



**ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI**

**Relazione sulla Performance - anno 2021**

## Indice

<b>1. Analisi del contesto.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Struttura organizzativa.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Lo stato delle risorse .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1 Lo stato delle risorse finanziarie .....</b>	<b>5</b>
<b>3.2 Lo stato delle risorse umane.....</b>	<b>6</b>
<b>4. Sintesi dei principali risultati raggiunti.....</b>	<b>8</b>
<b>5. Misurazione e valutazione della performance organizzativa .....</b>	<b>9</b>
<b>A. Performance organizzativa complessiva .....</b>	<b>9</b>
<b>B. Risultati ottenuti rispetto ai target annuali degli obiettivi triennali ..</b>	<b>12</b>
<b>C. Obiettivi annuali: risultati raggiunti e scostamenti.....</b>	<b>16</b>
<b>6. Gli obiettivi individuali .....</b>	<b>39</b>
<b>7. Il processo di misurazione e valutazione .....</b>	<b>40</b>
<b>8. Azioni di miglioramento .....</b>	<b>40</b>

## 1. Analisi del contesto

L'anno 2021 è stato influenzato, come il 2020, dall'emergenza sanitaria da Covid-19, che ha condizionato in modo determinante il contesto esterno di riferimento in cui opera l'Accademia nonché la gestione complessiva e lo svolgimento di molte attività dell'Accademia.

L'acuirsi dei contagi in diversi periodi dell'anno hanno indotto le autorità governative a confermare le misure restrittive di prevenzione e contenimento dell'emergenza epidemiologica per la presenza delle persone nei luoghi chiusi e per l'ingresso nel territorio nazionale di persone provenienti da Paesi europei ed extraeuropei. Tale situazione ha inciso profondamente sugli spostamenti nazionali e internazionali e sulla presenza fisica di visitatori e turisti nei luoghi di cultura nel nostro Paese.

Il rimbalzo dell'economia italiana, dopo il -8,9% del 2020, è da record: nel 2021 il Prodotto interno lordo è cresciuto del +6,5% rispetto all'anno precedente. I dati dell'Istat certificano quindi un buon recupero, ma ancora non totale rispetto a quanto perso in precedenza.

La persistenza dell'emergenza sanitaria ha richiesto di continuare a mantenere la diversa modalità di svolgimento delle attività istituzionali dell'Accademia, che hanno visto il rafforzamento dell'uso delle tecnologie informatiche e telematiche per consentire, soprattutto con riferimento alle sedute accademiche e alle attività convegnistiche, sospese e riprogrammate, la più ampia partecipazione di pubblico.

La parziale ripresa delle attività in presenza e la necessità di garantire, a fronte della emergenza sanitaria, la continuità delle attività istituzionali dell'Accademia, sono state attivate modalità di lavoro agile e forme di turnazione del personale nel rispetto delle norme e del protocollo di sicurezza adottato dall'Accademia.

Il mondo esterno esprime una crescente richiesta di conoscenza, di approfondimento, di una espressione scientifica e culturale sia nel campo scientifico sia in quello socio-economico e umanistico. Allo stesso modo, a livello nazionale e internazionale, si rende necessaria non solo l'appartenenza, ma anche il rafforzamento della "rete" accademica e con le

istituzioni di ricerca che consenta il costante confronto, la solidarietà e la potenziale unitarietà nell'affrontare le diverse tematiche. In tal senso l'Accademia ha elaborato documenti e contributi scientifici tramite le proprie Commissioni permanenti alle Istituzioni maggiormente coinvolte nella situazione emergenziale, coerentemente col dettato statutario: "Inoltre, fornisce — su richiesta e anche di sua iniziativa — pareri ai pubblici poteri nei campi di propria competenza; eventualmente formula proposte", rafforzando la centralità dell'Accademia quale Istituzione di alta cultura che fornisce supporti di carattere rigorosamente scientifico al decisore politico (Presidente del Consiglio, Presidenti di Camera e Senato, Commissioni parlamentari, Ministeri, Istituti e centri di ricerca).

## 2. Struttura organizzativa

L'Accademia ha la sua unica sede a Roma, presso il Palazzo Corsini. La struttura organizzativa dell'Accademia ha una articolazione semplice, come di seguito rappresentato:



## 3. Lo stato delle risorse

Si propone un quadro sintetico dei dati qualitativi e quantitativi che caratterizzano l'Accademia con riferimento:

- alle risorse finanziarie (risorse stanziata ed impegnate per Missione e Programma);
- alle risorse umane: quantità e distribuzione personale per area di inquadramento;

- numero di persone suddivise per area di inquadramento, fascia di età e genere.

### **3.1 Lo stato delle risorse finanziarie**

Il quadro delle risorse finanziarie a disposizione per il 2021 nel bilancio di previsione sono riportate nella tabella seguente.

Il grado di utilizzo delle risorse si attesta complessivamente all'86% dello stanziamento definitivo (preconsuntivo). Tale risultato da un lato risente dell'emergenza sanitaria legata al COVID 19 che ha determinato una riduzione delle attività convegnistiche svolte in presenza e la conseguente riallocazione di risorse per la gestione della gestione epidemiologica (spese per sanificazione locali, procedure di lavoro agile, ecc), dall'altro alla costante attenzione all'impiego efficiente delle limitate risorse a disposizione.

**PROSPETTO RIEPILOGATIVO SPESE PER MISSIONE E PROGRAMMA**

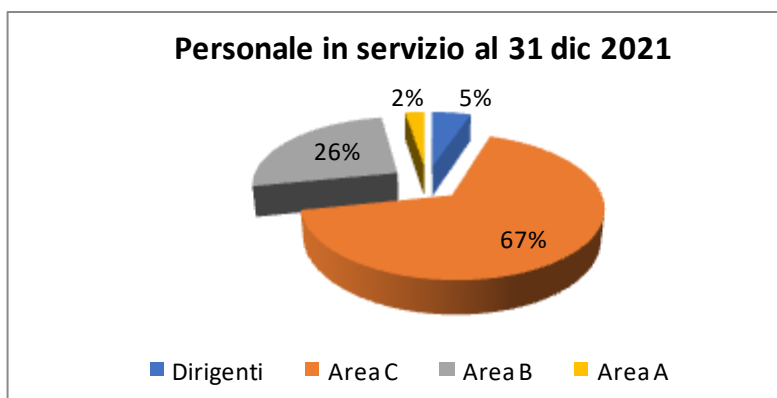
Missione	Programma	Stanziamiento definitivo Preconsuntivo	Impegnato	Grado utilizzo risorse
		2021	2021	%
Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici	Valorizzazione del patrimonio culturale e del sistema museale (cod 013)	432.815,00	380.203,51	88%
	Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell'editoria (cod. 010)	1.232.762,00	1.027.334,66	83%
<b>TOTALE MISSIONE</b>		<b>1.665.577,00</b>	<b>1.407.538,17</b>	<b>85%</b>
Ricerca e innovazione	Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attività culturali (cod. 004)	1.167.081,00	809.989,00	69%
Servizi istituzionali e generali delle Amministrazioni pubbliche	Servizi istituzionali e generali delle Amministrazioni pubbliche (cod.003)	3.287.133,00	2.786.113,47	85%
Partite di Giro	Partite di Giro	1.941.422,11	1.941.422,11	100%
Fondi da ripartire	Fondi di riserva	-	-	
<b>TOTALE SPESE</b>		<b>8.061.213,11</b>	<b>6.945.062,75</b>	<b>86%</b>

### 3.2 Lo stato delle risorse umane

Le risorse umane dell'Accademia Nazionale dei Lincei sono rappresentate nella seguente tabella:

**PERSONALE IN SERVIZIO al 31 dicembre 2020 e 2021**

Dirigenti		Area C		Area B		Area A		Area A, B e C	
2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
2	2	21	26	10	10	0	1	31	37



Nel corso del 2021 il personale in termini numerici è aumentato di n. 6 unità a seguito di n. 1 cessazioni di area C e l'assunzione di n. 7 unità, di cui n. 6 unità di area C e n. 1 unità di area A. Tali assunzioni sono state realizzate mediante apposite procedure concorsuali in applicazione dell'art. 1 comma 405 della legge 30 dicembre 2019, n. 145.

Si riportano i dati relativi alla distribuzione del personale per fasce d'età e l'indicazione dell'età media del personale per "area".

