Nova Acta Leopoldina*, Vol. 386/113] Stuttgart 2012, pp. 71–82.
90. „*Il Principe*, Kapitel 24–26“, in: *Niccolò Machiavelli. Der Fürst*, ed. by Otfried Höffe, [*Klassiker Auslegen*, Vol. 50] Berlin 2012, pp. 139–160.
91. (with Christoph Marksches) „Vorwort“, in: *Heilige Texte. Religion und Rationalität, 1. Geisteswissenschaftliches Colloquium 10.–13. Dezember 2009 auf Schloss Genshagen*, ed. by Andreas Kablitz and Christoph Marksches, [*Geisteswissenschaftliches Kolloquium*, Vol. 1] Berlin 2013, pp. 1–10.

92. „Dichtung und Offenbarung. Dantes *Göttliche Komödie* und die Begründung einer christlichen Poetik“, in: *Heilige Texte. Religion und Rationalität. 1. Geisteswissenschaftliches Colloquium 10.–13. Dezember 2009 auf Schloss Genshagen*, ed. by Andreas Kablitz and Christoph Markschies, Berlin 2013, pp. 167–204.
93. „Referenz und Fiktion“, in: *Linguistics and Literary Studies: interfaces, encounters, transfers*, ed. by Monika Fludernik and Daniel Jacob, [*Linguae & Litterae*, Vol. 31] Berlin 2014, pp. 93–126.
94. [engl. version of No. 85] „Good Friday Magic: Petrarch’s *Canzoniere* and the Transformation of Medieval Vernacular Poetry“, in: *Rethinking the New Medievalism*, ed. by R. Howard Bloch, Alison Calhoun, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joachim Küpper and Jeanette Patterson, Baltimore 2014, pp. 115–135.
95. (with Ursula Peters) „Namentliche Autorschaft und Textautorisierung als Faktoren der europäischen Textgeschichte der ‘Pelegrinage’-Trilogie“ in: *Mittelalterliche Literatur als Retextualisierung: Das ‚Pèlerinage‘-Corpus Des Guillaume de Deguileville im Europäischen Mittelalter*, ed. by Andreas Kablitz, Ursula Peters and Sebastian Riedel, [*Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, Vol. 52] Heidelberg 2014, pp. 105–166.
96. „Ontologie und Ästhetik in Friedrich Nietzsches *Geburt der Tragödie*“, in: *Ethos und Form der Tragödie. Für Maria Moog-Grünwald zum 65. Geburtstag*, ed. by Niklas Bender, Max Grosse and Steffen Schneider, [*Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte*, Vol. 60] Heidelberg 2014, pp. 481–504.
97. „‚Più volte incomincai di scriver versi‘: Schrift und Gesang in Francesco Petrarca’s *Canzoniere*“, in: *Schreibszenen. Kulturpraxis – Poetologie – Theatralität*, ed. by Christine Lubkoll and Claudia Öhlschläger, [*Rombach Wissenschaften Reihe Litterae*, Vol. 213] Freiburg in Breisgau 2015, pp. 327–367.
98. „Universalpartizipation und Differenzierungsphobie. Die Ordnung des Gottesstaates (*La città del sole*)“, in: *Politische Utopien der Neuzeit: Thomas Morus, Tommaso Campanella, Francis Bacon*, ed. by Otfried Höffe, [*Klassiker auslegen*, Vol. 61] Berlin 2016, pp. 111–126.
99. „Von den Trobadors zu Wagners *Tannhäuser*. Der provenzalische Minnesang und die europäische Lyrik“ in: *Europas Sprachenvielfalt und die Einheit seiner Literatur*, ed. by Andreas Kablitz, [*Politisches Projekt und kulturelle Tradition. Schriftenreihe des Arbeitskreises Europa der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 1] Freiburg in Breisgau 2016, pp. 51–96.
100. „Symmetrie als strukturelles Prinzip des Denkens in der Moderne“, in: *Nova Acta Leopoldina* NF 122, Nr. 412 (2016), pp. 1–20.
101. „Magie und Vernunft. Anmerkungen zu ihrer epistemologischen Interdependenz im Denken der westlichen Kultur“, in: *Kunst der Täuschung – Art of deception. Über Status und Bedeutung von ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit (1400–1700) in Italien und Frankreich*, ed. by Kirsten Dickhaut in Zusammenarbeit mit Irene Herzog, Wiesbaden 2016, pp. 23–78.

