



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Relazione sulle prestazioni (performance) - anno 2022

Indice

1. Analisi del contesto	3
2. Struttura organizzativa	4
3. Lo stato delle risorse.....	4
3.1 Lo stato delle risorse finanziarie.....	4
3.2 Lo stato delle risorse umane	5
4. Sintesi dei principali risultati raggiunti.....	7
5. Misurazione e valutazione della performance organizzativa	8
5.1 Performance organizzativa complessiva	8
5.2 Risultati ottenuti rispetto ai target annuali degli obiettivi triennali.....	10
6. Obiettivi annuali: risultati raggiunti e scostamenti	14
7. Gli obiettivi individuali	35
8. Il processo di misurazione e valutazione	35
9. Azioni di miglioramento	36

1. Analisi del contesto

L'anno 2022 è stato caratterizzato, sia pure con minore impatto rispetto agli anni precedenti, dal Covid-19, che dal 2020 ha condizionato in modo determinante il contesto esterno di riferimento.

Tale nuova situazione ha contribuito alla ripresa degli spostamenti nazionali e internazionali e sulla presenza fisica di visitatori e turisti nei luoghi di cultura nel nostro Paese.

Il 2022 si è poi caratterizzato per l'eccezionale aumento del prezzo del gas naturale, che ha trainato al rialzo le tariffe elettriche e per la conseguente crescita del tasso di inflazione, comune in diversa misura a tutte le economie avanzate.

A febbraio si sono fatti più minacciosi i segnali di guerra in Ucraina ed è poi scattato l'attacco da parte della Russia, al quale l'Unione Europea, il G7 e numerosi altri Paesi hanno risposto con una serie di sanzioni economiche. Agli eventi bellici è conseguita un'ulteriore impennata dei prezzi dell'energia, degli alimentari, dei metalli e di altre materie prime.

Il mondo esterno esprime una crescente richiesta di conoscenza, di approfondimento, di una informazione veritiera sia nel campo scientifico sia in quello socioeconomico e umanistico. Allo stesso modo, a livello nazionale e internazionale, l'Accademia ha rafforzato la sua "rete" con le altre Accademie e con le istituzioni di ricerca che hanno consentito il costante confronto, la solidarietà e la potenziale unitarietà nell'affrontare le diverse tematiche.

Pur essendosi allentate le misure sanitarie governative di prevenzione e contenimento dell'emergenza epidemiologica, l'Accademia ha mantenuto in vigore il suo protocollo di prevenzione da Covid-19 per la presenza delle persone nei luoghi chiusi.

La persistenza dell'emergenza sanitaria ha richiesto di continuare a mantenere la diversa modalità di svolgimento delle attività istituzionali dell'Accademia, che hanno visto il rafforzamento dell'uso delle tecnologie informatiche e telematiche per consentire, soprattutto con riferimento alle sedute accademiche e alle attività convegnistiche, sospese e riprogrammate, la più ampia partecipazione di pubblico.

La ripresa delle attività in presenza e la necessità di garantire, a fronte della emergenza sanitaria, la continuità delle attività istituzionali dell'Accademia, sono state attivate modalità di lavoro agile e forme di turnazione del personale nel rispetto delle norme e del protocollo di sicurezza adottato dall'Accademia.

2. Struttura organizzativa

L'Accademia ha la sua unica sede a Roma, presso Palazzo Corsini. La struttura organizzativa dell'Accademia ha una articolazione semplice, come di seguito rappresentato:



3. Lo stato delle risorse

Si propone un quadro sintetico dei dati qualitativi e quantitativi che caratterizzano l'Accademia con riferimento:

- alle risorse finanziarie (risorse stanziare ed impegnate per Missione e Programma);
- alle risorse umane: quantità e distribuzione personale per area di inquadramento;
- numero di persone suddivise per area di inquadramento, fascia di età e genere.

3.1 Lo stato delle risorse finanziarie

Il quadro delle risorse finanziarie a disposizione per il 2022 nel bilancio di previsione sono riportate nella tabella seguente.

PROSPETTO RIEPILOGATIVO SPESE PER MISSIONE E PROGRAMMA				
Missione	Programma	Stanziamenti definitivi preconsuntivo	Impegnato preconsuntivo	Grado di utilizzo delle risorse
		2022	2022	%
Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	Valorizzazione del patrimonio culturale e del sistema museale (cod 013)	547.898,00	532.406,40	97%
	Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell'editoria (cod. 010)	1.335.964,00	1.200.910,06	90%
TOTALE MISSIONE		1.883.862,00	1.733.316,46	92%
Ricerca e innovazione	Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attività culturali (cod. 004)	1.474.289,00	1.258.464,75	85%
Servizi istituzionali e generali delle Amministrazioni pubbliche	Servizi istituzionali e generali delle Amministrazioni pubbliche (cod.003)	3.374.023,00	3.108.273,80	92%
Partite di Giro	Partite di Giro	1.594.000,00	1.783.694,70	
Fondi da ripartire	Fondi di riserva	0	0	
TOTALE SPESE		8.326.174,00	7.883.749,71	95%

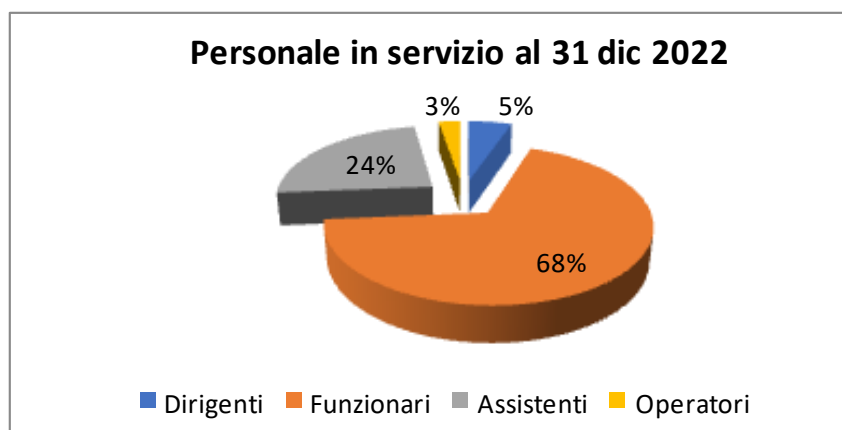
Il grado di utilizzo delle risorse si attesta complessivamente al 95% (incluse le partite di giro, 91% con la loro esclusione) dello stanziamento definitivo (preconsuntivo).

3.2 Lo stato delle risorse umane

Le risorse umane dell'Accademia Nazionale dei Lincei sono rappresentate nella seguente tabella:

PERSONALE IN SERVIZIO al 31 dicembre 2021 e 2022

Dirigenti		Area Funzionari		Area Assistenti		Area Operatori		Totale Aree	
2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
2	2	25	26	10	9	1	1	36	36



Nel corso del 2022 il personale in termini numerici complessivi non presenta variazioni.

La dotazione organica dell'Accademia prevede un numero di unità di personale non dirigenziale pari a 45. L'art. 12-quater del decreto-legge 21 ottobre 2021, n. 146 convertito con la legge 17 dicembre 2021, n. 215 ha incrementato la dotazione organica di un contingente di personale non dirigenziale pari a n. 5 unità, di cui n. 3 unità di area C e n. 2 unità di area B.

A ciò si aggiungano le risorse derivanti dalle passate cessazioni in applicazione dell'art. 3 della legge n. 56/2019 che costituiscono facoltà di assunzione.

L'Accademia ha bandito n. 6 concorsi per il reclutamento di n. 3 unità di personale di qualifica Funzionario (ex posizione C1) e n. 3 unità di personale di qualifica Assistente (ex posizione B1) secondo il Piano dei fabbisogni di personale. È stata inoltre bandita una procedura selettiva, per titoli e colloquio, riservata al personale di ruolo appartenente all'area "Assistenti" (ex area B) dell'Accademia Nazionale dei Lincei, per la copertura, mediante "progressione interna tra le aree", ai sensi dell'art. 22, comma 15, del d.lgs. 25 maggio 2017, n. 75.