<b>Personale in servizio al 31 dic 2021 suddiviso per fasce d'età</b>							
	30-40	41-50	51-55	56-60	oltre 60	Totale	età media
dirigenti				2		2	57,5
area C	2	7	7	5	5	26	52,1
area B		1	1	4	4	10	57,9
area A		1				1	41,0
<b>Totale/Media</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>53,6</b>

Con riguardo alla distribuzione del personale per "genere":

	<b>Personale in servizio al 31 dic 2021</b>		
	Donna	Uomo	TOTALE
Dirigenti		2	2
Area C	14	12	26
Area B	4	6	10
Area A		1	1
<b>Totale</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>39</b>
%	46%	54%	

#### A. Sintesi dei principali risultati raggiunti

I principali risultati raggiunti possono essere sintetizzati come segue:

- n. 23.683 visitatori a Villa Farnesina
- n. 3.131 visitatori della mostra
- n. 22 borse di studio e n. 40 premi
- n. 13.012 stampati catalogati
- n. 120 tra Stampati antichi e Manoscritti digitalizzati
- n. 78 convegni e seminari organizzati
- n. 23 pubblicazioni
- euro 137.543 spese per investimenti su immobili (preconsuntivo)
- euro 80.325 spese per acquisto di pubblicazioni per la biblioteca
- euro 49.239 spese per investimenti in attrezzature tecniche (preconsuntivo)
- n. 10431 followers su Facebook e n. 2830 followers su Instagram
- incremento del livello di informatizzazione dei processi di lavoro.



## **B. Misurazione e valutazione della performance organizzativa**

### **A. Performance organizzativa complessiva**

L'anno 2020 è stato caratterizzato dall'emergenza sanitaria da Covid-19 che ha fortemente condizionato alcune attività dell'Accademia, in particolare quelle che prevedevano la presenza fisica sia dei soci che di utenti e visitatori. Anche l'anno 2021 è stato fortemente influenzato dalla crisi pandemica che ha determinato lo stravolgimento del quadro socio-economico di riferimento con evidenti ricadute economico-finanziarie. In considerazione dei provvedimenti adottati, si evidenzia la capacità dell'Accademia di dare continuità alle attività istituzionali.

Lo straordinario impegno della struttura è stato rivolto alla gestione dell'adeguamento alla eccezionale situazione per garantire continuità alle attività istituzionali dell'Accademia. È stato inoltre determinante attivare una attenta gestione del personale, che, nel rispetto delle normative, è rientrato in presenza con applicazione dello smart working.

L'Accademia, in applicazione delle normative sull'emergenza sanitaria Covid-19, dopo aver annullato le conferenze ed i convegni in calendario nel 2020, li ha riprogrammati nel 2021 con svolgimento in forma mista (presenza fisica limitata sulla base del protocollo di prevenzione da Covid-19 e piattaforma telematica) o completamente in forma telematica. Sempre nel rispetto delle normative e del protocollo di prevenzione adottato dall'Accademia, sono stati riaperti con continuità la Biblioteca e il museo di Villa Farnesina.

Le priorità politiche lungo le quali sono state indirizzate le iniziative in ambito nazionale e internazionale dell'Accademia sono: divulgazione scientifica e culturale, celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano", valorizzazione del patrimonio librario, archivistico e artistico, innovazione ed efficienza organizzativa e di processo.

L'Accademia ha continuato nella realizzazione del progetto "Il Trittico dell'ingegno italiano", una serie di iniziative con le quali i Lincei intendono celebrare, in un percorso unitario, i centenari di Leonardo (2019), Raffaello

(2021) e Dante (2021). Nel 2019 sono state realizzate mostre per celebrare i 500 anni dalla morte di Leonardo. Le celebrazioni di Raffaello si realizzeranno con la mostra "Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi", posticipata al 2023 a causa della pandemia.

Nel 2021 per celebrare i 700 anni dalla morte del sommo poeta è stata realizzata la mostra "La Biblioteca di Dante", che ha avuto il merito di approfondire un argomento di estremo rilievo e poco sondato a causa delle questioni ad esso sottese: il tema di Dante lettore.

L'Accademia ha anche realizzato la mostra "Il Trittico del Centenario. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921", che ha proposto una rassegna sul gusto e l'estetica che hanno presieduto nel primo dopoguerra alle celebrazioni dei centenari di Leonardo (1919), Raffaello (1920) e Dante (1921).

Il 2021 ha visto anche la programmazione e l'avvio delle attività per altre due mostre del 2022: "La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media" e "Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica di Dante".

Nell'ambito dei rapporti internazionali, nel 2021, in relazione alla presidenza di turno italiana del G20, l'Accademia ha promosso, come da prassi, una analoga iniziativa per le accademie nazionali delle scienze dei Paesi appartenenti al G20 (S20 – Science 20) a cui, per la prima volta, è stato affiancato il G20 delle Accademie sociali ed umane (SSH20 - Social Science and Humanities). Le Accademie si riuniscono con la finalità di elaborare documenti congiunti su grandi temi di interesse globale da portare all'attenzione dei governi che partecipano al vertice. Nell'occasione sono stati approvati da parte delle accademie partecipanti due documenti: "*Pandemic preparedness and the role of science*" per S20 e "*Crises: economy, society, law, and culture. Towards a less vulnerable humankind*" per SSH20. Questi documenti sono stati presentati ufficialmente al Governo italiano, in vista del vertice G20 politico e al Presidente della Repubblica.

Durante l'emergenza sanitaria da Covid-19, il lavoro agile ha rappresentato la modalità ordinaria di svolgimento della prestazione lavorativa per la maggior parte dei dipendenti pubblici. L'istituto del lavoro agile ha avuto in Accademia applicazione nel rispetto delle disposizioni emanate per l'emergenza sanitaria. Di conseguenza, ha prodotto la spinta propulsiva che

ha consentito l'avvio sia di un forte processo di modernizzazione digitale sia di una nuova visione nella gestione delle risorse umane impiegate.

Nel corso del 2021 sono stati garantiti l'efficiente funzionamento delle strutture ed il continuo efficientamento dei processi mediante l'innovazione tecnologica. Sotto il profilo dell'innovazione sono stati portati avanti progetti già avviati riguardanti la modernizzazione delle infrastrutture, nonché progetti per migliorare la sicurezza dei sistemi e garantire la continuità dell'esercizio nonché una adeguata politica di disaster recovery.

Gli investimenti nell'uso delle piattaforme informatiche e il grande impegno del personale hanno consentito la ripresa l'attività convegnistica anche in presenza, oltre che per via telematica, con una elevata diffusione di tali iniziative via streaming, che ha consentito una più ampia diffusione dei contenuti. Allo stesso modo sono proseguite le pubblicazioni lincee nonché le attività per l'assegnazione di premi e borse di studio.

Lo sviluppo tecnologico ha interessato anche la comunicazione effettuata tramite il sito web, che si è ulteriormente arricchito.

L'Accademia ha svolto una rilevante attività per ridurre il divario di fabbisogno di personale, acuito dal decennale blocco del turn over e dalle recenti politiche di prepensionamento mediante la conclusione di sei procedure concorsuali che hanno portato all'assunzione di n. 7 unità di personale altamente qualificato e rispondente alle prioritarie esigenze di rafforzare alcuni ambiti dell'organizzazione e per colmare le esigenze professionali specifiche mancanti.

E' continuata, anche con risultati straordinari, l'attività di catalogazione delle pubblicazioni della Biblioteca accademica e corsiniana e la digitalizzazione e metadattazione di volumi e materiale archivistico, che hanno un impatto di grande rilievo sulla fruibilità di questo patrimonio da parte degli utenti esterni.

L'Accademia ha continuato ad assicurare efficacemente le attività di comunicazione istituzionale quale leva di implementazione delle finalità istituzionali dell'Accademia, al fine di favorire la diffusione della corretta informazione scientifica e la conoscenza degli interventi e delle azioni

promosse verso le autorità istituzionali e i cittadini. L'Accademia ha incrementato la propria presenza sui canali di comunicazione a seguito di una politica di diffusione dei propri documenti e iniziative, non solo legate al Covid-19. L'attività comunicativa è stata sviluppata mediante la newsletter e la presenza sui canali social (Facebook e Instagram).

Le Commissioni permanenti lincee hanno svolto un'intensa attività che in molti casi ha generato documenti che hanno avuto rilevanza esterna, nell'ottica del rafforzamento della presenza scientifica dell'Accademia a livello nazionale e internazionale.

Nel corso del 2021 sono stati programmati ed avviati interventi sugli affreschi della Loggia di Galatea nella Villa Farnesina, che hanno visto il coinvolgimento degli studenti della Scuole di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro. La Villa Farnesina è stata, inoltre, al centro di importanti indagini diagnostiche sui materiali dell'affresco di Raffaello "Il Trionfo di Galatea", i cui risultati sono stati ottenuti integrando le conoscenze acquisite nei passati restauri con quelle derivanti dalle più recenti tecniche di analisi non-invasive sia puntuali che per immagini, che hanno portato alla scoperta che Raffaello ha impiegato un pigmento conosciuto come blu egizio, il primo blu artificiale della storia dell'arte ed uno dei primi pigmenti in assoluto di origine non naturale.