102. „Boccaccios *Decameron* – Novelle I 3“, in: *Die drei Ringe. Entstehung, Wandel und Wirkung der Ringparabel in der europäischen Literatur und Kultur*, ed. by Achim Auerhammer, Giulia Cantarutti and Friedrich Vollhardt, [*Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext*, Vol. 200] Berlin 2016, pp. 63–85.
103. „Wagners *Beethoven*-Schrift und die sakrale Semantik der Musik“, in: *Wie semantisch ist die Musik? Beiträge zu Semiotik, Pragmatik und Ästhetik an der Schnittstelle von Musik und Text*, ed. by Florian Mehlretter, [*Rombach Wissenschaften Reihe Litterae*, Vol. 224] Freiburg in Breisgau 2016, pp. 183–205.
104. „Frühlingsklänge. Eichendorffs Antwort auf Goethes *Osterspaziergang*“, in: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 90 (2016), pp. 567–598.
105. „Die doppelte Ontologisierung der Allegorie in der westlichen Kultur“, in: *Schriftsinn und Epochalität. Zur historischen Prägnanz allegorischer und symbolischer Sinnstiftung*, ed. by Bernhard Huss and David Nelting, [*Germanisch-Romanische Monatschrift. Beihefte*, Vol. 81] Heidelberg 2017, pp. 19–86.
106. „Die Sprachlichkeit des Textes. Vom Nutzen und Nachteil seiner Metaphorisierung und von deren Ursachen“, in: *POETICA* 48 (2016), pp. 169–199.
107. „Europäischer Wagnerismus“, in: *Europäische Musik – Musik Europas*, ed. by Otfried Höffe and Andreas Kablitz, [*Politisches Projekt und kulturelle Tradition. Schriftenreihe des Arbeitskreises Europa der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 3] Paderborn 2017, pp. 107–172
108. „Prefazione“, in: Bernhard König: *Studi sul Petrarca*, ed. by Folke Gernert, [Freiburger Romanistische Arbeiten] Freiburg 2018, pp. 9–22.
109. „Von den Schwierigkeiten der Begründung einer christlichen Poetik und ihrer Überwindung im Werk Dantes“, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* (2018), pp. 19–61.
110. „The Proemio of the Decamerone. Boccaccio’s Hidden Dialogue with Scholasticism“, in: *Petrarca and Boccaccio: The Unity of Knowledge in the Pre-modern World*, ed. by Igor Candido [*mimesis*, Vol. 61], Berlin 2018, pp. 194–208.
111. „Kunstreligion. Ein europäisches Phänomen“, in: *Religion im säkularen Europa*, ed. by Otfried Höffe and Andreas Kablitz, [*Politisches Projekt und kulturelle Tradition. Schriftenreihe des Arbeitskreises Europa der Fritz Thyssen Stiftung*, Vol. 4] Paderborn 2018, pp. 157–200.
112. „Bildungskonzept und Bildungsroman. Goethe, *Wilhelm Meisters Lehrjahre* – Th. Mann, *Der Zauberberg*“, in: *Bürger bilden*, ed. by Otfried Höffe and Oliver Primavesi, [*Wissenschaftliches Kolloquium*, Vol. 2] Berlin 2019, pp. 119–147.
113. „Semantik und Pragmatik bei Montaigne und Nietzsche“, in: *Textologie. Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung*, ed. by Martin Endres, Axel Pichler and Claus Zittel, [*Textologie*, Vol.1] Berlin/Boston 2017, pp. 117–198.