Si riportano i dati relativi alla distribuzione del personale per fasce d'età e l'indicazione dell'età media del personale per "area".

Personale in servizio al 31 dic 2022 suddiviso per fasce d'età							
	30-40	41-50	51-55	56-60	oltre 60	Totale	età media
dirigenti				2		2	58,5
area Funzionari	2	7	7	6	4	26	52
area Assistenti			1	3	5	9	60
area Operatori		1				1	42
Totale/Media	2	8	8	11	9	38	54

Con riguardo alla distribuzione del personale per "genere":

	Personale in servizio al 31 dic 2022		
	Donna	Uomo	TOTALE
Dirigenti		2	2
Funzionari	15	11	26
Assistenti	3	6	9
Operatori		1	1
Totale	18	20	38
%	47%	53%	

4. Sintesi dei principali risultati raggiunti

I principali risultati raggiunti possono essere sintetizzati come segue:

- n. 45.807 visitatori a Villa Farnesina
- n. 8.173 visitatori alle mostre
- n. 22 borse di studio e n. 40 premi
- n. 9.667 stampati catalogati

- n. 150 Manoscritti digitalizzati
- n. 114 convegni e seminari organizzati
- n. 39 pubblicazioni
- euro 460.300 spese per investimenti su immobili (preconsuntivo)
- euro 91.759 spese per acquisto di pubblicazioni per la biblioteca
- euro 25.281 spese per investimenti in attrezzature tecniche (preconsuntivo)
- n. 11654 followers su Facebook e n. 3330 followers su Instagram

5. Misurazione e valutazione della performance organizzativa

5.1 Performance organizzativa complessiva

L'anno 2022 è stato il primo anno pieno non influenzato dalla crisi pandemica, che nei due anni precedenti aveva determinato lo stravolgimento del quadro socioeconomico di riferimento con evidenti ricadute economico-finanziarie. L'Accademia ha continuato prudenzialmente a adottare linee di protocollo di prevenzione che hanno limitato il numero degli utenti accoglibili nelle sale in cui si svolgono le iniziative lincee.

Le priorità politiche lungo le quali saranno indirizzate le azioni programmatiche dell'Accademia sono: divulgazione scientifica e culturale, celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano", valorizzazione del patrimonio librario, archivistico e artistico, innovazione ed efficienza organizzativa e di processo.

Di particolare rilievo sono stati i documenti elaborati dalla Commissioni lincee, pubblicati in apposita sezione del sito dell'Accademia, che hanno avuto rilevanza esterna, nell'ottica del rafforzamento della presenza scientifica dell'Accademia a livello nazionale e internazionale. A questi si aggiunge il *Piano quinquennale 2023-2027 per la Ricerca Pubblica* firmato tra gli altri da due soci lincei, in cui sono contenuti dati, idee e riflessioni da sottoporre ai cittadini e alla politica per il futuro del Paese.

Cospicuo è stato l'apporto dell'Accademia nella elaborazione e condivisione dei documenti promossi in occasione del G7 della Accademia svoltosi a Tokyo e del G20 delle Accademie promosso l'Accademia Indonesiana delle Scienze. Il 2022 è stato l'anno dell'impostazione del G7 che nel 2023 si terrà a Roma, ai Lincei.

È proseguita, dopo la crisi pandemica, la realizzazione del progetto "Il Trittico dell'ingegno italiano", che prevede una serie di iniziative con le quali i Lincei intendono celebrare, in un percorso unitario, i centenari di Leonardo (2019), Raffaello (2021) e Dante (2021). Nel corso del 2022 sono state realizzate le mostre "Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica di Dante" e "La ricezione della Commedia dai Manoscritti ai media" entrambe svoltesi dal 25 marzo al 25 giugno 2022 per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. Le due mostre sono state accompagnate dal convegno internazionale "La ricezione della Commedia dai Manoscritti ai media" e dalla pubblicazione di due cataloghi e degli atti del suddetto convegno. Nel corso del 2022 sono stati avviati i lavori preparatori per la realizzazione della mostra "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi".

Nel corso del 2022 sono stati garantiti l'efficiente funzionamento delle strutture ed il continuo efficientamento dei processi mediante l'innovazione tecnologica. Sotto il profilo dell'innovazione sono stati portati avanti progetti riguardanti la modernizzazione delle infrastrutture, nonché progetti per migliorare la sicurezza dei sistemi e garantire la continuità dell'esercizio, l'impostazione di progetti di creazione di database, la progettazione e l'avvio delle attività per l'introduzione di un nuovo sistema di protocollo accompagnato da un sistema documentale. È stato elaborato un primo documento di policy informatica in coerenza con le disposizioni dell'Agenzia per l'Innovazione Digitale (AGiD).

Gli investimenti nell'uso delle piattaforme informatiche e il grande impegno del personale hanno consentito la realizzazione di una intensa attività convegnistica anche in presenza, oltre che per via telematica, con una elevata diffusione di tali iniziative via streaming, che ha consentito una più ampia diffusione dei contenuti. Allo stesso modo sono proseguite le pubblicazioni lincee nonché le attività per l'assegnazione di premi e borse di studio.

L'Accademia ha svolto una rilevante attività per ridurre il divario di fabbisogno di personale, acuito dal decennale blocco del turn over e dalle

recenti politiche di prepensionamento mediante l'avvio di sei procedure concorsuali per l'assunzione di unità di personale altamente qualificato e rispondente alle prioritarie esigenze di rafforzare alcuni ambiti dell'organizzazione e per colmare le esigenze professionali specifiche mancanti.

È continuata l'attività di catalogazione delle pubblicazioni della Biblioteca accademica e corsiniana, che hanno un impatto di grande rilievo sulla fruibilità di questo patrimonio da parte degli utenti esterni.

L'Accademia ha continuato ad assicurare efficacemente le attività di comunicazione istituzionale quale leva di implementazione delle finalità istituzionali dell'Accademia, al fine di favorire la diffusione della corretta informazione scientifica e la conoscenza degli interventi e delle azioni promosse verso le autorità istituzionali e i cittadini. L'Accademia ha incrementato la propria presenza sui canali di comunicazione a seguito di una politica di diffusione dei propri documenti e iniziative.

Nel corso del 2022 si è concluso il restauro della Loggia di Galatea e sono state avviate le procedure per i restauri del Trionfo di Galatea di Raffaello Sanzio, dell'adiacente riquadro del Polifemo di Sebastiano del Piombo e delle pitture murali di Giovanni Antonio Bazzi, detto Il Sodoma, conosciute come Le Nozze di Alessandro e Roxane nella Villa Farnesina.

