

PUBBLICAZIONI CLAUDIO LONGHI

VOLUMI

- *L'«Orlando furioso» di Luca Ronconi*, Milano, BUR – RAI ERI, 2012 (collana «BUR. senzafiltro»; la monografia di 132 pagine è inserita all'interno di un cofanetto dal titolo complessivo *Ludovico Ariosto: Orlando furioso di Luca Ronconi e Edoardo Sanguineti*, contenente, oltre al suddetto volume, la registrazione video integrale della versione televisiva dello spettacolo del M° Ronconi in due DVD).
- *Marisa Fabbri: lungo viaggio attraverso il teatro di regia*, Firenze, Le Lettere, 2010.
- *«Orlando furioso» di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi*, Pisa, ETS, 2006.
- *Scrittura per la scena e metafisica. Livelli di realtà o realtà dei livelli? Il dramma della scienza prima nel teatro del '900*, Bologna, Gedit, 2004.
- *Tra moderno e postmoderno. La drammaturgia del Novecento*, Ospedaletto di Pisa, Pacini, ottobre 2001.
- *La drammaturgia del Novecento. Tra romanzo e montaggio*, Ospedaletto di Pisa, Pacini, settembre 1999.

EDIZIONI CRITICHE

- E. Sanguineti, *Orlando furioso. Un travestimento ariostesco*, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, Il Nove, luglio 1996.

CURATELE

- *Creating for the Stages and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, essays and contributions from the Third EASTAP Conference 2020, a cura di G. Guccini, C. Longhi e D. Vianello, collana digitale «Arti della performance: orizzonti e culture», 2021, n. 13, <http://amsacta.unibo.it>.
- *La regia in Italia, oggi. Per Luca Ronconi*, annale 2016 di «Culture Teatrali», a cura di C. Longhi, n.s., n. 25.
- E. Sanguineti, *Teatro antico. Traduzioni e ricordi*, a cura di F. Condello e C. Longhi, Milano, Rizzoli, 2006 (collana «BUR. Scrittori Contemporanei»).

SAGGI SU RIVISTE

- *«L'unico responsabile sono io»? Appunti di regia, ricordando Luca Ronconi (Quasi un'introduzione)*, in «Culture Teatrali», n.s., annale 2016, n. 25, pp. 7-40.
- *La guerra di Karl Kraus. «Gli ultimi giorni dell'umanità»: cronache marziane dal tramonto dell'Occidente per progettare il teatro di domani*, in «Comunicare Letteratura», nn. 7/8, 2014-2015 (numero monografico *Grande Guerra e letteratura*), pp. 91-102.
- *Sul «Prometeo incatenato». Tragedia dello sguardo e anatomie del tempo: considerazioni di regia*, in «Drammaturgia», XI, 2014, n.s. I, pp. 283-303.
- *Il romanzo dell'École des Maîtres: elementi di pedagogia teatrale secondo Franco Quadri (à la manière de Jarry)*, in «Acting Archives Review», IV, 2014, n. 7, pp. 22-111.
- *«Fin de partie». Massimo Castri (21 gennaio 2013, settant'anni)*, in «Dionysus ex machina», 2013, n. 4, pp. 343-387.
- *La tentazione del «Portrait», ovvero la scena della memoria secondo Lagarce*, in «Culture Teatrali», 2013, n. 22, pp. 248-266.

- *Pour une critique postmoderne à la notion de postmodernité: sur le théâtre de Jean-Luc Lagarce*, in «Europe», LXXXVIII, janvier-février 2010, n. 969-970, pp. 120-127.
- *Lettera da Arignone per «Papperlapapp»*, in «Teatro e Storia» (nuova serie), XXIV/nuova serie, 2010, n. 2, pp. 199-207.
- *«Boudoir, théâtre, labyrinthe»: l'«Erotopoetica» scenica libertina di Sanguineti quondam Sade*, in «Poetiche», VIII, 2006, n. 3, pp. 595-622.
- *«Lezioni d'anatomia» à la manière de Benjamin: quattro «Storie naturali» tra pompe barocche e nevrosi neocapitalistiche*, in «Il Verri», L, 2005, n. 29, pp. 111-123.
- *«Il giuoco del Furioso». Grammatica di una citazione teatrale da Ariosto*, in «Lingua e stile», XXXI, settembre 1996, n. 3, Bologna, Il Mulino, pp. 433-462.

RECENSIONI SAGGISTICHE

- Recensione a M. De Marinis, *Il teatro dopo l'età d'oro. Novecento e oltre*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 416, in «Dionysus ex Machina», pubblicato online l'11 settembre 2014.