114. „Der Gegenstand der Mimesis oder: Wer ahmt wen oder was nach in der Dichtungskonzeption von Aristoteles' *Poetik*? (Ein Dialog mit Arbogast Schmitt)“, in: *Gnothi sauton. Festschrift für Arbogast Schmitt zum 75. Geburtstag*, ed. by Brigitte Kappl and Sven Meier, Heidelberg 2018, pp. 175–212.
115. „Gebundene Rede und fiktionaler Diskurs: Was macht die Dichtung zur Dichtung? Die Merkmale des poetischen Textes im Spiegel linguistischer Theorie. (Giacomo Leopardis *Alla Luna* als Beispiel)“, in: *Beiträge zu Sprache und Sprachwissenschaft, Computerlinguistik und Informationstechnologie für Jürgen Rolshoven aus Anlass seines sechsundsechzigsten Geburtstages*, ed. by Guido Mensching, Jean-Yves Lalande, Jürgen Hermes and Claes Neufeind, Köln 2018, pp. 57–103.
116. „Die Provokation der Bildwissenschaft. Wie entsteht Bedeutung in Text und Bild? Theoretische Überlegungen und praktische Demonstrationen (Stabat mater – Isenheimer Altar)“, in: *POETICA* 49, 3–4 (2018), pp. 285–336.
117. „Bildungskonzept und Bildungsroman. Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre – Th. Mann, *Der Zauberberg*“, in: *Bürger bilden*, ed. by Otfried Höffe and Oliver Primavesi, [Wissenschaftliches Kolloquium, Vol. 2] Berlin 2019, pp. 119–148.
118. „Poetische Arbitrarität. Zum Sonett der *Scuola Siciliana* (nebst einigen gattungssystematischen Schlussfolgerungen)“, in: Stefan Knödler, Mario Gotterbarm, Dietmar Till et al., *Sonettgemeinschaften. Die soziale Referentialität des Sonetts*. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2019, pp. 35–61.
119. (with Stefan Feddern) „Mimesis. Prolegomena zu einer Systematik der Geschichte ihres Begriffs“, in: *POETICA* 51, 1–2 (2020), pp. 1–84.
120. „Petrarch and the Senses. Petrarch's Anthropology of Love and the Scholastic Transformation of Christian Ethics“, in: *Body and Spirit in the Middle Ages: Literature, Philosophy, Medicine*, ed. by Gaia Gubbini, Berlin/Boston 2020, pp. 209–228.
121. „Die Erfindung der Schuld der Gesellschaft. Von La Rochefoucauld zu Rousseau“, in: *Imaginationen des Sozialen. Narrative Verhandlungen zwischen Integration und Divergenz (1750–1945)*, ed. by Benjamin Loy, Simona Oberto and Paul Strohmaier, Heidelberg 2020, pp. 21–56.
122. „The controversy between Levinas and Derrida and the methodology of Literary Studies or Why seems ethical criticism to be unavoidable?“, in: *Forum for World Literature Studies* 12, 2 (2020), pp. 201–223.
123. „Die Vergangenheit und die Verfahren ihrer Aneignung. Erinnerungs- und Rezeptionsgeschichte im Vergleich – Mit einem Ausblick auf das Transformationskonzept. Die (Konzeption der Renaissance) als Paradigma“, in: *Aegyptiaca* 5 (2020), pp. 103–142.