## **B. Risultati ottenuti rispetto ai target annuali degli obiettivi triennali**

Di seguito, è riportato uno schema sintetico dei risultati generali dell'Accademia riferiti all'anno 2021, in particolare i risultati annuali degli obiettivi specifici triennali del Piano performance 2021 – 2023:

<b>PRIORITA' POLITICA</b>	<b>OBIETTIVO STRATEGICO</b>	<b>RISULTATI</b>
Divulgazione e semplificazione dei processi	Valorizzare il patrimonio librario e archivistico dell'Accademia anche	L'Accademia detiene – oltre a fondi provenienti da archivi storici, pubblici e privati - anche un rilevante patrimonio

	mediante la conservazione, lo studio e l'accessibilità tramite il sito e le celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"	archivistico, che conserva i documenti originali prodotti durante lo svolgimento dell'attività storico-scientifica, istituzionale e amministrativa dall'Accademia. L'attività di inventariazione, digitalizzazione e metadattazione dei fondi degli archivi storici è un'attività in progress, che nel 2021 ha riguardato gli archivi Levi Civita e Vito Volterra. È stato in tal modo incrementata la capacità dell'Accademia di mettere a disposizione di studiosi e ricercatori la consultazione dei materiali non in presenza. Nel 2020 è stato digitalizzato circa il 5% dei fondi da digitalizzare. Nel corso del 2021 la Biblioteca ha ripreso a regime la sua attività dopo la chiusura indotta dal Covid-19, tale straordinaria situazione ha consentito una straordinaria attività di catalogazione, portando così a conoscenza degli utenti sempre maggiori consistenze del patrimonio bibliotecario. È stata realizzata la mostra "La biblioteca di Dante" per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante nel 2021 all'interno del progetto "Il Trittico dell'ingegno italiano".
Divulgazione e semplificazione	Accrescere la diffusione delle	L'emergenza sanitaria ha comportato la riprogrammazione

dei processi	attività scientifiche dell'Accademia	di molte iniziative convegnistiche previste nell'anno precedente. L'Accademia è stata presente sui più diffusi mezzi di comunicazione per i documenti scientifici elaborati dalle Commissioni lincee, il sito internet si è arricchito di materiale del patrimonio archivistico e bibliografico, è stata incrementata la frequenza di distribuzione della newsletter che ha diffuso i contenuti delle attività accademiche ad un pubblico sempre più vasto. È stato sviluppato l'impiego dello streaming dei convegni/seminari realizzati per via telematica, che ha consentito di incrementare il numero di persone che hanno assistito a tali iniziative. Anche l'attività dei social media è stata intensa.
Efficienza organizzativa e di processo	Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio	L'Accademia sta proseguendo le attività progettuali di carattere informatico per migliorare lo svolgimento di alcuni processi di lavoro che hanno riguardato la capacità di elaborare dati contabili, finanziari e di investimento, l'ottimizzazione della infrastruttura informatica per garantire la sicurezza delle iniziative realizzate per via telematica. I progetti programmati sono stati

		completati. Sono state portate avanti attività di scarto di pubblicazioni altamente deteriorate per liberare spazi. Nel 2021 sono stati liberati 373 metri lineari.
Efficienza organizzativa e di processo	Rafforzamento della struttura del personale secondo il Piano triennale dei fabbisogni di personale	È proseguita l'azione volta a rafforzare la dotazione organica dell'Accademia mediante le assunzioni di sette unità di personale di cui n. 6 unità di area C e n. 1 unità di area A mediante procedure concorsuali.
Valorizzazione del patrimonio librario e artistico	Attivare progetti di valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico di Villa Farnesina e celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"	La ripresa delle attività quasi a regime a causa dell'emergenza sanitaria ha consentito di riprendere le attività di restauro. È stata realizzata la mostra "Il Trittico dell'ingegno italiano. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921" e sono state avviate le attività preparatorie per la mostra "Con gli occhi di Dante, L'Italia artistica di Dante" che si svolgerà nel 2022.
Efficienza organizzativa e di processo	Attuare le disposizioni normative in tema di prevenzione della corruzione e quelle contenute nel piano triennale per la prevenzione della corruzione	Continua l'impegno dell'Accademia nella individuazione e attuazione di misure per mitigare il rischio di corruzione. Il 2021 ha visto l'approvazione di due regolamenti e il protocollo di legalità.

### **C. Obiettivi annuali: risultati raggiunti e scostamenti**

Gli obiettivi annuali risultano tutti raggiunti rispetto ai target programmati e, considerato quanto espresso nel paragrafo di analisi del contesto, non ci sono stati ulteriori fattori interni o esterni che hanno avuto influenza sul grado di raggiungimento dei risultati.

**OBIETTIVO STRATEGICO: Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio**

**1) Obiettivo: Garantire e potenziare la continuità delle attività di redazione delle edizioni accademiche e in particolare la realizzazione del catalogo della mostra "La Biblioteca di Dante" e i cataloghi dedicati ai taccuini e documenti di Cesare Pascarella e Leonardo Paterna Baldizzi**

✓ **Indicatore:** (N. pubblicazioni mandate in stampa / N. pubblicazioni da lavorare) \* 100

Target = 60% - 80%

**Risultato:** 100%

**Valutazione:** l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

✓ **Indicatore:** Realizzazione dei cataloghi

Target = (SI/NO)

**Risultato:** SI

**Valutazione:** l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.



L'Accademia ha realizzato dall'8 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022 la mostra "La Biblioteca di Dante" alla quale è stato abbinato il relativo catalogo. È stata terminata la elaborazione e redazione del catalogo "*Progettare, scrivere, disegnare. Cesare Pascarella e Leonardo Paterna Baldizzi*", in corso di pubblicazione da parte della casa editrice dell'Accademia.

## **2) Obiettivo: Proporre ulteriori sviluppi della Newsletter dell'Accademia**

Indicatore: Presentazione proposte

Target = (SI/NO)

**Risultato: SI**

**Valutazione:** l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

L'Accademia ha tra le finalità istituzionali espresse nello statuto promuovere e diffondere le conoscenze scientifiche nelle loro più elevate espressioni nel quadro dell'unità e universalità della cultura. Tra gli strumenti di comunicazione l'Accademia ha attivato la newsletter, con la finalità di portare a conoscenza dei soci eventi, iniziative e attività della vita istituzionale dell'Accademia, nonché notizie e informazioni relative alla loro attività (premi ricevuti, partecipazione ad importanti convegni, lectio magistralis, articoli pubblicati, ecc). La Newsletter è indirizzata anche ad un più vasto pubblico di persone.

È stato proposto di elaborare una versione in inglese della Newsletter da indirizzare ai soci stranieri, che già ricevono la versione in italiano, e alle istituzioni internazionali con cui l'Accademia ha rapporti scientifico-culturali. Le notizie e informazioni della newsletter inglese punterà sulla versione inglese del sito web dell'Accademia. Avrà una minore frequenza rispetto a quella in italiano e sarà elaborata e tradotta con risorse interne all'Accademia.

Una ulteriore proposta di sviluppo della newsletter è diffondere la conoscenza della videoteca dell'Accademia mediante la redazione di un apposito spazio in cui sono riportati i video delle varie iniziative realizzate e che man mano vengono pubblicati sul sito dell'Accademia. Tale

iniziativa nasce anche dalle numerose richieste di persone che non hanno avuto l'opportunità di essere presenti ad un evento e chiedono di poterne vedere il video. In tal senso la newsletter non solo porta a conoscenza, ma allarga la platea del pubblico che si avvicina alle tematiche affrontate dall'Accademia.

**3) Obiettivo: Garantire il supporto segretariale ed informatico alle Commissioni lincee per le attività scientifiche e alle attività della Fondazione "I Lincei per la scuola"**

Indicatore: Livello della qualità del servizio

Target = alto

**Risultato:** Livello della qualità del servizio effettivo: alto

**Valutazione:** l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Nel corso del 2021 è continuata con intensità l'attività delle Commissioni Lincee (n. 22), che rappresentano una parte importante della vita istituzionale dell'Accademia, in quanto, tra l'altro, elaborano documenti che sono di interesse anche delle autorità governative. Per garantire la continuità degli incontri, considerate le difficoltà indotte dall'emergenza sanitaria per gli spostamenti dei componenti, si è provveduto a dare supporto organizzativo e segretariale non solo per le poche riunioni in presenza ma anche per quelle svolte completamente per via telematica e in forma mista (presenza e via telematica). L'impiego delle piattaforme telematiche nonché il supporto segretariale e informatico per lo svolgimento delle sedute ha richiesto l'impiego di personale trasversale alle tre aree organizzative, che ha garantito il pieno svolgimento delle attività con elevata soddisfazione delle Commissioni.