SAGGI IN VOLUME

- Gli ultimi giorni dell'umanità di Karl Kraus nella regia di Luca Ronconi, in AA.VV., *Il futuro. Storia di un'idea*, Bari-Roma, Laterza, 2021, pp. 304-314.
- *'Descrivendo' il lungo viaggio sulle onde dell'Ain: prospettive postdrammatiche del dramma-paesaggio*, in *Il racconto a teatro. Dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea*, a cura di G. Ieranò e P. Taravacci, Trento, Università degli Studi di Trento, 2018, pp. 239-277.
- *Dario Fo. Un Nobel da buttare? Cronache (italiane) di politica letteratura e teatro*, in s.c., *I premi Nobel italiani*, 2 voll., Bologna, SEPS, 2015, vol. II, 1963-2007, pp. 273-307.
- *Giocare o guardare? L'«Orlando Furioso» di Ronconi-Sanguineti tra piazza e TV*, in L. Bolzoni (direzione scientifica), *L'«Orlando Furioso» nello specchio delle immagini*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2014, pp. 725-758.
- *La «non scena» di Koltès: sui nuovi confini del racconto teatrale*, in S. Carandini (a cura di), *Il dramma senza confini. Frontiere dell'irrepresentabile sulle scene del Novecento*, Pisa, Pacini, 2014 (collana «I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta»), pp. 151-170.
- *Il dramma pastorale*, in U. Eco (a cura di), *Il Cinquecento. L'età del Rinascimento*, 2 voll., Milano, Encyclomedia Publishers, 2013, vol. II, *Letteratura e teatro, Arti visive, Musica*, pp. 727-735 (riproposizione parziale del saggio: C. Longhi, *La rinascita del grande teatro*, in U. Eco, A. Ottani, P. Corsi, R. Leydi, E. Raimondi, A. Schiavone, a cura di, *Historia. La grande storia della civiltà europea. Il Cinquecento*, Milano, Federico Motta, 2007, pp. 645-681).
- *La tragedia in Europa*, in U. Eco (a cura di), *Il Cinquecento. L'età del Rinascimento*, 2 voll., Milano, Encyclomedia Publishers, 2013, vol. II, *Letteratura e teatro, Arti visive, Musica*, pp. 710-720 (riproposizione parziale del saggio: C. Longhi, *La rinascita del grande teatro*, in U. Eco, A. Ottani, P. Corsi, R. Leydi, E. Raimondi, A. Schiavone, a cura di, *Historia. La grande storia della civiltà europea. Il Cinquecento*, Milano, Federico Motta, 2007, pp. 645-681).
- *La tragedia in Italia*, in U. Eco (a cura di), *Il Cinquecento. L'età del Rinascimento*, 2 voll., Milano, Encyclomedia Publishers, 2013, vol. II, *Letteratura e teatro, Arti visive, Musica*, pp. 698-709 (riproposizione parziale del saggio: C. Longhi, *La rinascita del grande teatro*, in U. Eco, A. Ottani, P. Corsi, R. Leydi, E. Raimondi, A. Schiavone, a cura di, *Historia. La grande storia della civiltà europea. Il Cinquecento*, Milano, Federico Motta, 2007, pp. 645-681).
- *La commedia in Europa*, in U. Eco (a cura di), *Il Cinquecento. L'età del Rinascimento*, 2 voll., Milano, Encyclomedia Publishers, 2013, vol. II, *Letteratura e teatro, Arti visive, Musica*, pp. 689-697