5.2 Risultati ottenuti rispetto ai target annuali degli obiettivi triennali

Di seguito, è riportato uno schema sintetico dei risultati generali dell'Accademia riferiti all'anno 2022, in particolare i risultati annuali degli obiettivi specifici triennali del Piano performance 2022 – 2024:

PRIORITA' POLITICA	OBIETTIVO STRATEGICO	RISULTATI
Divulgazione e semplificazione dei processi	Accrescere la diffusione delle attività scientifiche dell'Accademia	L'Accademia ha incrementato la presenza sui più diffusi mezzi di comunicazione per le adunanze solenni di apertura e chiusura

		<p>dell'anno accademico, i convegni, i documenti scientifici elaborati dalle Commissioni lincee e le mostre; il sito internet si è arricchito di materiale scientifico ed è stata ampliata l'area della videoteca; continua ad essere di successo la newsletter con cui vengono diffusi i contenuti delle attività accademiche ad un pubblico sempre più vasto ed è stata avviata una newsletter in lingua inglese per i soci stranieri e le Istituzioni internazionali con cui l'Accademia ha relazioni. Ai fini della diffusione, è proseguita l'attività di redazione delle edizioni accademiche, che si è arricchita nel 2022 del catalogo della mostra "La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media" e della mostra "Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della Commedia". L'Accademia ha contribuito al documento promosso dall'Accademia Indonesiana delle Scienze nel corso del G20 svoltosi in Indonesia.</p>
Efficienza organizzativa e di processo	Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e	L'Accademia sta proseguendo le attività progettuali di carattere informatico per migliorare lo svolgimento di alcuni processi di lavoro trasversali tra i diversi settori di attività. Particolare

	progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio	<p>attenzione è stata dedicata alla sicurezza informatica, in tal senso è stato elaborato un primo documento contenente una policy informatica. I progetti programmati sono stati completati. Sono proseguite le attività di scarto di pubblicazioni altamente deteriorate per liberare spazi. Nel 2022 sono stati liberati 315 metri lineari. L'Accademia ha aderito, assieme ad altre Università e importanti istituzioni di ricerca italiane alla costituzione di un Partenariato Esteso nell'ambito del PNRR denominato "CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society", con un progetto per la digitalizzazione e metadattazione di manoscritti e di una parte del fondo moderno (rendiconti, atti e memorie) finalizzate alla realizzazione di una biblioteca digitale dell'Accademia.</p>
Efficienza organizzativa e di processo	Attuare le disposizioni normative in tema di prevenzione della corruzione e quelle contenute nel piano triennale per la prevenzione della corruzione	Continua l'impegno dell'Accademia nella individuazione e attuazione di misure per mitigare il rischio di corruzione.

Efficienza organizzativa e di processo	Rafforzamento della struttura del personale secondo il Piano triennale dei fabbisogni di personale	È proseguita l'azione volta a rafforzare la struttura organizzativa dell'Accademia mediante l'emanazione di bandi per nuove assunzioni e progressioni verticali.
Valorizzazione del patrimonio librario, archivistico e artistico	Valorizzare il patrimonio librario e archivistico anche mediante la conservazione, lo studio e l'accessibilità tramite il sito e le celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"	L'Accademia detiene un rilevante patrimonio librario nella sua Biblioteca. È proseguita l'attività di catalogazione di stampati antichi e moderni, nonché la digitalizzazione di manoscritti. Di particolare rilievo per la Biblioteca è stato l'avvio delle attività per il trasferimento della Biblioteca (circa 32.000 volumi) del socio linceo prof. Giuseppe Galasso. È stata realizzata la mostra "La ricezione della Commedia dai Manoscritti ai media" (25 marzo 2022 - 25 giugno 2022) per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri all'interno del progetto "Il Trittico dell'ingegno italiano".
Valorizzazione del patrimonio librario e artistico	Attivare progetti di valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico di Villa Farnesina e celebrazioni del	La ripresa delle attività quasi a regime a causa dell'emergenza sanitaria ha consentito di riprendere le attività di restauro. Si è concluso il restauro della Loggia di Galatea e sono state avviate le procedure per i

	<p>“Trittico dell’ingegno italiano”</p>	<p>restauri del Trionfo di Galatea di Raffaello Sanzio, dell’adiacente riquadro del Polifemo di Sebastiano del Piombo e delle pitture murali di Giovanni Antonio Bazzi, detto Il Sodoma, conosciute come Le Nozze di Alessandro e Roxane.</p> <p>È stata realizzata la mostra “Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica di Dante" per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri all'interno del progetto "Il Trittico dell'ingegno italiano". Sono state avviate le attività preparatorie per la mostra "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi” che si svolgerà nel 2023.</p>
--	---	--

6. Obiettivi annuali: risultati raggiunti e scostamenti

Gli obiettivi annuali risultano tutti raggiunti rispetto ai target programmati e, considerato quanto espresso nel paragrafo di analisi del contesto, non ci sono stati ulteriori fattori interni o esterni che hanno avuto influenza sul grado di raggiungimento dei risultati.

OBIETTIVO STRATEGICO: Accrescere la diffusione delle attività scientifiche dell’Accademia

1) Obiettivo: Garantire e potenziare la continuità delle attività di redazione delle edizioni accademiche e in particolare la realizzazione del catalogo della mostra “La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media” e della mostra “Con gli occhi di Dante. L’Italia artistica nell’età della Commedia”

➤ **Indicatore:** (N. pubblicazioni mandate in stampa / N. pubblicazioni da lavorare) * 100

Target = 60% - 80%

Risultato: 100%

Valutazione: l’obiettivo è stato pienamente raggiunto.

➤ **Indicatore:** Realizzazione dei cataloghi

Target = SI/NO

Risultato: cataloghi realizzati

Valutazione: l’obiettivo è stato pienamente raggiunto.

L’Accademia ha realizzato dal 26 marzo 2022 al 25 giugno 2022 le mostre “La ricezione della “Commedia dai manoscritti ai media” e “Con gli occhi di Dante. L’Italia artistica nell’età della Commedia” alle quali cui è stato abbinato il relativo catalogo.

2) Obiettivo: Elaborare una proposta di sviluppo del canale You Tube

Indicatore: Presentazione proposta

Target = SI/NO

Risultato: Presentata proposta

Valutazione: l’obiettivo è stato pienamente raggiunto.

L’obiettivo ha avuta la finalità di individuare delle proposte di azioni per rilanciare il canale YouTube dell’Accademia, per migliorare la frequenza di

aggiornamento e valorizzare i contenuti con strumenti e tecniche della piattaforma.

Il documento parte dall'analisi dello stato attuale degli iscritti, delle visualizzazioni e dei migliori cinque video più visti sul canale You Tube.

Viene effettuata una piccola analisi di altre Istituzioni italiane e internazionali per un confronto di riferimento e sulla base di tutte queste informazioni sono state individuate possibili azioni e strategie editoriali per lo sviluppo del canale.

3) Obiettivo: Garantire il supporto segretariale ed informatico alle Commissioni lincee per le attività scientifiche e alle attività della Fondazione “I Lincei per la scuola”

Indicatore: Livello della qualità del servizio

Target = alto

Risultato: Livello della qualità del servizio effettivo: alto

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Nel corso del 2022 è continuata con intensità l'attività delle Commissioni Lincee (n. 22), che rappresentano una parte importante della vita istituzionale dell'Accademia, in quanto, tra l'altro, elaborano documenti che sono di interesse anche delle autorità governative. Si è continuato a dare supporto organizzativo e segretariale non solo per le riunioni che sono riprese in presenza ma anche e soprattutto per quelle svolte per via telematica e in forma mista (presenza e via telematica). L'impiego delle piattaforme telematiche nonché il supporto segretariale e informatico per lo svolgimento delle sedute ha richiesto l'impiego di personale trasversale alle tre aree organizzative, che ha garantito il pieno svolgimento delle attività con elevata soddisfazione delle Commissioni.

La Fondazione “I Lincei per la scuola” opera su tutto il territorio nazionale mediante n. 24 “poli”, che hanno generalmente sede presso le Università e le Accademie scientifiche e di cultura del territorio italiano. La Fondazione

ha come missione istituzionale la realizzazione del progetto “I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale”, che è stato promosso nel 2010 dall’Accademia Nazionale dei Lincei e dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, con lo scopo di proporre e organizzare attività di formazione per i docenti di ogni ordine e grado, volte al miglioramento del sistema d’istruzione, attraverso corsi di aggiornamento nelle discipline considerate la base della formazione. I corsi sono sostenuti da attività laboratoriale, che è l’elemento di novità del progetto. Nel corso del 2022 è stato assicurato il coordinamento delle molteplici attività svolte nei poli con riferimento all’anno scolastico 2021-2022: sono stati formati n. 4.831 docenti con effetti indiretti stimati su 212.564 studenti. La Fondazione ha svolto una serie di iniziative seminariali e convegnistiche, tra cui si segnala “I Lincei per l’infanzia”. Va evidenziato l’innovativo e complesso progetto “I Lincei per il clima: Cambiamento climatico e nesso acqua, cibo, energia: che fare?”, che ha avuto l’obiettivo di fornire ai giovani studenti un quadro accessibile e rigoroso della complessità del problema climatico e fornire agli insegnanti strumenti avanzati di conoscenza, che consentano loro di accrescere la consapevolezza dei giovani sui riflessi che la ricerca di soluzioni del problema avrà sul futuro del nostro pianeta. L’aspetto innovativo è stato rappresentato dal premio, bandito e assegnato, riservato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, che hanno partecipato al corso “I Lincei per il clima” con un viaggio-premio in Olanda (7-8 settembre 2022).