La Fondazione "I Lincei per la scuola" opera su tutto il territorio nazionale mediante n. 24 "poli" (n. 23 nel 2021), che hanno generalmente sede presso le Università e le Accademie scientifiche e di cultura del territorio italiano.

La Fondazione ha come missione istituzionale la realizzazione del progetto “I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale”, che è stato promosso nel 2010 dall’Accademia Nazionale dei Lincei e dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, con lo scopo di proporre e organizzare attività di formazione per i docenti di ogni ordine e grado, volte al miglioramento del sistema d’istruzione, attraverso corsi di aggiornamento nelle discipline considerate la base della formazione. I corsi sono sostenuti da attività laboratoriale, che è l’elemento di novità del progetto. Nel corso del 2021 è stato assicurato il coordinamento delle molteplici attività svolte nei poli con riferimento all’anno scolastico 2020-2021: sono state erogate n. 571 lezioni e sono stati formati n. 3.921 docenti, in particolare n. 350 in Cultura Digitale, n. 1.020 in Lingua italiana, n. 330 in Letteratura, n. 650 in Matematica, n. 971 in Scienze, n. 100 in Storia e n. 500 nei Pomeriggi interdisciplinari. È stato fornito il supporto giuridico-amministrativo per l’attivazione di protocolli d’intesa con: Ministero dell’istruzione - Piano nazionale scuola digitale; Partenariato con la RAI; Federica Web Learning - Università Federico II (corsi MOOD per Milano e Napoli). Va evidenziato l’innovativo e complesso progetto “I Lincei per il clima: il clima degli ultimi anni e del lontano passato.”, che ha avuto l’obiettivo di fornire ai giovani studenti un quadro accessibile e rigoroso della complessità del problema climatico e fornire agli insegnanti strumenti avanzati di conoscenza, che consentano loro di accrescere la consapevolezza dei giovani sui riflessi che la ricerca di soluzioni del problema avrà sul futuro del nostro pianeta. L’aspetto innovativo è stato rappresentato dal premio, bandito e assegnato, riservato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, che hanno partecipato al corso I Lincei per il clima. Tale progetto ha avuto un grande riscontro di partecipanti, infatti è stata avviata la seconda edizione nell’anno scolastico 2021-2022.

**4) Obiettivo: Garantire, in situazione di emergenza sanitaria, il corretto svolgimento delle attività delle Commissioni per l'assegnazione dei premi e delle borse di studio**

Indicatore: (n. procedure concluse nei tempi / n. bandi emanati) \*100

Target = 60% - 80%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Lo statuto accademico stabilisce che l'Accademia Nazionale dei Lincei, istituzione di alta cultura, ha lo scopo di promuovere, coordinare, integrare e diffondere le conoscenze scientifiche nelle loro più elevate espressioni nel quadro dell'unità e universalità della cultura (art. 1). Per il conseguimento di tali fini, l'Accademia, tra l'altro, conferisce premi e borse di studio.

Ogni anno l'Accademia bandisce premi e borse di studio a concorso. Sono stati banditi per il 2021 n. 22 borse di studio e n. 40 premi e sia pure in emergenza sanitaria è stato prodotto un grande impegno per mettere a disposizione a distanza tutta la documentazione alle singole Commissioni. Sono state organizzate e seguite telematicamente tutte le Commissioni per giungere alla conclusione di tutte le procedure attivate.

**5) Obiettivo: Assicurare il supporto all'organizzazione degli eventi Science 20 e Social Science and Humanities 20**

Indicatore: Livello della qualità del servizio

Target = alto

Risultato: Livello della qualità del servizio effettivo: alto

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Nel 2021, in relazione alla presidenza di turno italiana del G20, l'Accademia Nazionale dei Lincei ha deciso di promuovere, come prassi, una analoga iniziativa per le accademie nazionali delle scienze dei Paesi appartenenti al G20 (S20 – Science 20) a cui, per la prima volta, è stato affiancato il G20 delle Accademie sociali ed umane (SSH20 - Social Science and Humanities). Le Accademie si riuniscono ogni anno in vista del *Summit* politico-istituzionale allo scopo di elaborare documenti congiunti su grandi temi di interesse globale da portare all'attenzione dei governi che partecipano al vertice.

L'evento, *S20+SSH20 Academic Summit*, si è svolto nei giorni 22 - 23 mese di settembre del 2021.

L'Accademia ha proposto due documenti - elaborati da due gruppi di lavoro lincei e approvati da parte delle accademie partecipanti - si intitolano "*Pandemic preparedness and the role of science*" per S20 e "*Crises: economy, society, law, and culture. Towards a less vulnerable humankind*" per SSH20. Questi documenti sono stati presentati ufficialmente al Governo italiano, in vista del vertice G20 del 30-31 ottobre, e al Presidente della Repubblica, che ha ricevuto i presidenti delle accademie nazionali partecipanti a S20 e SSH20.

I due documenti finali sono confluiti in un numero della pubblicazione lineca "*Rendiconti Lincei. Scienze Fisiche e Naturali*".

L'organizzazione di questo evento è stata particolarmente complessa, in quanto realizzata nel corso dell'emergenza sanitaria da Covid-19, il che ha richiesto, tra l'altro, l'elaborazione di un apposito protocollo di prevenzione da Covid-19 coerente con le speciali disposizioni emanate dagli organi governativi per facilitare la partecipazione di accademici provenienti anche da Paesi extraeuropei. L'iniziativa organizzata dall'Accademia è rientrata tra gli eventi disciplinati dalla ordinanza del Ministro della Salute 24 giugno 2021 allo scopo di esentare i partecipanti provenienti dall'estero dagli obblighi di quarantena.

## **6) Obiettivo: Assicurare il supporto all'organizzazione di InterAcademic Partnership**

Indicatore: Livello della qualità del servizio

Target = alto

**Risultato:** Livello della qualità del servizio effettivo: alto

**Valutazione:** l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

L'Accademia è molto attiva nelle relazioni con le altre Accademie ed Istituzioni culturali e scientifiche internazionali. Oltre a far parte di ALLEA (All European Academies), federazione europea delle Accademie scientifiche e umanistiche, e, tramite ALLEA, a partecipare al progetto SAPEA (Science Advice for Policy by European Academies), che ha lo scopo di fornire consulenza scientifica indipendente ed eccellente al gruppo di consulenti scientifici della Commissione europea, è presente, con propri delegati, negli organi direttivi di tutti e tre i network tematici in cui è articolata l'InterAcademy Partnership: IAP for Science, IAP for Health, IAP for Policy.

IAP è una organizzazione che riunisce oltre 140 accademie delle scienze, di medicina e di ingegneria di tutto il mondo, con lo scopo di rafforzare il ruolo delle accademie come esponenti autorevoli della comunità scientifica internazionale e offrire un punto di vista indipendente e scientificamente qualificato ai governi e alle istituzioni internazionali sulle grandi questioni globali. L'Accademia Nazionale dei Lincei contribuisce alle attività di IAP collaborando con propri rappresentanti alle iniziative dell'organizzazione.

Nel 2021 è stato riprogrammato un incontro della durata di tre giornate, ospitate dall'Accademia, per discutere la realizzazione delle proprie attività e le proprie future strategie. In particolare, l'incontro riguardava la discussione di argomenti di carattere medico di rilevanza globale, quali *HIV/AIDS* (malattia di perdurante gravità e diffusione globale, con crescenti costi economici e sociali) e *trauma disease* (causa di morte in particolare tra i giovani e nei Paesi a basso reddito), con la partecipazione di esperti provenienti da tutto il mondo in rappresentanza delle loro accademie nazionali. L'intento è quello di delineare modelli di riferimento per un intervento delle istituzioni scientifiche (accademie, università, centri di ricerca) che sia in grado di influire sulle decisioni dei soggetti coinvolti (governi nazionali, organizzazioni internazionali e sovranazionali) nelle crisi che hanno un effetto in vaste aree del pianeta o addirittura un impatto globale. Il

riferimento ad eventi di carattere sanitario a rapida diffusione rende la discussione drammaticamente attuale e l'emergenza in corso fornisce un caso di studio in corso di evoluzione.

L'Accademia ha fornito il proprio supporto per l'organizzazione dell'iniziativa, che è stata rinviata a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

**OBIETTIVO STRATEGICO: Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio**

**1) Obiettivo: Importazione automatica delle fatture all'interno del programma di contabilità**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 85% e 100%

Risultato: 90%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. In particolare, è stata realizzata la progettazione del processo per l'importazione delle fatture per l'imputazione delle stesse nel nuovo sistema di contabilità analitica; la configurazione del software all'intero della procedura gestionale di contabilità "Team Gov"; la formazione del personale addetto alla gestione delle fatture. Tale obiettivo consentirà un risparmio dei tempi di registrazione e una precisa imputazione delle fatture, anche con riferimento all'attività di predisposizione dei progetti e alla gestione dei convegni scientifici interni ed ospitati.