- (riproposizione parziale del saggio: C. Longhi, *La rinascita del grande teatro*, in U. Eco, A. Ottani, P. Corsi, R. Leydi, E. Raimondi, A. Schiavone, a cura di, *Historia. La grande storia della civiltà europea. Il Cinquecento*, Milano, Federico Motta, 2007, pp. 645-681).
- *La commedia in Italia*, in U. Eco (a cura di), *Il Cinquecento. L'età del Rinascimento*, 2 voll., Milano, Encyclomedia Publishers, 2013, vol. II, *Letteratura e teatro, Arti visive, Musica*, pp. 676-684 (riproposizione parziale del saggio: C. Longhi, *La rinascita del grande teatro*, in U. Eco, A. Ottani, P. Corsi, R. Leydi, E. Raimondi, A. Schiavone, a cura di, *Historia. La grande storia della civiltà europea. Il Cinquecento*, Milano, Federico Motta, 2007, pp. 645-681).
 - «Un uomo come un popolo come un'epoca»: *Boccaccio e l'utopia del teatro popolare*, in G.M. Anselmi, G. Baffetti, C. Delcorno e S. Nobili (a cura di), *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, atti dell'omonimo Convegno Internazionale di Studi, Bologna-Ravenna, 7-9 novembre 2012, Bologna, Il Mulino, 2013 (coll. «Collana del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Sezione di Italianistica»), pp. 79-97.
 - *Un "oppositore" al potere: Luigi Squarzina direttore di teatri stabili*, in s.c., *Luigi Squarzina: studioso, drammaturgo e regista teatrale*, atti dell'omonimo Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 4-6 ottobre 2012, Roma, Scienze e Lettere, 2013 (coll. «Atti dei Convegni Lincei»), pp. 107-122.
 - *Storie felsinee: Postkarten da Bologna*, in M. Berisso ed E. Risso (a cura di), *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso*, atti del Convegno Internazionale di Studi, Genova, 12-14 maggio 2011, Franco Cesati, 2012, pp. 49-65.
 - «*Verbum caro factum est*»: una «Moscheta» per Franco Branciaroli, in A. Cecchinato, «molte cose stanno bene nella penna, che ne la scena starebbero male». *Teatro e lingua in Ruzante*, atti dell'omonimo Convegno su Ruzante, Padova-Permunia, 26-27 ottobre 2011, Padova, Cleup, 2012, pp. 329-345.
 - *Storia del 'Signor Puntila' per Aldo Trionfo: note sul varietà, sul nuovo ruolo della regia e sul teatro politico oggi*, in S. Mazzoni (a cura di), *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 589-602.
 - *La naissance de la mise en scène et l'«opéra»: le marché, la direction d'orchestre et la dramaturgie musicale (1831-1848)*, in J.-P. Sarrazac e M. Consolini (sous la direction de), *Avènement de la mise en scène / Crise du drame. Continuités-discontinuités*, atti del Convegno franco-italiano, Parigi, Théâtre de la Colline, 12-13 dicembre 2008, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 53-82.
 - «*Dans la solitude des champs de coton*»: critica erotica alla società di massa, in R. Alonge (a cura di), *L'impero dei sensi. Da Euripide a Oshima*, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 309-321.
 - *Da Parigi a Venezia: «La Principessa di Bagdad»*, in M.I. Biggi e P. Puppa (a cura di), *Voci e anime, corpi e scritture*, atti del Convegno Internazionale su Eleonora Duse, Venezia 1-4 ottobre 2008, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 215-228.
 - *Antigone o Della Germania. Per una "storia" delle "rappresentazioni" di «Antigone» in area tedesca nel secondo Novecento*, in R. Alonge (a cura di), *Antigone, volti di un enigma. Da Sofocle alle Brigate Rosse*, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, pp. 293-326.
 - *La produzione teatrale tra melodramma e prosa*, in AA.VV., *Historia. La grande storia della civiltà europea, L'Ottocento*, Milano, Federico Motta, 2007, pp. 640-679 (pubblicazione cartacea dello scritto già edito nel CD-ROM: *Encyclomedia: Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. L'Ottocento*).
 - *Un nuovo modo di far teatro*, in AA.VV., *Historia. La grande storia della civiltà europea, Il Settecento*, Milano, Federico Motta, 2007, pp. 600-607, 616-626 e 634-642 (pubblicazione cartacea dello scritto già edito nel CD-ROM: *Encyclomedia: Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Settecento*).
 - *La rinascita del grande teatro*, in AA.VV., *Historia. La grande storia della civiltà europea, Il Cinquecento*, Milano, Federico Motta, 2007, pp. 645-670 e 675-681 (pubblicazione cartacea dello scritto già edito nel CD-ROM: *Encyclomedia: Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Cinquecento*).
 - *Drammaturgia*, in AA.VV., *Historia. La grande storia della civiltà europea, Il Novecento*, 2 tomi, tomo II, Milano, Federico Motta Editore, 2007, pp. 97-104.
 - *La nascita della regia: prospettive filosofiche*, in R. Alonge (a cura di), *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*, Bari, Pagina, 2007, pp. 153-174.

- *Rappresentare il Bālivadha: divagazioni registiche intorno al kūṭiyāṭṭam tra esotismi di ieri, livellamenti dell'oggi e archeologia del futuro*, in G. Azzaroni (a cura di), *Rāma vs Bāli. Dei e demoni giocano la guerra*, Bologna, Clueb, 2007, pp. 21-34.
- *Le trasposizioni teatrali di testi narrativi sperimentate da Luca Ronconi*, in F. Torchi (a cura di), *Narrare Rappresentare. La parola letteraria, lo schermo, la scena*, Bologna, Clueb, 2003, pp. 155-173.
- *La regia tra commento e interpretazione. "Cabier d'études" sulla 'storia' dell'edizione teatrale di "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana" curata da Luca Ronconi, e Appendice (Teatrografia gaddiana e Bibliografia essenziale degli scritti giornalistici pubblicati in occasione del primo allestimento del "Pasticciaccio")*, in A. Andreini e R. Tessari (a cura di), *La letteratura in scena. Gadda e il teatro*, Roma, Bulzoni, 2001, rispettivamente pp. 99-190 e pp. 299-309.