4) Obiettivo: Garantire il supporto per il corretto svolgimento delle attività delle Commissioni per l'assegnazione dei premi e delle borse di studio e supporto alla elaborazione dei bandi di nuovi premi

Indicatore: $(n. \text{ procedure concluse nei tempi} / n. \text{ bandi emanati}) * 100$

Target = 80% - 90%

Risultato: 100%

Valutazione: l’obiettivo è stato pienamente raggiunto.

5) Obiettivo: Assicurare il supporto alla partecipazione dell'Accademia a "Science 20" in Indonesia e alla stesura di nuovi accordi nell'ambito dei rapporti bilaterali con accademie nazionali straniere

Indicatore: Livello della qualità del servizio

Target = alto

Risultato: prestazione di livello alto

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

In relazione alla presidenza di turno del G20 da parte dell'Indonesia, l'Accademia Indonesiana delle Scienze ha promosso un documento dal titolo *Recover Together, Recover Stronger* cui l'Accademia ha contribuito con le osservazioni di un gruppo di Soci. L'Accademia ha fornito il dovuto supporto anche in occasione della partecipazione ai due eventi principali del S20 indonesiano, il Pre-Summit del 27-28 luglio e il Summit tenutosi a Jakarta il 20 e 21 settembre.

Nel 2022 è stato firmato un nuovo protocollo esecutivo per regolare le visite di scambio nell'ambito dell'accordo di collaborazione con la Royal Society of Edinburgh.

È stato sottoscritto un accordo di collaborazione con la Academia de Ciencias Sociales, Políticas y Morales del Instituto de Chile, in occasione di una conferenza tenuta il 9 gennaio sul tema *America Latina oggi: un presente difficile, un futuro incerto*.

È stata avviata l'organizzazione del terzo seminario in collaborazione con l'Accademia delle Scienze ed Arti di Israele, che si terrà a Gerusalemme in ottobre 2023 sul tema *Fragile society - Crisis throughout history*.

Sempre con riguardo ai rapporti bilaterali si segnalano, nell'ambito dell'accordo di collaborazione con l'Accademia delle Scienze del Mozambico: la partecipazione a distanza, su invito dell'Ambasciata d'Italia a Maputo, alla celebrazione dei 45 anni della cooperazione interuniversitaria tra Italia e Mozambico, tenutasi il 25 novembre presso l'Università Eduardo Mondlane (Maputo), con la partecipazione della Agenzia Italiana per la Cooperazione

allo Sviluppo (AICS), e la visita in Accademia di una delegazione della stessa Università di Maputo il 16 marzo 2022.

OBIETTIVO STRATEGICO: Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio

1) Obiettivo: Garantire Pagamento dei mandati afferenti alle Fondazioni attraverso il SEPA

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 90% e 100%

Risultato: 95%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

È stata realizzata la progettazione del processo per il pagamento dei mandati con la configurazione del software all'intero della procedura gestionale di contabilità "Team Gov"; la formazione del personale addetto alla gestione dei mandati. Tale risultato consentirà un risparmio dei tempi di registrazione e una precisa imputazione dei mandati, anche con riferimento all'attività di predisposizione dei progetti e alla gestione dei convegni scientifici interni ed ospitati.

2) Obiettivo: Costruzione di un archivio informatico per la gestione dell'Asset Allocation legato ai Fondi e alla Fondazioni

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = tra 85% e 100%

Risultato: 90%

Valutazione: l'obiettivo è stato raggiunto.

Sono stati realizzati degli schemi relativi all'imputazione dei dati dei vari investimenti legati ai Fondi e alle Fondazioni che comprendono i valori previsti dai mercati finanziari regolamentati. Si è sviluppato un sistema automatico per la rendicontazione dei Fondi e delle Fondazioni dal punto di vista finanziario per l'analisi degli investimenti.

3) Studiare una proposta per un nuovo sistema di protocollo ed elaborazione di una prima bozza del manuale di gestione

Indicatore: Presentazione proposta

Target = SI/NO

Risultato: Presentata proposta ed elaborata bozza del manuale di gestione

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Il sistema di protocollo in uso richiede un aggiornamento anche in linea con la nuova normativa in materia non solo di tipo tecnologico ma anche di strutturazione. È stata elaborata una proposta di un nuovo sistema di protocollo che prevede, oltre alle funzionalità tipiche di protocollazione, anche un sistema di gestione documentale, che consentirà la corretta amministrazione di un documento nel suo intero ciclo di vita, dalla sua origine fino alla sua conservazione. Indipendentemente da come un documento nasca (cartaceo o in formato digitale), al suo interno contiene dati e informazioni che necessariamente devono essere acquisiti e archiviati, oltre che essere disponibili per la consultazione, la condivisione e la conservazione nel tempo. Tale percorso è coerente con lo sviluppo dei processi di digitalizzazione dei processi amministrativi della Pubblica Amministrazione richiesti dalle normative in materia. È stato elaborato un nuovo e più dettagliato piano di classificazione (cosiddetto titolario) e una bozza di manuale di gestione documentale.

4) Obiettivo: Elaborare una bozza di un documento di policy informatica

Indicatore: Presentazione proposta

Target = SI/NO

Risultato: Presentata proposta

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

È stato elaborato un documento che contiene, come primo passo, le misure minime di sicurezza informatica tenendo conto delle norme sul trattamento dei dati personali, previsto dalle normative in materia. Il documento recepisce i suggerimenti e le disposizioni dell'Agenzia per l'Italia digitale (AgID). Il documento integra in materia di sicurezza le norme previste sulle regole d'uso della posta elettronica e sull'utilizzo delle risorse hardware e software.

5) Obiettivo: Liberare spazi nei magazzini pubblicazioni dai volumi deteriorati

Indicatore: Metri lineari liberati

Target = 250 - 300

Risultato: 315 metri lineari liberati

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

6) Obiettivo: Effettuare tutte le attività per la partecipazione a progetti finanziati con il PNRR

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = tra 85% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

L'Accademia ha elaborato una domanda di finanziamento e ha quindi presentato la propria candidatura all'Avviso pubblico del Ministero della Cultura "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" (Missione 1, Componente 3, Investimento 2.3) a valere sul PNRR per il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici, riguardante il giardino di Villa Farnesina e quello di Palazzo Corsini. Il progetto include, tra l'altro, il rifacimento del manto stradale di Villa Farnesina (lavoro particolarmente costoso in quanto bisogna utilizzare materiali compatibili con quanto stabilisce la Soprintendenza vigilante), lavori di restauro delle fontane, lavori di ammodernamento degli impianti idrici oltre che lavori di conservazione degli alberi e delle piante.

L'Accademia parteciperà come "affiliato" in un progetto di rilevanti dimensioni, in cui la Sapienza è hub, per la digitalizzazione. Si tratta di risorse del PNRR.

L'Accademia ha aderito, assieme ad altre Università e importanti istituzioni di ricerca italiane, in qualità di "affiliato", alla costituzione di un Partenariato Esteso nell'ambito del PNRR denominato "CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society", del quale la Sapienza Università

di Roma svolge il ruolo di capofila per l'assegnazione di risorse finalizzate all'innovazione e all'applicazione della tecnologia ai beni culturali.