**2) Obiettivo: potenziamento contabilità finanziaria economico patrimoniale al fine di permettere la redazione di bilanci analitici suddivisi per Fondi**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 85% e 100%

Risultato: 90%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. In particolare, sono stati realizzati la messa a regime del collegamento tra contabilità finanziaria ed EP abbinando alla fase di liquidazione della contabilità finanziaria la creazione del costo / ricavo o attività e passività; l'allineamento definitivo dei residui attivi e passivi con i crediti e debiti della contabilità E/P; lo studio per la ripartizione degli elementi dell'attivo (con riferimento alle immobilizzazioni) nei bilanci EP dei vari fondi. Si è sviluppato un sistema automatico per la rendicontazione dei fondi sia dal punto di vista finanziario che economico-patrimoniale.

### **3) Obiettivo: Ricostruzione e sistemazione delle posizioni contributive dei dipendenti ex INPDAP**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 85% e 100%

Risultato: 90%

L'obiettivo risulta pienamente raggiunto ed in particolare sono stati realizzati i processi relativi all'individuazione dei dati previdenziali mancanti tramite procedura Passweb, al reperimento cedolini e modelli versamento periodi mancanti e alla costruzione degli schemi per le quadrature dei contributi

### **4) Obiettivo: Elaborare un modello per la contabilità analitica**

Indicatore: Realizzazione

Target = (SI/NO)

Risultato: SI

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Nell'ambito della contabilità finanziaria si è organizzato un sistema di rilevazione che potesse consentire una adeguata e rapida gestione attraverso la contabilità analitica.



In particolare, è stato realizzato il potenziamento incroci di bilancio capitoli e funzioni obiettivo (sia per identificare i movimenti degli investimenti mobiliari sia per le attività istituzionali dell'Ente) e la costruzione del processo per la contabilizzazione delle spese di funzionamento dei convegni al fine di imputarle sulle missioni e programmi idonei

**5) Obiettivo: Realizzare i lavori per l'adeguamento antincendio dell'Auditorio**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 85% e 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. A seguito del parere favorevole della Soprintendenza è stata predisposta la gara ad evidenza pubblica per la scelta dell'appaltatore per i lavori di adeguamento dell'impianto antincendio dell'auditorio. Nonostante alcuni mesi siano stati interessati dalla recrudescenza del COVID 19 i lavori si sono conclusi portando l'Auditorio ad essere conforme alla normativa in vigore. Tale adeguamento ha consentito nel corso del 2022 la predisposizione e l'allestimento di una mostra su Dante.

**6) Obiettivo: Liberare spazi nei magazzini pubblicazioni dai volumi deteriorati**

Indicatore: Metri lineari liberati

Target = 250 e 300

**Risultato:** 373 metri lineari liberati

**Valutazione:** l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

**7) Obiettivo: Progettare e realizzare ulteriori sviluppi del sito web dell'Accademia**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 85% - 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Si è proceduto all'ottimizzazione del sito e delle relative funzionalità.

Considerato che l'Accademia è molto attiva nelle relazioni con le altre Accademie ed Istituzioni culturali e scientifiche internazionali, è stata implementata la versione inglese del sito.

È proseguita la realizzazione di aggiornamenti riguardanti lo sviluppo di pagine dedicate, come, a titolo esemplificativo: le singole mostre rientranti nel progetto "Il trittico dell'ingegno italiano", in considerazione delle tre mostre che saranno organizzate per celebrare i 700 anni dalla morte di Dante, dopo le celebrazioni leonardesche del 2019; le notizie riguardanti i soci. È stata messa a disposizione dei soci, all'interno del sito, una "area riservata", in cui vengono inseriti tutti i documenti utili per le attività scientifiche e accademiche.

#### **8) Obiettivo: Progettare e realizzare una nuova piattaforma per migliorare la gestione delle attività della Cancelleria-Segreteria**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 85% - 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Le attività dell'Accademia sono diventate più numerose e con un maggior grado di complessità nella gestione anche a causa delle difficoltà di spostamento ingenerate dall'emergenza sanitaria da Covid-19. La soluzione

alla gestione di questa complessità è stata trovata mediante la progettazione e realizzazione di una nuova piattaforma che consente di avere una serie di informazioni riguardanti le attività convegnistiche, le sedute accademiche, le sedute delle Commissioni, la disponibilità degli spazi.

È in programma di arricchire ulteriormente le informazioni per integrare la piattaforma con la contabilità.

**9) Obiettivo: Accrescere l'utilizzo del Mercato elettronico della Pubblica Amministrazione per gli affidamenti superiori a 40.000**

Indicatore:  $(n. \text{ affidamenti con Mepa} / n. \text{ affidamenti totali}) * 100$

Target = 60% e 70%

Risultato: 100%

Valutazione: utilizzo della piattaforma MEPA: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Al fine di consentire un ulteriore controllo dei potenziali fornitori di beni e servizi l'Accademia, quale ente pubblico non economico, ha deciso di utilizzare per tutti gli affidamenti superiori alla soglia di 40.000 la piattaforma telematica del Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione. Per l'utilizzo di tale piattaforma sono stati previsti dei corsi di formazione specifici dei funzionari dell'Accademia tenuti dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione.

**OBIETTIVO STRATEGICO: Attuare le disposizioni normative in tema di prevenzione della corruzione e quelle contenute nel piano triennale per la prevenzione della corruzione**

**1) Obiettivo: Elaborare un regolamento per gli acquisti di beni, servizi e lavori**

Indicatore: Realizzazione

Target = (SI/NO)

Risultato: SI

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Il regolamento è stato redatto e disciplina i principi, i criteri e le procedure adottate dall'Accademia Nazionale dei Lincei in qualità di amministrazione aggiudicatrice, ai sensi del Codice dei contratti pubblici d.lgs.50/2016 e s.m.i. (d'ora in avanti anche solo Codice), per l'affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di rilevanza europea previste dall'art. 35 del Codice e della legge 120/2020 di conversione del Dlgs. 76/2020 e s.m.i., cosiddetto "Decreto Semplificazioni", le cui disposizioni in materia di appalti pubblici rimangono in vigore fino al 30/06/2023. Tale regolamento è stato approvato dal Consiglio di Presidenza dell'Accademia.

## **2) Obiettivo: Elaborare un protocollo di legalità**

Indicatore: Realizzazione

Target = (SI/NO)

Risultato: SI

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Il protocollo è stato redatto e disciplina i principi, i criteri e le procedure adottate dall'Accademia Nazionale dei Lincei in qualità di amministrazione aggiudicatrice ai sensi: • del Codice dei contratti pubblici d.lgs.50/2016 e s.m.i. (d'ora in avanti anche solo Codice), per l'affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di rilevanza europea previste dall'art. 35 del Codice; • della legge 120/2020 di conversione del Dlgs. 76/2020 e s.m.i., cosiddetto "Decreto Semplificazioni", le cui disposizioni in materia di appalti pubblici rimangono in vigore fino al 30/06/2023. Tale regolamento è stato approvato dal Consiglio di Presidenza dell'Accademia

## **3) Obiettivo: Elaborare una procedura per i tirocini.**

Indicatore: Realizzazione

Target = (SI/NO)

Risultato: SI

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

L'Accademia Nazionale dei Lincei ha inteso predisporre un regolamento per promuovere ed agevolare lo svolgimento dei tirocini formativi e di orientamento curricolari, quali strumenti finalizzati a sostenere le scelte professionali degli studenti e a favorire l'acquisizione di competenze mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro. A tal fine sono state disciplinate le modalità di effettuazione di detti tirocini, nel rispetto dei principi di rotazione, professionalità e del confronto delle competenze, sia per rendere uniforme e semplificare l'iter amministrativo, sia per garantire esperienze adeguate al percorso formativo dello studente, contemperandole con le esigenze connesse al normale svolgimento del servizio da parte delle strutture amministrative di volta in volta interessate. Il regolamento è stato approvato dal Consiglio di Presidenza dell'Accademia.

**4) Obiettivo: Rispetto della tempistica di pubblicazione su 'Amministrazione trasparente', come rappresentato nello schema dei flussi informativi.**

Indicatore: Realizzazione

Target = (SI/NO)

Risultato: SI

Valutazione: L'Accademia sta attendendo allo studio di procedure più snelle per propiziare una maggiore tempestività nella pubblicazione. A tal fine si sta modificando la disciplina delle pubblicazioni soprattutto con riferimento alla redazione del P.I.A.O., documento unico di programmazione e governance che dovrà essere elaborato entro il 30 aprile di ciascun anno e sostituirà una serie di piani, tra i quali il piano delle performance, il piano anticorruzione e il piano sul lavoro agile.