ARTICOLI SU RIVISTE E INSERTE CULTURALI

- *La funzione del teatro è pubblica*, in «La Lettura», supplemento culturale del «Corriere della sera», 25 giugno 2023, n. 604, p. 32.
- *Ronconi: un viaggio nel tempo alla ricerca del rito perduto*, in «Hystrio», XXXVI, gennaio-marzo 2023, n. 1, pp. 28-29.
- *Palcoscenici di carta. Mettere in scena la letteratura oggi*, in «Finzioni», supplemento culturale di «Domani», I, 19 novembre 2022, n. 7, p. 6.
- *Natura facit saltus. Della Pandemia e dell'Europa, tra passato e futuro*, in «Culture Teatrali», n.s., annale 2020, n. 29, pp. 88-90.
- *Per Luca Ronconi (1933-2015): quasi una «leçon de ténèbres»*, in «Drammaturgia.it», data di pubblicazione sul web: 11 aprile 2015.
- *Luca Ronconi in memoriam*, in «Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo», online, febbraio 2015.
- *Per una festa genuinamente "critica": appunti di regia post factum*, in «Prove di Drammaturgia», XIX, novembre 2014, nn. 1-2, pp. 36-37.
- *Al di là della regia: appunti per una nuova pedagogia dell'attore*, in «Gocce», 3 luglio 2014.
- *Brainstorming sulla scrittura scenica, drammatica, performativa*, a cura di M. De Marinis, in «Prove di Drammaturgia», XVIII, dicembre 2013, n. 2 (numero monografico), pp. 10-11 e 21.
- *Anime in rivolta. Caligola*, in «Hystrio», XVI, 2003, n. 2, pp. 7-8.
- *La cronaca di «Caligola» o l'assurda condanna del "vivere nel tempo"*, in U. Ronfani (a cura di), *Il ritorno di Camus. Guida a «Caligola» e «Lo Straniero»*, Bergamo, Teatro Donizetti, marzo 2003, pp. 42-46 (collana «Quaderni dello Spettacolo»).
- *Illusioni a forma di diamante*, in «I.B.C.», X, ottobre-dicembre 2002, n. 4, pp. 60-63.
- *A proposito di «Amor nello specchio»*, in AA.VV., «Amor nello specchio», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Ferrara, Teatro Comunale di Ferrara, luglio 2002, pp. 27-31.

ARTICOLI IN VOLUME

- *Il Piccolo Teatro di Milano e l'invenzione del futuro. Dall'esperienza della crisi Covid-19 alle nuove prospettive di sviluppo culturale*, in AA.VV., *Impresa cultura. Progettare e ripartire. 17° rapporto annuale Federculture 2021*, Roma, Gangemi, 2021, pp. 245-250.
- *The VIE Festival 2020: Europe, and Yet, No Longer Europe*, in G. Guccini, C. Longhi e D. Vianello (a cura di), *Creating for the Stages and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, essays and contributions from the Third EASTAP Conference 2020, collana digitale «Arti della performance: orizzonti e culture», 2021, n. 13, <http://amsacta.unibo.it>, pp. 14-20.

- «*La resistibile ascesa di Arturo Ui*»: una favola allegorica per mettere dialetticamente in guardia contro i pericoli del «capitalismo impazzito», in L. Micheletti, G. Pedini e S. Piccioni (a cura di), «*La resistibile ascesa di Arturo Ui*», Roma, Ponte Sisto, 2011, pp. 56-71.
- *Per un vocabolario delle prove di “Anna Karenina”. Appunti a margine di un’avventura teatrale*, in C. Longhi (a cura di), *Lev Nikolaevič Tolstoj. «Anna Karenina». Regia di Eimuntas Nekrošius*, programma di sala dello spettacolo diretto da E. Nekrošius, Modena, Emilia Romagna Teatro, 2008 (la brochure non ha numerazione di pagine, contandole l’articolo si legge alle pp. 41-44).
- “*Storie naturali*” oggi? *Note a margine di un’ipotetica regia*, in E. Sanguineti, *Storie naturali* [1971], San Cesario di Lecce, Manni, 20052, pp. 243-244.
- *Nota di regia*, in Centro Studi La permanenza del Classico (a cura di), *Nomos Basileus*, Bologna, fuoriTHEMA, 2005, p. 215.
- *Nota di regia*, in Centro Studi La permanenza del Classico (a cura di), *Nel segno della parola*, Bologna, fuoriTHEMA, 2004, pp. 197-199.

PREFAZIONI E POSTFAZIONI

- *Postfazione*, in S. Chiappori (a cura di), *Strehler. Il gigante del Piccolo*, Milano-Udine, Mimesis, 2022, pp. 155-160.
- *Prefazione*, in G. Strehler, *Intervista a me stesso*, Milano, De Piante, 2021, pp. 7-12.
- *Prefazione*, in F. Rosellini, F. Sansone e N. Terranova, *Carne blu*, Roma, Perrone, 2021, pp. 7-11.
- *Il deal Koltès/Chéreau o Del futuro della regia nel XXI secolo*, prefazione, in V. Picone, *Il teatro di Patrice Chéreau e Bernard-Marie Koltès. Il percorso di un regista e il suo incontro con la scrittura koltèsiana*, Bologna, Archetipolibri, 2012, pp. IX-XIII.