A seguito della valutazione positiva del progetto da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca, è stata istituita la Fondazione “Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society (CHANGES)”, a cui l'Accademia ha aderito in qualità di "Fondatore Promotore".

In relazione al suddetto Partenariato è stato assegnato all'Accademia un importo di euro 1.015.609,76 che sarà impiegato per la digitalizzazione e metadattazione di manoscritti e di una parte del fondo moderno (rendiconti, atti e memorie) finalizzate alla realizzazione di una biblioteca digitale dell'Accademia, che consentirà di poter ricercare e fruire di questo materiale bibliografico per via telematica. È stata effettuata una prima ricognizione dei volumi da digitalizzare e metadattare al fine di definire il budget e i relativi bandi a cascata.

OBIETTIVO STRATEGICO: Attuare le disposizioni normative in tema di prevenzione della corruzione e quelle contenute nel piano triennale per la prevenzione della corruzione

1) Obiettivo: Effettuare uno studio per una eventuale modifica del Codice di comportamento in relazione all'emanazione di nuove linee guida ANAC

Indicatore: Realizzazione

Target = SI/NO

Risultato: Svolto lo studio

Valutazione: l'obiettivo è stato raggiunto.

Tra le misure di prevenzione della corruzione i codici di comportamento rivestono un ruolo importante nella strategia delineata dalla legge 6 novembre 2012, n. 190 rubricata "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione", costituendo lo strumento che più di altri si presta a regolare le condotte dei funzionari e a orientarle alla migliore cura dell'interesse pubblico, in una stretta connessione con i Piani triennali di prevenzione della corruzione e della trasparenza (PTPCT). Il codice nazionale è stato emanato con d.P.R. 16 aprile 2013, n. 62. Esso prevede i doveri minimi di diligenza, lealtà, imparzialità e buona condotta per i dipendenti pubblici e all'art. 1, co. 2 il codice rinvia al citato art. 54 del d.lgs. 165/2001 prevedendo che le disposizioni ivi contenute siano integrate e specificate dai codici di comportamento adottati dalle singole amministrazioni.

Per quanto riguarda i codici di amministrazione specifici, l'Accademia ha adottato il proprio.

Le linee guida emanate dall'ANAC presentano le novità della disciplina sui codici di comportamento che richiedono di effettuare ulteriori verifiche di applicazione al codice specifico dell'Accademia e sono:

- stretto collegamento che deve sussistere tra i codici e il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza. Il fine è quello di correlare, per quanto ritenuto opportuno, i doveri di comportamento dei

dipendenti alle misure di prevenzione della corruzione previste nel piano medesimo;

- ambito soggettivo si intende individuare sia le amministrazioni e gli enti tenuti all'adozione dei codici e dei doveri di comportamento, sia il personale tenuto a rispettarli;
- coordinamento fra codice di comportamento e sistema di valutazione e misurazione della performance;
- l'attività di integrazione/specificazione presuppone una mappatura dei processi cui far seguire l'analisi dei rischi e l'individuazione dei doveri di comportamento seguendo quindi lo stesso approccio utilizzato per la redazione del Piano. Ciò consente di individuare i doveri di comportamento alla luce del contesto di ogni singola amministrazione così come avviene per le misure di prevenzione del Piano che sono individuate tenendo conto dei profili di rischio emersi dalla mappatura dei processi;
- le linee guida raccomandano alle amministrazioni di approfondire nei propri codici quei valori ritenuti importanti e fondamentali in rapporto alla propria specificità in modo da aiutare i soggetti cui si applica il codice a capire quale comportamento è auspicabile in una determinata situazione. Gli ambiti generali previsti dal codice nazionale entro cui le amministrazioni definiscono i doveri, avuto riguardo alla propria struttura organizzativa, possono essere ricondotti a cinque ed elencati nelle linee guida.

2) Obiettivo: Aggiornare l'elenco de processi per la valutazione del rischio

Indicatore: Realizzazione

Target = SI/NO

Risultato: Presentata proposta

Valutazione: l'obiettivo è stato raggiunto.

OBIETTIVO STRATEGICO: Rafforzamento della struttura del personale secondo il Piano triennale dei fabbisogni di personale

- 1) **Obiettivo:** Inizio della predisposizione di una banca dati della consistenza impiantistica degli immobili di pertinenza dell'Accademia

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = tra 95% e 100%

Risultato: 95%

Valutazione: l'obiettivo è stato raggiunto.

Sono state effettuati i rilievi preliminari relativi agli impianti elettrici, termoidraulici, nonché della rete informatica. Lo studio sarà propedeutico ad interventi strutturali sugli impianti di Palazzo Corsini, dell'Auditorio e di Villa Farnesina. Per l'auditorio a seguito dei rilievi sono state effettuati alcuni adeguamenti ai quadri elettrici.

- 2) **Obiettivo:** Predisposizione del data base dell'eredità Margreth e dei relativi adempimenti delle unità immobiliari di pertinenza del nuovo Fondo

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = tra 95% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Nel corso del 2022, a seguito del decesso del socio Margreth è stato redatto l'inventario dei beni e presentata la dichiarazione di successione ed è stato predisposto il data base delle unità immobiliari del nuovo Fondo. Nell'ambito di tale nuova banca dati si potranno attivare le spese ordinarie e straordinarie anche con riferimento agli immobili locati.

- 3) **Obiettivo:** Elaborare i bandi per le nuove assunzioni e per le progressioni verticali

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = tra 95% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Nel corso dell'annualità 2022 sono stati redatti e pubblicati nel sito dell'Amministrazione Trasparente dell'Accademia i bandi relativi a due posizioni di Funzionario, una nel settore della biblioteca e una nel settore dell'amministrazione e tre bandi per il ruolo di Assistente nel settore informatico, convegni e segreteria. Le procedure sono iniziate nel corso degli ultimi mesi del 2022.

È stata, inoltre, bandita e conclusa nel corso del 2022 una procedura selettiva, per titoli e colloquio, riservata al personale di ruolo appartenente all'area "Assistenti" (ex area B) dell'Accademia Nazionale dei Lincei, per la

copertura, mediante "progressione interna tra le aree ", ai sensi ai sensi dell'art. 22, comma 15, del d.lgs. 25 maggio 2017, n. 75, di n. 1 (uno) posto dell'area "Funzionari" (ex area C- posizione economica C1).

- 4) **Obiettivo:** Attivare le procedure di reclutamento previste dal Piano triennale dei fabbisogni del personale

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target =95% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione Sono stati previste nel corso del 2022 le risorse necessarie al Piano Triennale dei Fabbisogni 2022-2024 del personale provenienti da quanto stabilito dall'articolo 1 comma 405 della legge 30 dicembre 2019, n. 145, dall'articolo 12 quater del decreto-legge 21 ottobre 2021 n. 146, convertito con modificazioni dalla legge 17 dicembre 2021, n. 215 e dall'analisi delle economie derivanti da cessazioni di personale di anni precedenti. Tenuto conto delle esigenze dell'Ente e delle assunzioni effettuate sono stati predisposti i bandi di concorso di cui sopra.

OBIETTIVO STRATEGICO: Valorizzare il patrimonio librario e archivistico anche mediante la conservazione, lo studio e l'accessibilità tramite il sito e le celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"

- 1) **Obiettivo:** Catalogare gli stampati attraverso SBN

Indicatore: (Numero catalogazioni effettuate/2400) *100

Target = 95% - 100% (400 Stampati antichi e 2000 Stampati moderni)

Risultato: 100% (445 Stampati antichi e 9.222 Stampati moderni)

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Gli stampati moderni riguardano i fondi De Concini, Isnardi Parente e pubblicazioni giunte a vario titolo in Accademia.