124. „Vom Nutzen und Nachteil eines Neologismus: Derridas *différance*“, in: *Sprache und Literatur* 49 (2020), issue 122, pp. 297–332.
125. „Petrarcas *cantio cum auctoritate*“, in: *Poetische Selbstatorisierung in der Frühen Neuzeit*, ed. by David Nelting and Rosemary Snelling-Gögh, Berlin 2020, pp. 39–84.
126. „Prädikation und Bedeutung im fiktionalen Text. Der Zauberberg als Paradigma“, in: *Prädikation und Bedeutung*, ed. by Christoph Markschieß, Andreas Kablitz and Peter Strohschneider, [Schriftenreihe des Arbeitskreises Text und Textlichkeit der Fritz Thyssen Stiftung, Vol. 1] Berlin 2021, pp. 97–126.
127. „Gemeißelt in imaginären Stein: Die Inschrift von Dantes Höllentor. Anmerkungen zu Wort und Stein in der *Commedia*“, in: *Wort und Stein. Differenz und Kohärenz kultureller Ausdrucksformen*, ed. by Dietrich Boschung and Ludwig Jäger [Internationales Kolleg Morphomata, Band 51], Paderborn: Wilhelm Fink, 2021, pp. 47–70.
128. „Alanus’ Konzeption der *Natura* und ihre Rezeption bei Brunetto Latini und Dante (samt einigen Überlegungen zum Verhältnis von Allegorese und Personifikationsallegorie)“, in: *Alanus ab Insulis und das europäische Mittelalter*, ed. by Beate Kellner and Frank Bezner, Paderborn: Brill, 2021, pp. 139–177.
129. „Die Geburt der Kulturwissenschaften aus dem Geist des Linguistic Turn“, in: *Nach der Kulturgeschichte: Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, ed. by Gideon Stiening and Maximilian Benz, Berlin 2021, pp. 23–64.
130. „Risiken der Allmacht über die Dinge. Thomas’ Revision von Augustins Theodizee und ihre literarischen Folgen (Thomas von Aquin – Francesco Petrarca)“, in: *Lenkung der Dinge. Magie, Kunst und Politik in der Frühen Neuzeit*, ed. by Stefan Bayer, Kirsten Dickhaut and Irene Herzog, Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 2021 [Zeitsprünge, Vol. 25], pp. 35–99.
131. „Literarische Hermeneutik. Aus welchem Grand und zu welchem Ende betreibt man Literaturinterpretation?“, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 51 (2021), pp. 589–628 [<https://doi.org/10.1007/s41244-021-00241-z>].
132. „Transformationen des Mimesis-Konzeptes in der Neuzeit, oder: Warum wird die Theorie der Kunst die Nachahmung nicht los?“, in: *Literatur. Philosophie. Ästhetik*, ed. by Rainer Thiel and Wolfgang G. Müller, [Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik, Vol. 5] Trier 2022, pp. 71–110.
133. „Wieviel Fiktion verträgt die Geschichte? Fridolin Schleys *Die Verteidigung*“, in: *POETICA* 53, 1–5 (2022), pp. 1–5.
134. „Geschichte und Metaphysik in Friedrich Nietzsches Geburt der Tragödie. Nietzsches historisierende Transformation der Ästhetik Schopenhauers“, in: *Cultura tedesca* 64 (2022), pp. 31–83.
135. „Boccaccio’s Decameron – Novella I, 3“, in: *Revealing New Perspectives: Studies in Honor of Stephen Nichols*, New York 2022, pp. 255–276.

136. „Selbstreferenz und Gestaltungspotential poetischer Rede. Anmerkungen zur strukturalistischen Definition von Dichtung (exemplifiziert an Joseph von Eichendorffs *Im Abendrot* und Johann Wolfgang von Goethes *Wandrer's Nachtlied I und II*)“, in: *Saussure et l'épistémè structuraliste. Saussure und die strukturalistische Episteme*, ed. by Ludwig Jäger and Andreas Kablitz, [Schriftenreihe des Arbeitskreises Text und Textlichkeit der Fritz Thyssen Stiftung, Vol. 4] Berlin 2022, pp. 175–220.
137. „Naturkatastrophe als Katastrophe des Denkens. Der Ausbruch des Vesuvs im Spiegel von Giacomo Leopardis *La ginestra*“, in: *Naturkatastrophen*, ed. by Beate Kellner and Andreas Höfele, Paderborn: Brill, 2022, pp. 323–359.
138. „Von Peripherie und Zentrum. Eine Antwort auf Kardinal Gerhard Ludwig Müller“, in: *Herder Korrespondenz* 7 (2022), pp. 50–51.
139. (with Stefan Feddern) „Zu den medienpezifischen Differenzen des Mimesis-Begriffs im Kontext der Renaissance“, in: Hartmut Wulfram/Gregor Schöffberger, *Leon Battista Alberti, „De pictura“ (red. Latina). Kunsttheorie – Rhetorik – Narrative*, Stuttgart: Franz Steiner, 2023.
140. „Vraisemblance et imitation. L'objet de la mimésis dans la Poétique d'Aristote“, in: Markus A. Castor/Kirsten Dickhaut/Sven Thorsten Kilian (Hrsg.), *Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques (1630–1730). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation [Rencontres, Vol. 579; Le Siècle classique, Vol. 19]*, Paris: Classiques Garnier, 2023, pp. 55–93.
141. „Von Herzen – Möge es wieder – zu Herzen gehen! Eine Modifikation der Sprechakttheorie aus dem Geist der Liturgie im Spiegel von Beethovens *Missa solennis*“, in: *Beethovens Missa solennis (Beitrag zur Tagung am Sitz der Fritz Thyssen Stiftung, Köln, 4.–6. November 2021)* [in preparation].
142. (with Maximilian Benz) „Der fremde Text. Zur kulturgenerierenden Leistung der Rezeption biblischer Texte als Grandlegung mittelalterlicher Kultur“, in: *Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik, [Scriinium Friburgense]* Wiesbaden: 2023 [in preparation].
143. „Souci de soi und Heilssorge. Subjektivität bei Michel Foucault und Thomas von Kempen“, in: *Selbstsorge, Lebenskunst und Subjektivität in Kultur, Literatur und Kunst des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit. Tagungsakte zum Workshop des Wissenschaftskollegs zu Berlin vom 26.06.–28.04.2023* [in preparation].
144. „In Love with Laura: Lauras Name und seine abgründige Deutung (Francesco Petrarca, *Canzoniere*, V / VI)“, in: *Von Sinnen: Petrarca's Canzoniere zwischen den Sprachen, Medien und Künsten. Tagungsakte zum Internationalem Workshop im Kunsthistorischen Museum Wien am 29.06.2023* [in preparation].
145. (with Micheal Resch) „Fiktion – Simulation – *réalité virtuelle*. Begründung eines Theoriebedarfs“, in: *Comparatio* 15 (2023) [in preparation].