ANTOLOGIE

- Sezione 2. *Il Rinascimento*, Capitolo 4. *Ludovico Ariosto*, T1 *L’astuzia di Volpino* e l’intero capitolo IX della Sezione 2, *La rinascita del teatro*, in E. Raimondi (ideazione, coordinamento e supervisione scientifica), *Leggere, come io l’intendo...*, vol. II, *Umanesimo e Rinascimento*, a cura di G.M. Anselmi, L. Chines e G. Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2009, rispettivamente pp. 279-285 e 543-588.
- Modulo 11 della prima sezione, *Il teatro di un ventennio*, e Modulo 7 della seconda sezione, *La scena di fine millennio*, in G.M. Anselmi e G. Fenocchio, *Tempi e immagini della letteratura*, coordinamento di E. Raimondi, vol. VI, *Il Novecento*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2004, rispettivamente pp. 490-518 e 792-824.
- Modulo 11, *Luigi Pirandello*, paragrafo 6 con parte antologica e intero Modulo 14, *Il teatro*, in G.M. Anselmi e G. Fenocchio, *Tempi e immagini della letteratura*, coordinamento di E. Raimondi, vol. V, *Naturalismo, Simbolismo e primo Novecento*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2004, rispettivamente pp. 706-724 e 867-915.

MANUALI

- Capitolo *Luca Ronconi*, «*Orlando furioso*» da *Ariosto/Sanguineti*, in R. Alonge e F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Torino, UTET Università, 2012, pp. 368-374.
- Paragrafo *Il teatro* nel capitolo *Luigi Pirandello* di G. Fenocchio (a cura di), *Il Novecento in La letteratura italiana* diretta da E. Raimondi, 2 voll., vol. I, *Da Pascoli a Montale*, Milano, Paravia Bruno Mondadori Editori, 2004, pp. 137-147.

INTERVISTE (CULATELE)

- *Une carte «martienne» de la fin de l'Occident pour envisager le théâtre de demain. Sur «Les Derniers Jours de l'humanité. Entretien avec Luca Ronconi*, in «Europe», XCII, maggio 2014, n. 1021, pp. 112-123.
- *Conversazione con Franco Branciaroli*, in C. Longhi (a cura di), «*Vita di Galileo*» di Bertolt Brecht, programma di sala dello spettacolo diretto da A. Calenda, Quaderni dello Spettacolo 83, Bergamo, Comune di Bergamo – Assessorato allo spettacolo, Bergamo, maggio 2007, pp. 81-86.
- *Conversazione con Antonio Calenda*, in C. Longhi (a cura di), «*Vita di Galileo*» di Bertolt Brecht, programma di sala dello spettacolo diretto da A. Calenda, Quaderni dello Spettacolo 83, Bergamo, Comune di Bergamo – Assessorato allo spettacolo, Bergamo, maggio 2007, pp. 75-80.
- *Un teatro anatomico. Conversazione con Edoardo Sanguineti a cura di Claudio Longhi*, in E. Sanguineti, *Storie naturali* [1971], San Cesario di Lecce, Manni, 20052, pp. 227-241.
- *Intervista a Luca Ronconi*, in M. Cvetaeva, *Phoenix*, Milano, Archinto – Piccolo Teatro di Milano, aprile 2001, pp. 13-21.
- *Intervista a Luca Ronconi*, in P. Bosisio (a cura di), «*I due gemelli veneziani*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Milano, Piccolo Teatro di Milano, marzo 2001, pp. 43-47.
- *Intervista a Luca Ronconi*, in V. Nabokov, *Lolita. Sceneggiatura*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Milano, Bompiani – Piccolo Teatro di Milano, gennaio 2001, pp. 11-21.
- *Intervista a Luca Ronconi*, in F. Perrelli ed E. Vasta (a cura di), «*Il sogno*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Milano, Piccolo Teatro di Milano, febbraio 2000, pp. 51-58.
- *Intervista a Luca Ronconi*, in C. Longhi ed E. Vasta (a cura di), «*La vita è sogno*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Milano, Piccolo Teatro di Milano, gennaio 2000, pp. 73-86.
- *Conversazione con Mauro Avogadro*, in S. Piccioni (a cura di), «*L'ignorante e il folle*», programma di sala dello spettacolo diretto da M. Avogadro, Roma, Teatro di Roma, aprile 1999, pp. 69-75.
- *Conversazione con Massimo De Rossi*, in S. Piccioni (a cura di), «*Ricordi dal sottosuolo*», programma di sala dello spettacolo diretto da M. De Rossi, Roma, Teatro di Roma, febbraio 1999, pp. 69-77.
- *Conversazione con Luca Ronconi*, a cura di C. Longhi, in AA.VV., «*Memorie di una cameriera*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Perugia, Teatro Stabile dell'Umbria, ottobre 1997, pp. 6-7.
- *Conversazione con Luca Ronconi*, a cura di Claudio Longhi, in AA.VV., «*Medea*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Milano, Teatro de Gli Incamminati, dicembre 1996.
- *L'amore negato. Dialogo con Claudio Meldolesi*, in «Verso dove», II, inverno/primavera 1995-1996, nn. 4/5, pp. 16-17.
- *Conversazione con Luca Ronconi a cura di Claudio Longhi*, in AA.VV., «*Ruy Blas*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Torino, Teatro Stabile di Torino, aprile 1996 (le pagine dell'opuscolo non sono numerate, contandole l'intervista si legge alle pp. 11-13).
- *Conversazione con Peter Stein*, in C. Longhi (a cura di), «*Zio Vanja*», programma di sala dello spettacolo diretto da P. Stein, Roma, Teatro di Roma, aprile 1996, pp. 179-190.
- *Un «teatro in mezzo agli uomini»: l'autore-attore. Intervista a Leo de Berardinis*, a cura di C. Longhi, in «I.B.C.», III, maggio-giugno 1995, n. 3, pp. 30-35.
- *Riflessioni sulla scena. Intervista a Luigi Squarzina*, a cura di C. Longhi, in «I.B.C.», II/III, novembre 1994/febbraio 1995, n. 6/1, pp. 30-34.
- *Una lingua sulla scena. Scrupolo filologico e prassi teatrale in un'intervista a Luca Ronconi*, a cura di C. Longhi, in «I.B.C.», II, settembre-ottobre 1994, n. 5, pp. 19-23.