2) **Obiettivo:** Restauro del materiale librario del Fondo Antico della Biblioteca
Indicatore: (N. schede di restauro elaborate/20)

Target =95% e 100%

Risultato: 100% (N. schede di restauro elaborate 37)

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

3) **Obiettivo:** Digitalizzazione Manoscritti

Indicatore: (Numero manoscritti digitalizzati/120) *100

Target =95% e 100%

Risultato: 100% (Numero manoscritti digitalizzati 150)

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

4) **Obiettivo:** Realizzare la mostra “La ricezione della Commedia dai Manoscritti ai media” (25 marzo 2022-25 giugno 2022) per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target =95% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto

La mostra ha sotteso la procedura di carattere amministrativo (assicurazioni, trasporti e prestiti) e di carattere conservativo. La più efficace valorizzazione dell'evento espositivo si è potuta concretizzare grazie ad una serie di visite guidate che hanno coinvolto il mondo della scuola e dell'università, oltre che un pubblico composito.

- 5) **Obiettivo:** Avviare le attività per il trasferimento della Biblioteca del Prof. Giuseppe Galasso

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target =90% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto

Sono state approntate sono stati individuati i locali presso palazzo Corsini per la Biblioteca Galasso e sono state effettuati lavori di adeguamento strutturale. Con l'autorizzazione della Soprintendenza della Campania sono stati effettuati numerosi trasporti dei libri dall'abitazione del compianto prof. Galasso all'Accademia. L'allestimento della biblioteca completo di tutti i libri trasportati è stato ultimato e sarà oggetto nel corso del 2023 di inaugurazione.

- 6) **Obiettivo:** Implementazione del data base dei manoscritti sulla base dell'inventario cartaceo di Armando Petrucci

Indicatore (n. voci caricate nel data base/800) * 100

Target = 40%-50%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto

È stato implementato il data base attraverso la valorizzazione dell'inventario cartaceo di Armando Petrucci, attraverso la digitalizzazione dei manoscritti

- 7) **Obiettivo:** Effettuare uno studio di realizzabilità sul sito SBN al fine di poter accedere direttamente alle pubblicazioni della Biblioteca dell'Accademia

Indicatore: Effettuazione dello studio

Target = SI/NO

Risultato: SI

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto

È stata effettuata l'analisi sul sito area Cataloghi della Biblioteca, sono state studiate possibili migliorie per i link ipertestuali presenti nella sezione, e verificate le proposte che saranno oggetto di modifiche nella strutturazione delle descrizioni, per rendere più fruibile la visione e ricerca del catalogo delle pubblicazioni dell'Accademia.

OBIETTIVO STRATEGICO: Attivare progetti di valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico di Villa Farnesina e celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"

- 1) **Obiettivo:** Attivare i lavori preparatori per la realizzazione della mostra "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi"

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target =90% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto

La mostra "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi" si propone di mettere in luce un aspetto cruciale del Rinascimento italiano finora non sufficientemente evidenziato: la svolta classica di Raffaello nel secondo decennio del Cinquecento è ben nota grazie a numerosi studi, ma poca attenzione è stata finora riservata all'influenza che l'importante collezione di statue, sarcofagi, cammei, rilievi, libri e monete antiche di Agostino Chigi ha avuto sull'Urbinate. Le "magnifiche raccolte" del ricco mecenate andarono disperse già dopo la sua morte, e poi con il Sacco di Roma fino alla vendita della villa ai Farnese nel 1579, andando a incrementare le grandi collezioni romane ed europee. Grazie a importanti prestiti la mostra è l'occasione per riallestire, almeno in parte, le raccolte chigiane nel luogo d'origine e avere piena comprensione di quanto siano state fonte d'ispirazione per lo stile classico di Raffaello e della sua scuola, di Peruzzi, di Sebastiano del Piombo e del Sodoma, contribuendo allo sviluppo del pieno Rinascimento. Per la prima volta, dopo cinquecento anni, la "casa" di Agostino Chigi torna a essere quello "scrigno" capace di racchiudere in un luogo unico lo spirito di quel tempo, ricomponendo un dialogo tra "antico" e "moderno" che solo la percezione fisica può assicurare.

La mostra è stata programmata per essere realizzata dal 6 aprile al 2 luglio 2023, ciò ha richiesto l'attivazione di una serie di attività amministrative e gestionali preparatorie nel corso del 2022: a titolo meramente esemplificativo, la definizione del percorso scientifico della mostra, la individuazione e selezione delle opere da esporre, l'elaborazione delle richieste di prestito ad enti e istituzioni pubbliche e private, la gara per l'affidamento dell'allestimento, la gara per il trasporto delle opere, la definizione della pratica di richiesta della garanzia di Stato per le opere prestate da soggetti pubblici, la stipula di assicurazione per le opere prestate da soggetti privati, la programmazione delle presenze e relativa spesa della sorveglianza non

armata, il rapporto con gli autori delle schede e dei saggi del catalogo, affinché la pubblicazione potesse avvenire il giorno dell'inaugurazione della mostra.

2) **Obiettivo:** Conclusione del restauro della Loggia di Galatea e avvio delle procedure per i restauri del Trionfo di Galatea di Raffaello Sanzio, dell'adiacente riquadro del Polifemo di Sebastiano del Piombo e delle pitture murali di Giovanni Antonio Bazzi, detto Il Sodoma, conosciute come Le Nozze di Alessandro e Roxane

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target =90% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto

La Loggia di Galatea, famoso ambiente della Villa Farnesina, sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei, prende il nome dalla ninfa dipinta da Raffaello; era nota nel Cinquecento come Loggia del giardino usata per ospitare feste e banchetti. Al suo interno, inoltre, opere di Sebastiano del Piombo, per le scene mitologiche nelle lunette e il Polifemo; Baldassarre Peruzzi per la volta che rappresenta l'oroscopo di Agostino Chigi.

Nel corso del 2021 sono stati programmati ed avviati interventi sui dipinti murali che hanno visto il coinvolgimento degli studenti della Scuole di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro, sedi di Roma e Matera. Il cantiere è stato finanziato dal Ministero delle Cultura attraverso il "Fondo degli investimenti delle amministrazioni centrali dello Stato per lo sviluppo del Paese".

Sono, inoltre, state svolte indagini sui materiali dell'affresco di Raffaello "Il Trionfo di Galatea", i cui risultati sono stati ottenuti integrando le conoscenze acquisite nei passati restauri con quelle derivanti dalle più recenti tecniche di analisi non-invasive sia puntuali che per immagini. È stato individuato in tutto il cielo, il mare e persino negli occhi di Galatea, un pigmento conosciuto come blu egizio, il primo blu artificiale della storia dell'arte ed uno dei primi

pigmenti in assoluto di origine non naturale. La sua manifattura risale agli egizi, da cui trae il nome, e la sua diffusione fu estremamente ampia in tutta l'antichità fino all'Impero romano, dopodiché le sue tracce si perdono. L'ampio uso fattone da Raffaello fa escludere un impiego di materiale archeologico ritrovato occasionalmente ed indica piuttosto la precisa volontà dell'artista di ricorrere ai materiali pittorici dell'antichità, per ritrarre un soggetto mitologico.

Nel giugno 2022 si sono conclusi i lavori di restauro della Loggia di Galatea.

Il programma di conservazione delle decorazioni di Villa Farnesina si arricchisce di un nuovo importante progetto: i restauri del Trionfo di Galatea di Raffaello Sanzio, dell'adiacente riquadro del Polifemo di Sebastiano del Piombo e delle pitture murali di Giovanni Antonio Bazzi, detto Il Sodoma, conosciute come Le Nozze di Alessandro e Roxane. I lavori sono stati avviati con il contributo finanziario di un mecenate.