## **OBIETTIVO STRATEGICO: Rafforzamento della struttura del personale secondo il piano triennale dei fabbisogni di personale**

**1) Obiettivo: Conclusione delle procedure concorsuali per cinque bandi di concorso per titoli ed esami, per la copertura di sei posti di qualifica C a tempo indeterminato**

Indicatore: Realizzazione

Target = (95% - /100%)

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Le procedure concorsuali, previste dal piano dei fabbisogni del personale 2020-2022 sono state interamente svolte nel corso dell'anno portando all'assunzione nei ruoli dell'Accademia delle sei unità di personale previste. In particolare, a seguito della normativa straordinaria emanata a seguito dell'emergenza COVID 19 per lo svolgimento dei concorsi pubblici le selezioni si sono svolte in tempi rapidi ed in modo efficace, consentendo anche un risparmio dei costi relativi alla gestione logistica delle prove. Non vi è stato da parte di alcun candidato avente diritto alcun ricorso all'autorità giudiziaria, anche a seguito dell'accesso agli atti.

**2) Obiettivo: Attivare le ulteriori procedure di reclutamento previste nel Piano triennale dei fabbisogni del personale**

Target = (95% -100%)

Risultato: 95%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono stati previste nel corso del 2021 le risorse necessarie al Piano Triennale dei Fabbisogni 2021-2023 del personale provenienti da quanto stabilito dall'articolo 1 comma 405 della legge 30 dicembre 2019, n. 145 e dall'analisi delle economie derivanti da cessazioni di personale di anni precedenti, l'Accademia può avvalersi di ulteriori facoltà assunzionali. Tenuto conto delle esigenze dell'Ente e delle

assunzioni effettuate sono stati predisposti i bandi di concorso con particolare riferimento all'area B in un quadro di modificazione legislativa avvenuta nel corso dell'anno delle modalità delle prove da effettuarsi anche con riferimento allo stato di emergenza COVID 19.

**OBIETTIVO STRATEGICO: Valorizzare il patrimonio librario e archivistico anche mediante la conservazione, lo studio e l'accessibilità tramite il sito e le celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"**

**1) Obiettivo: Catalogare gli stampati attraverso SBN**

Indicatore:  $(\text{Numero catalogazioni effettuate}/2400) * 100$

Target = 95% - 100%

Risultato: 100% (70 Stampati antichi e 12.942 Stampati moderni)

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

**2) Obiettivo: Elaborare le schede di restauro del materiale librario del Fondo Antico della Biblioteca (manoscritti e stampati)**

Indicatore:  $(\text{Numero schede di restauro elaborate}/15) * 100$

Target = 95% - 100%

Risultato: 100% (16 Stampati antichi e n. 8 Manoscritti)

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

**3) Obiettivo: Digitalizzazione Manoscritti**

Indicatore:  $(\text{n. manoscritti digitalizzati}/120) * 100$

Target = 100%

Risultato: 100% (120 tra Stampati antichi e Manoscritti)

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

**4) Obiettivo: Ricerche archivistiche e codicologiche sui manoscritti arabo-yemeniti della Collezione Caprotti-Griffini, nello ambito del progetto ZMT**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 95% - 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

L'Accademia ha firmato un importante accordo con l'Institut for Advanced Studies (IAS) di Princeton per la ricognizione di manoscritti arabi yemeniti nelle biblioteche italiane. Si tratta di progetto complesso e il cui grande valore scientifico è testimoniato dal fatto che alcuni manoscritti arabo-yemeniti, come quelli della Biblioteca dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, sono testimoni unici di una tradizione manoscritta di straordinario valore storico e documentario e saranno fruiti sulla piattaforma online del Progetto Zaydi Manuscript Tradition (ZMT), con l'obiettivo di creare una piattaforma con immagini di collezioni pubbliche e private di manoscritti arabi di origine yemenita-zaydita.

Verso la fine del 19° secolo, un certo numero di esploratori e mercanti europei soggiornarono nello Yemen dove raccolsero considerevoli collezioni di manoscritti che poi vendettero alle biblioteche europee. Tra questi, Giuseppe Caprotti, ex allievo di Eugenio Griffini, aveva trascorso 34 anni in Yemen e aveva raccolto più di 1.700 manoscritti durante il suo soggiorno in Sud Arabia

Nell'ambito del progetto ZMT è proseguita l'attività di ricerca bibliografica e codicologica sulla collezione Caprotti-Griffini di manoscritti arabo-yemeniti.



**5) Obiettivo: Studio e redazione di un contributo scientifico sull'epistolario dell'arabista Eugenio Griffini**

Indicatore: realizzazione

Target = (SI/NO)

Risultato: SI

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

Eugenio Griffini è un arabista, studioso anche di turco, conseguì la libera docenza in lingua e letteratura araba, chiamato sin dal 1920 al Cairo come bibliotecario del sultano, ufficio che tenne sino alla morte e che gli acquistò molta considerazione fra dotti arabi.

L'epistolario di Griffini costituisce una importante opera di notevole interesse storico e filologico.

**6) Obiettivo: Concludere la digitalizzazione delle lettere "Levi Civita"**

Indicatore: (n. lettere Levi Civita digitalizzate / 6000) \*100

Target = 40% - 50%

Risultato: 100% (n. 1.100 lettere digitalizzate e metadate)

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

**7) Obiettivo: Digitalizzare i quaderni di Volterra**

Indicatore: (n. scansioni effettuate / 11.000) \*100

Target = 50% - 60%

Risultato: 70%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

**8) Obiettivo: Realizzare la mostra "La biblioteca di Dante" (7 ottobre 2021-16 gennaio 2022) per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 95% - 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

La mostra "La Biblioteca di Dante", promossa dall'Accademia Nazionale dei Lincei nell'ambito delle celebrazioni per il centenario dantesco, ha avuto in primo luogo il merito di approfondire un argomento di estremo rilievo e poco sondato a causa delle questioni ad esso sottese: il tema di Dante lettore. Dal momento che non esiste alcun inventario o alcuna fonte d'altro genere che riporti l'indicazione dei volumi posseduti dal Poeta, i curatori hanno passato in rassegna tutti i testi danteschi, così da far emergere ogni fonte attestata. Il passo successivo è stato quello di individuare un ampio corpus di manoscritti, per lo più coevi rispetto agli anni di Dante, provenienti dalle più illustri biblioteche italiane e straniere, che riportassero i testi sicuramente o verosimilmente letti da Dante: tra le istituzioni coinvolte dal percorso espositivo ci limitiamo a citare la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Bibliothèque Nationale de France, la Biblioteca Medicea Laurenziana.

Ne è sortita una esposizione che ha portato con sé un notevole carico di novità scientifiche, complice anche la pubblicazione del catalogo per i tipi di Bardi. Il volume riporta alcuni saggi introduttivi che consentono al lettore di comprendere con notevole chiarezza le ragioni della mostra; seguono poi le schede codicologiche e storico-critiche inerenti a tutti i materiali esposti, sicché da un lato sono approfondite le caratteristiche intrinseche del codice, dall'altro è spiegata l'importanza di un dato testo nella "biblioteca" dantesca, vera o presunta.

Infine, per assicurare al massimo grado l'aspetto della divulgazione, la mostra è stata aperta tutti i giorni della settimana salvo uno, dalle 10,00 alle

19,00: grazie all'ausilio del personale interno e di alcuni tirocinanti dell'Università La Sapienza è stato possibile lo svolgimento di un nutrito numero di visite guidate, che hanno puntualmente incontrato il favore del pubblico. A tale riguardo particolare attenzione è stata rivolta al mondo della Scuola e dell'Università, che ha risposto portando in visita un elevato numero di studenti.

**9) Obiettivo: Attivare le attività preparatorie per la realizzazione della Mostra 'Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica nell'età della commedia' (25/3/2022-25/06/2022) per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 95% - 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

**OBIETTIVO STRATEGICO: Attivare progetti di valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico di Villa Farnesina e celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"**

**1) Obiettivo: Realizzare la mostra "Il trittico dell'ingegno italiano. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921"**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività

Target = 90% - 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

La mostra "Il Trittico del Centenario. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921" è stata allestita al primo piano della Villa Farnesina dal 16 giugno 2021 al 13 gennaio 2022. Ha proposto una rassegna sul gusto e l'estetica che hanno presieduto nel primo dopoguerra alle celebrazioni dei centenari di Leonardo (1919), Raffaello (1920) e Dante (1921).