- *Intervista di Claudio Longhi a Luca Ronconi*, in AA.VV., «*Venezia salva*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Torino, Teatro Stabile di Torino, gennaio 1994 (le pagine del volumetto non sono numerate, contandole l'intervista si legge alle pp. 62-65).

INTERVISTE

- L. Zangarini (a cura di), *Claudio Longhi. Noi, affacciati su un mondo nuovo*, intervista a C. Longhi, in «La Lettura», supplemento culturale del «Corriere della sera», 15 novembre 2020, n. 468, p. 52-53.
- M. Marchetti e A. Peghinelli (a cura di), *Teatro e romanzo. Conversazione con Claudio Longhi*, intervista a C. Longhi, in «Status Quaestionis», 2022, n. 22, pp. 265-279.
- N. Lupia (a cura di), *Lo spazio tridimensionale della scrittura*, intervista a C. Longhi, in Altre Velocità (a cura di), Quaderno Jelinek, s.l., Edizioni FFJ, <2014>, pp. 13-16.
- A. Andrisano (a cura di), *Dieci domande a Claudio Longhi, regista di «Prometeo» (Siracusa, maggio-giugno 2012)*, intervista a C. Longhi, in «Dionysus ex Machina», 2012, n. 3, pp. 281-292.
- Carponi (a cura di), *Intervista a Claudio Longhi*, in «Pensieri di Cartapesta. Per una critica militante...», 24 luglio 2012.
- Sacco (a cura di), *Conversazione con Claudio Longhi, regista di «Prometeo»*, intervista a C. Longhi, in F. Balestra e E. Servito (a cura di), *Numero unico XLVIII ciclo di Rappresentazioni Classiche*, annuario Istituto Nazionale del Dramma Antico, <Siracusa>, <INDA>, 2012, pp. 48-53.
- R. Ferraresi (a cura di), «*Tempi di crisi: da Brecht a oggi*, intervista a C. Longhi, in «Il Tamburo di Katrin», 13 gennaio 2012.
- P. Bologna (a cura di), *Luce e buio di una folle giornata*, intervista a C. Longhi, in A. Porcheddu (a cura di), «*La folle giornata o Il matrimonio di Figaro*», programma di sala dello spettacolo diretto da C. Longhi, Torino, Teatro Stabile di Torino, 2007, pp. 5-13.
- Dibitonto (a cura di), *La negatività eversiva del canto leopardiano*, intervista a C. Longhi, in A. Porcheddu (a cura di), «*Leopardi*», programma di sala dello spettacolo diretto da C. Longhi, Torino, Teatro Stabile di Torino, 2005, pp. 5-11.
- Condello (a cura di), *Nel segno della parola*, intervista a C. Longhi, in «Dioniso», anno 2005, n. 4, pp. 242-247.
- V. Contento (a cura di), *Il teatro che si arricchisce di nuovi saperi. Nomos Basileus*, intervista a C. Longhi, in «Il Cubo», XVII, seconda serie, maggio 2005, n. 5, pp. 14-15.
- P. Bologna (a cura di), *Una scena allo specchio*, intervista a C. Longhi, in A. Porcheddu (a cura di), «*Lo Zio – Der Onkel*», programma di sala dello spettacolo diretto da C. Longhi, Torino, Teatro Stabile di Torino, 2005, pp. 15-23.
- V. Contento (a cura di), *Dall'oratore all'attore*, intervista a C. Longhi, in «Il Cubo», XVI, seconda serie, luglio 2004, n. 7, pp. 17-19.
- Fantoni (a cura di), *Teatro, scienza e linguaggi*, intervista a C. Longhi, in «Spoletoscienza», XVI, 2004, n. 28, pp. 1 e 3.
- A. Porcheddu (a cura di), *La peste è la vita*, intervista a C. Longhi, in A. Porcheddu (a cura di), «*La peste*», programma di sala dello spettacolo diretto da C. Longhi, Torino, Teatro Stabile di Torino, 2004, pp. 39-49.