3) **Obiettivo:** Realizzare la mostra "Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica di Dante"

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target =90% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto

La mostra è stata realizzata dal 25 marzo al 25 giugno 2022 e nello stesso giorno di inaugurazione, grazie ad un intenso lavoro svolto dalla redazione dell'Accademia il catalogo della mostra è stato pubblicato il giorno dell'inaugurazione della mostra stessa.

La mostra "Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica di Dante" si è proposto di far percorrere al visitatore un viaggio virtuale che, sulla scorta del "racconto" del grande poema dantesco, gli permetta di immergersi nell'arte che era familiare a Dante e di cui le sue opere recano, in vario modo, traccia.

La mostra ha presentato una serie di opere d'arte e di manufatti artistici, ma anche d'uso quotidiano, cui Dante rinvia o allude nelle sue opere e in particolare nella *Commedia*. Sono stati esposti pezzi di sicura notorietà accanto ad altri poco conosciuti dal grande pubblico, quando non sostanzialmente inediti anche per gli specialisti; alcune opere sono state appositamente restaurate per l'occasione.

7. Gli obiettivi individuali

La struttura organizzativa dell'Accademia prevede una Direzione Generale, da cui dipendono due dirigenti: il Direttore dei servizi amministrativi e il Direttore della Biblioteca.

Sono state definite apposite schede con le quali sono stati assegnati gli obiettivi ai dirigenti, con relativi indicatori e target.

8. Il processo di misurazione e valutazione

Gli obiettivi programmati nel piano della performance sono stati individuati dai responsabili delle strutture e sottoposti ad una forma di riscontro da parte dei soci referenti delle diverse aree di attività. Coerentemente con quanto previsto dal d.lgs. n.150/2009, il piano è stato approvato dal Consiglio di Presidenza. Considerata la dimensione dell'Ente e le caratteristiche funzionali, gli obiettivi sono caratterizzati un elevato grado di trasversalità tra le strutture coinvolte.

Il processo di misurazione e valutazione degli obiettivi del piano della performance ha seguito lo stesso percorso della programmazione: i dirigenti, responsabili delle unità organizzative, hanno effettuato il monitoraggio degli obiettivi di propria pertinenza, sottoposto al riscontro dei soci referenti delle diverse aree di attività.

Il monitoraggio ha rilevato la percentuale di avanzamento degli obiettivi, identificando gli eventuali scostamenti rispetto ai risultati attesi.

L'analisi degli obiettivi triennali, alla data di consuntivazione del 31 dicembre 2022, un grado di avanzamento/realizzazione in linea con le previsioni.

L'analisi degli obiettivi annuali riferiti all'anno 2022, coerenti e funzionali al perseguimento degli obiettivi strategici, evidenzia un grado di realizzazione complessivo degli indicatori che si attesta al risultato massimo, pari al 100%.

9. Azioni di miglioramento

Dalla valutazione degli obiettivi dell'anno 2022 sono scaturite le seguenti azioni di miglioramento da porre in atto nel prossimo ciclo della performance dell'Accademia:

- Individuazione di ulteriori dati per fornire un quadro più completo della performance organizzativa;
- Individuazione ed elaborazione, in via sperimentale, di qualche indicatore/rilevatore di stato delle risorse (umane, finanziarie e intangibili) che quantifica e qualifica le risorse dell'Accademia;
- Studio per l'attribuzione delle risorse umane e finanziarie per gli obiettivi annuali.

Obiettivi individuali CAGNAZZO

Obiettivo annuale di riferimento	Elaborare i bandi per le nuove assunzioni e per le progressioni verticali
Obiettivo individuale	Studiare e applicare le normative per la elaborazione dei bandi dei concorsi per il reclutamento di n. 6 unità di personale caratterizzate da specifica professionalità e con elevata specializzazione tecnica e per l'attuazione di una procedura di "progressione interna tra le aree", ai sensi dell'art. 22, comma 15, del d.lgs. 25 maggio 2017, n. 75 per n. 1 unità di personale (Direttore Generale)
Indicatori e Target	Grado di realizzazione delle attività (target: 90%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonte interna
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono stati effettuati studi, approfondimenti e ricerche approfondite delle normative, delle interpretazioni e delle prassi con continui contatti con le strutture di riferimento (Dipartimento Funzione pubblica e Ragioneria Generale dello Stato) per individuare correttamente le risorse a disposizione e pubblicare n. 6 bandi di concorso per profili di elevata specializzazione: due per "Funzionario", tre per "Assistente" ed una procedura di progressione verticale per "Funzionario". Le procedure concorsuali hanno avuto avvio operativo nel corso degli ultimi mesi del 2022, entro il 2022 si è conclusa la procedura della progressione verticale.

Obiettivo annuale di riferimento	Effettuare tutte le attività per la partecipazione a progetti finanziati con il PNRR
Obiettivo individuale	Assicurare il supporto per lo studio e la partecipazione dell'Accademia alle iniziative riguardanti il PNRR e altri bandi con cui si assegnano risorse (Direttore Generale)
Indicatori e Target	Grado di realizzazione delle attività (target: 90%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Il Direttore Generale ha attivamente partecipato alla elaborazione e presentazione di una domanda di finanziamento sulla base dell'Avviso pubblico adottato dal Ministero della Cultura "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" (Missione 1, Componente 3, Investimento 2.3) a valere sul PNRR per il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici, riguardante il giardino di Villa Farnesina e quello di Palazzo Corsini. Successivamente ha attivamente contribuito alla adesione dell'Accademia, assieme ad altre Università e importanti istituzioni di ricerca italiane, alla costituzione della Fondazione "CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society", all'interno di un Partenariato Esteso nell'ambito del PNRR. Ha contribuito alla definizione operativa e gestionale del progetto riguardante la digitalizzazione e la metadattazione di manoscritti e di una parte del fondo moderno (rendiconti, atti e memorie) finalizzate alla realizzazione di una biblioteca digitale dell'Accademia, che consentirà di poter ricercare e fruire di questo materiale bibliografico per via telematica. È stata effettuata una prima ricognizione dei volumi da digitalizzare e metadattare al fine di definire il budget e i relativi bandi a cascata.

Obiettivo annuale di riferimento	1) Assicurare il supporto alla partecipazione dell'Accademia a "Science 20" in Indonesia e alla stesura di nuovi accordi nell'ambito dei rapporti bilaterali con accademie nazionali straniere; 2) Attivare i lavori preparatori per la realizzazione della mostra "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi"
Obiettivo individuale	Assicurare il coordinamento e l'adozione delle adeguate soluzioni organizzative per le iniziative internazionali e per le celebrazioni dantesche e per l'attività propedeutiche alla mostra "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi" (Direttore Generale)
Indicatori e Target	Grado di realizzazione delle attività (target: 90%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. È stata garantita la coerenza e la sincronia delle molteplici singole attività, di carattere amministrativo e operativo, riguardanti, a titolo esemplificativo la partecipazione al G20 delle Accademie in Indonesia, la elaborazione del protocollo esecutivo per le visite di scambio con la Royal Society of Edinburgh e dell'accordo di collaborazione con la Academia de Ciencias Sociales, Políticas y Morales del Instituto de Chile. La mostra "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi" è stata programmata per essere realizzata dal 6 aprile al 2 luglio 2023, ciò ha richiesto l'attivazione di una serie di attività amministrative e gestionali preparatorie nel corso del 2022: a titolo meramente esemplificativo, la gara per l'affidamento dell'allestimento, la gara per il trasporto delle opere, la definizione della pratica di richiesta della garanzia di Stato per le opere prestate da soggetti pubblici, la stipula di assicurazione per le opere prestate da soggetti privati, la programmazione delle presenze e relativa spesa della sorveglianza non armata. La complessità delle attività ha costantemente richiesto il coordinamento generale e trasversale delle diverse unità della struttura organizzativa coinvolte nella realizzazione delle

Obiettivo annuale di riferimento	Tutti gli obiettivi annuali del piano della performance
Obiettivo individuale	Continuare a garantire la sicurezza dei luoghi di lavoro e lo svolgimento delle attività istituzionali in situazione di emergenza sanitaria (Direttore Generale)
Indicatori e Target	Grado di realizzazione delle attività (target: 90% - 100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono state realizzate le necessarie azioni organizzative che hanno consentito di svolgere tutte le attività istituzionali dell'Accademia nel rispetto delle disposizioni normative che si sono succedute nel corso dell'anno pur a fronte del termine dell'emergenza sanitaria. Per questioni di sicurezza generale delle persone che frequentano l'Accademia, si è ritenuto opportuno mantenere, sia pure con misure affievolite, i protocolli di sicurezza di prevenzione da Covid-19, garantendo la sicurezza del personale, dei soci e degli utenti. Ciò ha richiesto l'aggiornamento dei protocolli e la vigilanza sulla loro corretta applicazione.