La mostra presentava tre sezioni nelle quali sono state esposte, accanto a riviste, oggetti e libri d'epoca, opere dei protagonisti dell'arte del Novecento (provenienti da collezioni private) come Carlo Carrà, Giorgio de Chirico, Gino Severini, Mario Sironi, Anselmo Bucci, Achille Funi, Adolfo Wildt, Alberto Martini, Gerardo Dottori, Plinio Nomellini, Cesare Monti, Ottone Rosai, Lucio Fontana oltre alla serie di cartoline disegnate da Ezio Anichini in vista del centenario dantesco del 1921.

La prima sezione è stata dedicata al quarto centenario della morte di Leonardo: si inseriva in un periodo che da una parte vedeva appena conclusa la Prima guerra mondiale, dall'altra il fiorire delle avanguardie. Leonardo, con le sue innumerevoli invenzioni, i suoi studi sul corpo umano era l'ispirazione perfetta per l'industria e per l'arte. Non mancavano perciò nelle pubblicazioni del centenario i richiami alle grandi "invenzioni" delle quali il genio vinciano era ritenuto precursore, come gli aerei, che nel corso degli anni Venti divengono il soggetto di una tematica pittorica specifica del Futurismo, con l'Aeropittura. Un posto particolare lo occuparono i disegni dei monumenti equestri di Leonardo, ripresi dagli artisti per illustrare le scene della Grande Guerra.

La seconda sezione, quella dedicata a Raffaello, accostava, tra l'altro, alla lettura popolare del Sanzio, come le cartoline Liebig e gli articoli sui suoi amori, o l'uso delle sue creazioni per pubblicità di sigarette o di prodotti per l'infanzia, una serie di opere di artisti che fino a pochi anni prima volevano sconvolgere ogni canone classico nell'arte, ma che iniziavano a riprendere l'arte rinascimentale: Raffaello divenne fonte di suggestioni per gli artisti che cercavano nel Classico la fonte figurativa e culturale dalla quale rifondare la propria estetica a cavallo della Grande Guerra.

La terza sezione, dedicata ai 600 anni dalla morte di Dante, illustrava attraverso copertine di libri e di riviste, ma anche opere e disegni di artisti

contemporanei quali Adolfo Wildt o Carlo Carrà, come il Poeta venne celebrato quale supremo emblema dell'identità italiana e come vate della grandezza nazionale. La serie di cartoline esposte, disegnate da Ezio Anichini e Virgilio Faini in vista del centenario dantesco, sono state fra gli esempi di quanto il messaggio estetico legato alle celebrazioni potesse raggiungere ogni casa.

Una sezione a parte, nella Sala Massari, è stata dedicata al recupero dei modelli antichi romani e rinascimentali ripresi nell'architettura moderna degli anni Venti, così come nei progetti delle "Periferie urbane" di Mario Sironi. Sono stati esposti anche i disegni per le riviste, progettate da Fortunato Depero, Gino Severini e Marcello Nizzoli, autentici proto-designer che preannunciano nella grafica i messaggi pubblicitari e il "modo italiano" o "made in Italy" che verrà sviluppato negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento.

## **2) Attivare il restauro della Loggia di Galatea**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività dell'anno

Target = 90% - 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

La Loggia di Galatea, famoso ambiente della Villa Farnesina, sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei, prende il nome dalla ninfa dipinta da Raffaello; era nota nel Cinquecento come Loggia del giardino usata per ospitare feste e banchetti. Al suo interno, inoltre, opere di Sebastiano del Piombo, per le scene mitologiche nelle lunette e il Polifemo; Baldassarre Peruzzi per la volta che rappresenta l'oroscopo di Agostino Chigi.

Nel corso del 2021 sono stati programmati ed avviati interventi sui dipinti murali che hanno visto il coinvolgimento degli studenti della Scuole di Alta

Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro, sedi di Roma e Matera. Il cantiere, tuttora in corso, è finanziato dal Ministero delle Cultura attraverso il "Fondo degli investimenti delle amministrazioni centrali dello Stato per lo sviluppo del Paese". Il restauro, condotto nel rispetto della rigorosa metodologia applicata dalla direzione dell'Istituto Centrale per il Restauro offrirà nuovi elementi per ricostruire le vicende storiche della Villa e quindi una più dettagliata conoscenza degli interventi decorativi.

Sono, inoltre, state svolte indagini sui materiali dell'affresco di Raffaello "Il Trionfo di Galatea", i cui risultati sono stati ottenuti integrando le conoscenze acquisite nei passati restauri con quelle derivanti dalle più recenti tecniche di analisi non-invasive sia puntuali che per immagini. È stato individuato in tutto il cielo, il mare e persino negli occhi di Galatea, un pigmento conosciuto come blu egizio, il primo blu artificiale della storia dell'arte ed uno dei primi pigmenti in assoluto di origine non naturale. La sua manifattura risale agli egizi, da cui trae il nome, e la sua diffusione fu estremamente ampia in tutta l'antichità fino all'Impero Romano, dopodiché le sue tracce si perdono. L'ampio uso fattone da Raffaello fa escludere un impiego di materiale archeologico ritrovato occasionalmente ed indica piuttosto la precisa volontà dell'artista di ricorrere ai materiali pittorici dell'antichità, per ritrarre un soggetto mitologico.

### **3) Attivare i lavori preparatori per la realizzazione della mostra "Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica di Dante"**

Indicatore: Grado di realizzazione del piano delle attività dell'anno

Target = 90% - 100%

Risultato: 100%

Valutazione: l'obiettivo è stato pienamente raggiunto.

La mostra "Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica di Dante" si propone di far percorrere al visitatore un viaggio virtuale che, sulla scorta del "racconto"

del grande poema dantesco, gli permetta di immergersi nell'arte che era familiare a Dante e di cui le sue opere recano, in vario modo, traccia.

La mostra presenta una serie di opere d'arte e di manufatti artistici, ma anche d'uso quotidiano, cui Dante rinvia o allude nelle sue opere e in particolare nella *Commedia*. Saranno esposti pezzi di sicura notorietà accanto ad altri poco conosciuti dal grande pubblico, quando non sostanzialmente inediti anche per gli specialisti; alcune opere sono state appositamente restaurate per l'occasione. La mostra è stata programmata per essere realizzata dal 25 marzo al 25 giugno 2022, ciò ha richiesto l'attivazione di una serie di attività amministrative e gestionali preparatorie nel corso del 2021: a titolo meramente esemplificativo, la definizione del percorso scientifico della mostra, la individuazione e selezione delle opere da esporre, l'elaborazione delle richieste di prestito ad enti e istituzioni pubbliche e private, la gara per l'affidamento dell'allestimento, la gara per il trasporto delle opere, che per motivi di economicità è stata espletata in comune con la mostra "La ricezione della *Commedia* dai manoscritti ai media", che si svolge nello stesso periodo nella Biblioteca dell'Accademia, la definizione della pratica di richiesta della garanzia di Stato per le opere prestate da soggetti pubblici, la stipula di assicurazione per le opere prestate da soggetti privati, la programmazione delle presenze e relativa spesa della sorveglianza non armata, il rapporto con gli autori delle schede e dei saggi del catalogo, affinché la pubblicazione potesse avvenire il giorno dell'inaugurazione della mostra.

#### **D. Gli obiettivi individuali**

La struttura organizzativa dell'Accademia prevede una Direzione Generale, da cui dipendono due dirigenti: il Direttore dei servizi amministrativi e il Direttore della Biblioteca.

Nel 2021 sono state definite apposite schede con le quali sono stati assegnati gli obiettivi ai dirigenti, con relativi indicatori e target. Il piano della performance 2021 ha riportato in allegato il "cascading" dagli obiettivi strategici e operativi a quelli individuali.

L'allegato 1 riporta le tabelle di rendicontazione degli obiettivi individuali definiti nel suindicato "cascading" degli obiettivi individuali.

#### **E. Il processo di misurazione e valutazione**

Gli obiettivi programmati nel piano della performance sono stati individuati dai responsabili delle strutture e sottoposti ad una forma di riscontro da parte dei soci referenti delle diverse aree di attività. Coerentemente con quanto previsto dal d.lgs. n.150/2009, il piano è stato approvato dal Consiglio di Presidenza. Considerata la dimensione dell'Ente e le caratteristiche funzionali, gli obiettivi sono caratterizzati un elevato grado di trasversalità tra le strutture coinvolte.

Il processo di misurazione e valutazione degli obiettivi del piano della performance ha seguito lo stesso percorso della programmazione: i dirigenti, responsabili delle unità organizzative, hanno effettuato il monitoraggio degli obiettivi di propria pertinenza, sottoposto al riscontro dei soci referenti delle diverse aree di attività.

Il monitoraggio ha rilevato la percentuale di avanzamento degli obiettivi, identificando gli eventuali scostamenti rispetto ai risultati attesi.

L'analisi degli obiettivi triennali, alla data di consuntivazione del 31 dicembre 2021, un grado di avanzamento/realizzazione in linea con le previsioni.