REVIEWS

1. „Edouard Guitton, Jacques Delille (1738–1813) et le poème de la nature en France de 1750 à 1820, Paris 1974“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 92 (1982), pp. 359–362.
2. „Margrit Schnur-Wellpott, Aporien der Gattungstheorie aus semiotischer Sicht“, Tübingen 1983, in: *Kodikas* 8 (1985), pp. 295–299.
3. „Jean-Baptiste Rousseau, *Cantates*, herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Teresa di Scanno, Fasano di Puglia/ Paris 1984“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 97 (1987), pp. 91–93.
4. „Jaap Lintvelt, *Essai de typologie narrative. Le point de vue. Théorie et analyse*, Paris 1981“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 37 (1987), pp. 327–333.
5. „Norbert Reichel, *Der erzählte Raum. Zur Verflechtung von sozialem und poetischem Raum in erzählender Literatur*, Darmstadt 1987“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 39 (1988), pp. 208–212.
6. „*Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, ouvrage dirigé par Maurice Delcroix et Fernand Hallyn, Paris-Gembloux 1987“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 39 (1988), pp. 202–208.
7. „Roland Galle, *Geständnis und Subjektivität. Untersuchungen zum französischen Roman zwischen Klassik und Romantik*, Munich 1986“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 38 (1988), pp. 465–471.
8. „Kathrine Sorensen, Ravn Jorgensen, *La Théorie du Roman. Thèmes et Modes*, Kobenhavn 1987“, in: *Romanische Forschungen* 101 (1989), pp. 314–318.
9. „Joachim Küpper, *Ästhetik der Wirklichkeitsdarstellung und Evolution des Romans von der französischen Spätaufklärung bis zu Robbe-Grillet*, Stuttgart 1987“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 99 (1989), pp. 80–86.
10. „Tobias Eisermann, *Cavalcanti oder die Poetik der Negativität*, [*Romanica et Comparatistica. Sprach- und literaturwissenschaftliche Studien*, Vol. 17], Tübingen 1992“, in: *POETICA* 24 (1992), pp. 460–465.
11. „Dina de Rentiis, *Zeit der Nachfolge. Zur Interdependenz von imitatio Christi und imitatio auctorum im 12.-16. Jahrhundert* [Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie, Vol. 273, Tübingen 1996]“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 47 (1996), pp. 223–226.

INTERVIEWS

1. „Die Logik unserer Welt. Wie liest man eine Speisekarte? Was macht die Zeit mit den Sätzen? Und darf man Autor und Erzähler wirklich nicht verwechseln? Andreas Kablitz hat ein monumentales Buch über Thomas Manns „Zauberberg“ geschrieben“, in: *Die Welt am Sonntag* 01.10.2017.