RECENSIONI

- Recensione a L. Ronconi, *Progetto Domani*, a cura di C. Giammarini, Milano, Ubulibri, 2007, in «Drammaturgia.it», aprile 2008.

- Recensione a P. Quazzolo, *Delitti in palcoscenico. La commedia poliziesca italiana dal 1927 al 1954*, Pasian di Prato, Campanotto, 2000, in «Delitti di carta. Quaderni gialli di racconti, studi, storie e cronistorie», n. 7, ottobre 2000, pp. 184-187.
- Recensione a P. Pellini, *La descrizione*, Bari, Laterza, 1998, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», LIII, aprile-giugno 2000, n. 2, pp. 244-247.
- *Peer Gynt in mostra*, in «I.B.C.», II/III, novembre 1994/febbraio 1995, n. 6/1, p. 88.
- Recensione a S. Weil, *Poesie e altri scritti*, a cura di A. Marchetti, Milano, Crocetti, 1993, in «Francofonia», XIV, primavera 1994, n. 26, pp. 127-130.
- Recensione a S. Weil, *Poesie e altri scritti*, a cura di A. Marchetti, Milano, Crocetti, 1993, in «Poesia», VII, 1994, n. 73, pp. 54-55.

VOCI PER REPERTORI DIGITALI

- *Cesco Baseggio: Biografia, Formazione, Interpretazioni/stile, Teatrografia, Filmografia, Partecipazioni a trasmissioni televisive, Partecipazioni a trasmissioni radiofoniche*, voce destinata all'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI), Firenze, University Press; progetto scientifico Chiar.mo Prof. S. Ferrone, Università degli Studi di Firenze, inserimento in rete 7 novembre 2011.
- *Franco Branciaroli: Biografia, Formazione, Interpretazioni/stile, Teatrografia, Filmografia, Partecipazioni a trasmissioni televisive, Partecipazioni a trasmissioni radiofoniche*, voce destinata all'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI), Firenze, University Press; progetto scientifico Chiar.mo Prof. S. Ferrone, Università degli Studi di Firenze, inserimento in rete 18 gennaio 2010.
- *Marisa Fabbri: Biografia, Formazione, Interpretazioni/stile, Teatrografia, Filmografia, Partecipazione a trasmissioni televisive*, voce destinata all'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI), Firenze, University Press; progetto scientifico Chiar.mo Prof. S. Ferrone, Università degli Studi di Firenze, inserimento in rete 10 maggio 2008.

CONTRIBUTI A CD-ROM

- Saggi monografici: *La commedia in Italia, La commedia in Europa, Il dramma pastorale, La tragedia in Italia e La tragedia in Europa*, pubblicati nel CD-ROM *Encyclomedia. Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Cinquecento* (Opera Multimedia S.p.A., 1998), ideata e diretta da U. Eco.
- Saggi monografici: *Il teatro: drammaturgia, Il teatro: dal mélo al Romanticismo, Il vaudeville, Il teatro: realismo, Il teatro: verso il Novecento, La civiltà dello spettacolo, Il teatro tra arte e mercato, L'attore e Drammaturghi e registi* pubblicati nel CD-ROM *Encyclomedia. Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. L'Ottocento* (Opera Multimedia S.p.A., 1997), ideata e diretta da U. Eco.
- Saggi monografici: *Drammaturgia, Goldoni e La civiltà teatrale: alle origini del teatro moderno*, pubblicati nel CD-ROM *Encyclomedia. Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Settecento* (Opera Multimedia S.p.A., 1997), ideata e diretta da U. Eco.

CURATELE DI CATALOGHI E CONTRIBUTI/CONVERSAZIONI IN CATALOGHI

- Un breve ricordo di Valentina Cortese, in *Valentina Cortese. Gli arredi e il guardaroba di una diva*, catalogo dell'Asta di Beneficenza tenutasi a Milano, 1-2 marzo 2022, p. 12.
- *Claudio Longhi & Pascal Rambert. Cercare la vita*, conversazione (in italiano e in francese) tra C. Longhi e P. Rambert, in *La Francia in scena*, catalogo a cura dell'Ambasciata di Francia in Italia e dell'Institut français Italia, 2021, pp. 70-77.