Obiettivo annuale di riferimento	1) Studiare una proposta per un nuovo sistema di protocollo ed elaborazione di una prima bozza del manuale di gestione; 2) Elaborare una bozza di un documento di policy informatica; 3) Inizio della predisposizione di una banca dati della consistenza impiantistica degli immobili di pertinenza dell'Accademia.
Obiettivo individuale	Assicurare il coordinamento delle attività e lo sviluppo tecnologico e informatico. (Direttore Generale)
Indicatori e Target	Grado di realizzazione delle attività (target: 90% - 100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono state operativamente coordinate diverse attività progettuali di carattere informatico per migliorare lo svolgimento di alcuni processi di lavoro che hanno riguardato, a mero titolo esemplificativo la capacità di elaborare dati contabili, finanziari e di investimento, la progettazione di importanti database volti al disegno di un datawarehouse, l'individuazione di una proposta per un nuovo sistema di protocollo e di gestione documentale, l'ottimizzazione della infrastruttura informatica per garantire la sicurezza delle iniziative realizzate per via telematica. La complessità delle attività ha costantemente richiesto il coordinamento generale e trasversale delle diverse unità della struttura organizzativa coinvolte nella realizzazione delle iniziative.

Obiettivi individuali 2022 Francesco Paolo Fazio

Obiettivo annuale di riferimento	Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio
Obiettivo individuale	Avviare le attività per la predisposizione della fusione delle Fondazioni amministrate dall'Accademia
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne e atti pubblici
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. In particolare, sono stati predisposti tutti gli atti propedeutici al progetto di fusione di n. 10 fondazioni amministrate dal Consiglio di Presidenza dell'Accademia in un'unica fondazione denominata "Unione delle Fondazioni lincee". A tal fine alla presenza del Notaio in data 14 dicembre 2022 sono stati predisposti 10 verbali di consiglio di amministrazione delle fondazioni fuse e il progetto di fusione. A seguito dei previsti termini per le eventuali impugnazioni si è proceduto alla fusione alla presenza del Notaio delle 10 fondazioni in un'unica fondazione. In qualità anche di esperto ha redatto la perizia di fusione dei valori oggetto della fusione. La documentazione è stata depositata presso il registro delle persone giuridiche del Ministero dell'Interno per il riconoscimento previsto.

Obiettivo annuale di riferimento	Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio
Obiettivo individuale	Partecipare a bandi per le risorse stanziati dal PNRR
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo risulta pienamente raggiunto ed in particolare è stata predisposta tutta la documentazione relativa all'avvio e alla rendicontazione del progetto fondazione CHANCES per la digitalizzazione dei manoscritti, degli stampati antichi e delle pubblicazioni dell'Accademia. Attraverso la fondazione CHANCES costituita oltre che dall'Accademia anche dall'Università La Sapienza ed da altri istituti universitari sarà possibile nel triennio 2023-2025 l'utilizzo delle risorse del PNRR per giungere all'obiettivo della costituzione della biblioteca digitale dell'Accademia.

Obiettivo annuale di riferimento	Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio
Obiettivo individuale	Elaborare un database degli impianti negli immobili dell'Accademia e avviare i lavori dell'adeguamento degli impianti elettrici di Palazzo Corsini e del comprensorio di Villa Farnesina
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività dell'anno (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 90%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato raggiunto. Sono stati elaborati i progetti degli impianti esistenti e avviati i lavori per l'adeguamento degli impianti elettrici del comprensorio di Villa Farnesina. In particolare, sono stati resi conformi i quadri elettrici relativi all'Auditorio e a villa Farnesina, in modo da consentire all'ente di predisporre tutta la documentazione propedeutica al rilascio del CPI da parte dei Vigili del Fuoco.

Obiettivo annuale di riferimento	Rafforzamento della struttura del personale secondo il Piano triennale dei fabbisogni di personale
Obiettivo individuale	Avviare le procedure concorsuali previste dall'art. 12-quater del decreto-legge 21 ottobre 2021, n. 146 e dal piano dei fabbisogni del personale
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività dell'anno (95%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Le procedure concorsuali, previste dalla legge citata per il 2022 e dal piano dei fabbisogni del personale 2021-2023 sono state avviate nel corso dell'anno e hanno portato all'assunzione di nuove risorse per l'anno 2023 nei ruoli dell'Accademia. In particolare, le procedure per l'avvio dei concorsi pubblici si sono svolte in tempi rapidi ed in modo efficace, e hanno consentito anche un risparmio dei costi relativi alla gestione logistica delle prove che si sono svolte nei primi mesi del 2023.

Obiettivo annuale di riferimento	Attivare progetti di valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico di Villa Farnesina e celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"
Obiettivo individuale	Avviare le procedure per l'acquisizione dei servizi e delle prestazioni volte alla realizzazione della mostra "Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi"
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività dell'anno (85%-100%)
Risultato misurato	100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono state predisposte le procedure e le gare anche attraverso il MEPA (Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione) propedeutiche all'affidamento degli acquisti e dei servizi per la mostra "Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi", in particolare con riferimento ai trasporti e all'allestimento

Obiettivi individuali 2022 Marco Guardo

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzare il patrimonio librario e archivistico e artistico
Obiettivo individuale	Coordinare e monitorare le attività di catalogazione di stampati e di digitalizzazione di manoscritti
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	Coordinare e monitorare le attività di catalogazione di stampati moderni e antichi

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzare il patrimonio librario e archivistico e artistico
Obiettivo individuale	Curare le procedure amministrative e conservative sottese all'acquisizione del Fondo Strazza
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	Coordinare e monitorare le attività legate alla creazione e alla relativa gestione dei Fondi

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzare il patrimonio librario e archivistico e artistico
Obiettivo individuale	Partecipare alle attività preparatorie per il trasferimento della Biblioteca del Socio Giuseppe Galasso
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	Coordinare e monitorare le attività legate alla creazione e alla relativa gestione dei Fondi

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzare il patrimonio librario e archivistico e artistico
Obiettivo individuale	Garantire il coordinamento delle attività di competenza per la realizzazione della mostra sugli erbari
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	Garantire il coordinamento delle attività di competenza per la realizzazione delle due mostre e propiziarne la più efficace divulgazione (esempio: tramite visite guidate ed eventi volti a illustrare la natura dell'esposizione). Assicurare il coordinamento e l'adozione delle adeguate soluzioni organizzative per le iniziative internazionali e per le mostre.

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzare il patrimonio librario e archivistico e artistico
Obiettivo individuale	Gestire le relazioni con enti e istituti prestatori delle opere per realizzazione della mostra "La ricezione della Commedia dai Manoscritti ai media" (25 marzo 2022 – 25 giugno 2022) per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	Garantire il coordinamento delle attività di competenza per la realizzazione delle due mostre e propiziarne la più efficace divulgazione (esempio: tramite visite guidate ed eventi volti a illustrare la natura dell'esposizione). Assicurare il coordinamento e l'adozione delle adeguate soluzioni organizzative per le iniziative internazionali e per le mostre.