OTHER

1. Zehn Artikel zur italienischen Literatur, in: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*, Dortmund 1989.
2. Mehrere Artikel in: *Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, ed. by Ansgar Nünning, Stuttgart 1998; Stuttgart/Weimar 2001.
3. „L’italianistica nei paesi di lingua tedesca“, in: *L’insegnamento della letteratura italiana nelle Università di Austria e Germania (Quaderni 1; Università degli studi di Trieste. Dipartimento di italianistica e discipline dello spettacolo)*, Triest 1995, pp. 12–15.
4. „Besprechung zu *Monsieur Mouton* von André Pieyre de Mandiargues“, in: *FAZ* 30.3.1996.
6. „Hugo Friedrich: Dichtung und die Methoden ihrer Deutung“, in: *Grundlagen der Literaturwissenschaft*, ed. by Bernhard J. Dotzler, Köln 1998, pp. 55–56.
7. „Einleitung zur Sektion ‚Das 17. Jahrhundert‘“, in: *Theatralität und die Krise der Repräsentation. DFG-Symposion 1999*, ed. by Elisabeth Fischer-Lichte, Stuttgart 2001, pp. 23–27.
8. Behler, Ernst: „Introduction to Andreas Kablitz’s *Renaissance – Rebirth: some remarks about the Humanistic Interpretation of History*“, in: <http://pum12.pum.umontreal.ca/revues/surfaces/vol9/behler.htm> from 12/07/2002.
9. „Der Systemfehler der Geisteswissenschaften“ in: *FAZ* 31.12.2014.
10. „Lasst uns die Gründung Europas feiern. Novalis, Hugo, Churchill: Ein Rückblick zur Rettung einer großen Idee.“, in: *Die Welt*, 20.02.2017, [https://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article162215172/Lasst-uns-die-Gruendung-Europas-feiern.html] [zuletzt abgerufen am 13.03.2017].
11. „Zum Quietschen sollte schon Hitler gebracht werden“, in: *Welt Online*, 22.01.2018.
12. „Der Sprachtrick hinter dem umstrittenen Islam-Satz“, in: *Welt am Sonntag*, 26.03.2018.
13. „Wie die Theorie der Postmoderne zu einer Bedrohung des Rechtsstaats wurde“, in: *Welt am Sonntag*, 15.10.2018.
14. „Curtius und Gadamer: Zweifache Tradition“, in: *FAZ*, 02.01.2019.
15. „Michel Foucaults Vortrag ‚Was ist ein Autor?‘“, in: *FAZ*, 03.03.2019.
16. „Geisteswissenschaften am Ende? Apokalyptiker und Alimientierte“, in: *FAZ*, 09.11.2019.
17. „Die reinste Gegenwart. Erich Auerbachs ‚Dante als Dichter der irdischen Welt‘. Über einen Klassiker der Moderne“, in: *Welt am Sonntag*, 08.12.2019.

18. „Der Vortrag, der unser Denken für immer verändert hat“, in: *Welt am Sonntag*, 01.12.2020.
19. „Italien und Deutschland. Eine Hoffnung für Europa: Was der Kontinent vom *Dante*-Kult lernen kann“, in: *Die Welt*, 22.05.2021.
20. „Schwarze Milch ist keine Lüge“ (Nachruf auf Harald Weinrich), in: *Die Welt*, 02.03.2022.
21. „Die Superkraft der christlichen Botschaft“, in: *Welt am Sonntag*, 08.01.2023
22. „Historiker, Erklärer, Sprecher und Meister seines Faches. Er schrieb die Geschichte der Romanistik und schrieb sie fort: Frank-Rutger Hausmann wird achtzig“, in: *FAZ*, 04.02.2023.
23. „Es ist nichts im Buche. Worüber informieren die Buddenbrooks, wenn sie doch erfunden sind? Das Bedürfnis, Kunstwerken Mitteilungen zu entnehmen, ist der Grand für die Interpretation.“, in: *FAZ*, 05.04.2023