- *Lettera di un amante del teatro*, in *La Francia in scena*, catalogo a cura dell'Ambasciata di Francia in Italia e dell'Institut français Italia, 2020, pp. 27-28.
- *Claudio Longhi & Pascal Rambert. Bisogna prepararsi a un'epoca che non avevamo immaginato*, conversazione (in italiano e in francese) tra C. Longhi e P. Rambert, in *La Francia in scena*, catalogo a cura dell'Ambasciata di Francia in Italia e dell'Institut français Italia, 2020, pp. 29-35.
- *Le rotte lunari. L'Orlando furioso di Sanguineti e Ronconi attraverso l'obiettivo fotografico di Ugo Mulas*, in *I voli dell'Ariosto: l'Orlando furioso e le arti*, a cura di M. Cogotti, V. Farinella e M. Preti, catalogo della Mostra tenuta a Tivoli nel 2016, Milano, Officina Libreria, 2016, pp. 311-319.
- *Luca Ronconi. Un regista in dieci progetti*, Milano, Piccolo Teatro di Milano, febbraio 2001, catalogo a cura di M.G. Gregori, C. Longhi ed E. Vasta.

ANNUARI

- *Dipartimento di musica e spettacolo. Anna Accademico 2002-2003*, Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, 2003.

PROGRAMMI DI SALA

- *Lev Nikolaevič Tolstoj. «Anna Karenina»*. Regia di Eimuntas Nekrošius, programma di sala dello spettacolo diretto da E. Nekrošius, Modena, Emilia Romagna Teatro, 2008.
- *«Vita di Galileo» di Bertolt Brecht*, programma di sala dello spettacolo diretto da A. Calenda, Quaderni dello Spettacolo 83, Bergamo, Comune di Bergamo – Assessorato allo Spettacolo, Bergamo, maggio 2007.
- *«La vita è sogno»*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Milano, Piccolo Teatro di Milano, gennaio 2000 (co-curatrice E. Vasta).
- *«Alceste di Samuele»*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, aprile 1999 (co-curatore S. Piccioni).
- *«Questa sera si recita a soggetto»*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, dicembre 1998 (co-curatore S. Piccioni / ripresa in Italia dell'allestimento di Lisbona).
- *«Tieste/Bacchidi»*, programma di sala dello spettacolo diretto da R. Cappuccio, Roma, Teatro di Roma, marzo 1998.
- *«I fratelli Karamazov»*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, 4 voll., Roma, Teatro di Roma, gennaio 1998.
- *«Ruy Blas»*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, novembre 1997 (ripresa allestimento presso il Teatro Argentina).
- *«Davila Roa»*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, aprile 1997.
- *«Il lutto si addice ad Elettra»*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, febbraio 1997.
- *«Le cugine»*, programma di sala dello spettacolo diretto da M. De Francovich, 2 voll., Roma, Teatro di Roma, gennaio 1997.
- *«Zio Vanja»*, programma di sala dello spettacolo diretto da P. Stein, Roma, Teatro di Roma, aprile 1996.
- *«Quer pasticciaccio brutto de via Merulana»*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, 2 voll., Roma, Teatro di Roma, febbraio 1996 (ripresa allestimento con nuova edizione del programma, novembre 1996).

- «*Re Lear*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, dicembre 1995 (co-curatore G. Melchioni).
- «*Sturm und Drang*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, ottobre 1995.
- «*Dio ne scampi*», programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, maggio 1995.
- *verso «Peer Gynt» – esercizi per gli attori*, programma di sala dello spettacolo diretto da L. Ronconi, Roma, Teatro di Roma, aprile 1995 (anche versione francese, novembre 1996).

QUADERNI DI LAVORO PER LE SCUOLE

- «*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*», quaderno di lavoro per le scuole, Roma, Teatro di Roma, febbraio 1996 (edizione curata in occasione del primo allestimento dello spettacolo).
- «*Re Lear*», quaderno di lavoro per le scuole, Roma, Teatro di Roma, dicembre 1995.
- «*Sturm und Drang*», quaderno di lavoro per le scuole, Roma, Teatro di Roma, ottobre 1995.
- *verso «Peer Gynt» – esercizi per gli attori*, quaderno di lavoro per le scuole, Roma, Teatro di Roma, aprile 1995.

ADATTAMENTI TEATRALI

- «*Leopardi*» da G. Leopardi, in A. Porcheddu (a cura di), «*Leopardi*», programma di sala dello spettacolo diretto da C. Longhi, Torino, Teatro Stabile di Torino, 2005, pp. 59-87.
- «*La peste*» da A. Camus, in A. Porcheddu (a cura di), «*La peste*», programma di sala dello spettacolo diretto da C. Longhi, Torino, Teatro Stabile di Torino, 2004, pp. 69-132.