L'analisi degli obiettivi annuali riferiti all'anno 2021, coerenti e funzionali al perseguimento degli obiettivi strategici, evidenzia un grado di realizzazione complessivo degli indicatori che si attesta al risultato massimo, pari al 100%.

#### **F. Azioni di miglioramento**

Dalla valutazione degli obiettivi dell'anno 2021 sono scaturite le seguenti azioni di miglioramento da porre in atto nel prossimo ciclo della performance dell'Accademia:

- Individuazione di ulteriori dati per fornire un quadro più completo della performance organizzativa;



- Individuazione ed elaborazione, in via sperimentale, di qualche indicatore/rilevatore di stato delle risorse (umane, finanziarie e intangibili) che quantifica e qualifica le risorse dell'Accademia;
- Studio per l'attribuzione delle risorse umane e finanziarie per gli obiettivi annuali.

## RENDICONTAZIONE OBIETTIVI INDIVIDUALI 2021

Obiettivo annuale di riferimento	1) Conclusione delle procedure concorsuali per cinque bandi di concorso per titoli ed esami, per la copertura di sei posti di qualifica C a tempo indeterminato; 2) Attivare le ulteriori procedure di reclutamento previste nel Piano triennale dei fabbisogni del personale
Obiettivo individuale	Studiare e applicare le normative per i bandi dei concorsi e portare a conclusione le procedure concorsuali (Direttore Generale)
Indicatori e Target	Grado di realizzazione delle attività (target: 85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonte interna
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono stati effettuati studi e ricerche approfonditi delle normative, delle interpretazioni e delle prassi con continui contatti con le strutture di riferimento per elaborare correttamente e pubblicare n. 7 bandi di concorso. I concorsi si sono regolarmente conclusi e hanno portato all'assunzione a tempo indeterminato di n. 6 unità di area C e di una unità di area A. E' stata inoltre portata a termine una procedura di mobilità dal Ministero della Cultura.

Obiettivo annuale di riferimento	Attivare le ulteriori procedure di reclutamento previste nel Piano triennale dei fabbisogni del personale
Obiettivo individuale	Studiare ed elaborare proposte per il salario accessorio del personale (Direttore Generale)
Indicatori e Target	Grado di realizzazione delle attività (target: 85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne

Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono stati effettuati approfondimenti sulla compatibilità economico finanziaria di effettuare un programma di progressioni all'interno delle aree che ha interessato il 2021 e il 2022, ampliando il numero dei passaggi rispetto alle prassi. Il programma è stato contrattato con le organizzazioni sindacali e ne è stata data attuazione. E' stato avviato lo studio per aggiornare le indennità di professionalità del personale.
---	--

Obiettivo annuale di riferimento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Assicurare il supporto all'organizzazione degli eventi Science 20 e Social Science and Humanities 20;</li> <li>2) Assicurare il supporto all'organizzazione di InterAcademic Partnership;</li> <li>3) Realizzare la mostra "La biblioteca di Dante" (7 ottobre 2021-16 gennaio 2022) per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri;</li> <li>4) Attivare le attività preparatorie per la realizzazione della mostra " La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media" (25 marzo 2022-25 giugno 2022) per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri;</li> <li>5) Attivare i lavori preparatori per la realizzazione della mostra "Con gli occhi di Dante. L'Italia artistica di Dante".</li> </ol>
Obiettivo individuale	Assicurare il coordinamento e l'adozione delle adeguate soluzioni organizzative per le iniziative internazionali e per le celebrazioni dantesche (Direttore Generale)
Indicatori e Target	Grado di realizzazione delle attività (target: 85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. È stata garantita la coerenza e la sincronia delle molteplici singole attività, di carattere amministrativo e operativo, riguardanti l'organizzaizone del G20 delle Accademie, ospitato dall'Accademia dei Lincei in relazione alla presidenza italiana, l'organizzazione della "XXII Edoardo Amaldi Conference" sul tema "Nuclear Risks and Arms Control: Problems and Progresses in the Time of Pandemics", che si svolgerà nel 2022, la mostra "La Biblioteca di Dante" e l'attivazione delle operazioni per la realizzazione delle altre due mostre dantesche che si svolgono nel 2022. La

	<p>complessità delle attività ha costantemente richiesto il coordinamento generale e trasversale delle diverse unità della struttura organizzativa coinvolte nella realizzazione delle iniziative.</p>
--	--

Obiettivo annuale di riferimento	<p>1) Garantire e potenziare la continuità delle attività di redazione edizioni accademiche e in particolare realizzazione catalogo mostra “La Biblioteca di Dante” e i cataloghi dei taccuini e documenti di Cesare Pascarella e Leonardo Paterna Baldizzi;</p> <p>2) Proporre ulteriori sviluppi della Newsletter dell’Accademia;</p> <p>3) Garantire il supporto segretariale ed informatico alle Commissioni lincee per le attività scientifiche e alle attività della Fondazione “I Lincei per la scuola”;</p> <p>4) Garantire, in situazione di emergenza sanitaria, il corretto svolgimento delle attività delle Commissioni per l’assegnazione dei premi e delle borse di studio;</p> <p>5) Assicurare il supporto all’organizzazione degli eventi Science 20 e Social Science and Humanities 20;</p> <p>6) Assicurare il supporto all’organizzazione di InterAcademic Partnership.</p>
Obiettivo individuale	<p>Continuare a garantire la sicurezza dei luoghi di lavoro e lo svolgimento delle attività istituzionali in situazione di emergenza sanitaria (Direttore Generale)</p>
Indicatori e Target	<p>Grado di realizzazione delle attività (target: 85% - 100%)</p>
Risultato misurato	<p>Grado di realizzazione effettivo: 100%</p>
Fonti di dati da utilizzare	<p>Fonti interne</p>
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell’obiettivo)	<p>L’obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono state realizzate le necessarie azioni organizzative che hanno consentito di svolgere tutte le attività istituzionali dell’Accademia nel rispetto delle disposizioni normative emergenziali e dei protocolli di sicurezza di prevenzione da Covid-19, garantendo la sicurezza del personale e dei soci. Le evoluzioni delle normative hanno richiesto l’aggiornamento dei protocolli e la vigilanza sulla loro corretta applicazione.</p>

Obiettivo annuale di riferimento	Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio
Obiettivo individuale	Potenziamento contabilità finanziaria, contabilità economico patrimoniale, al fine di permettere la redazione di bilanci analitici suddivisi per Fondi ed elaborazione di un modello per la contabilità analitica
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 95%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. In particolare, sono stati realizzati la messa a regime del collegamento tra contabilità finanziaria ed EP abbinando alla fase di liquidazione della contabilità finanziaria la creazione del costo / ricavo o attività e passività; l'allineamento definitivo dei residui attivi e passivi con i crediti e debiti della contabilità E/P; lo studio per la ripartizione degli elementi dell'attivo (con riferimento alle immobilizzazioni) nei bilanci EP dei vari fondi. Si è sviluppato un sistema automatico per la rendicontazione dei fondi sia dal punto di vista finanziario che economico- patrimoniale. Nell'ambito della contabilità finanziaria si è organizzato un sistema di rilevazione che potesse consentire una adeguata e rapida gestione attraverso la contabilità analitica. In particolare, è stato realizzato il potenziamento incroci di bilancio capitoli e funzioni obiettivo (sia per identificare i movimenti degli investimenti mobiliari sia per le attività istituzionali dell'Ente) e la costruzione del processo per la contabilizzazione delle spese di funzionamento dei convegni al fine di imputarle sulle missioni e programmi idonei

Obiettivo annuale di riferimento	Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio
Obiettivo individuale	Ricostruzione e sistemazione delle posizioni contributive dei dipendenti ex INPDAP
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 90%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo risulta pienamente raggiunto ed in particolare sono stati realizzati i processi relativi all'individuazione dei dati previdenziali mancanti tramite procedura Passweb, al reperimento cedolini e modelli versamento periodi mancanti e alla costruzione degli schemi per le quadrature dei contributi.

Obiettivo annuale di riferimento	Definire progetti di innovazione tecnologica e attività da realizzare volti all'efficientamento dei processi e progettare e attivare interventi di razionalizzazione degli spazi e scarto d'archivio
Obiettivo individuale	Realizzazione dei lavori per l'adeguamento antincendio dell'Auditorio
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività dell'anno (85%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. A seguito del parere favorevole della Soprintendenza è stata predisposta la gara ad evidenza pubblica per la scelta dell'appaltatore per i lavori di adeguamento dell'impianto antincendio dell'auditorio. Nonostante alcuni mesi siano stati interessati dalla recrudescenza del COVID 19 i lavori si sono conclusi portando l'Auditorio ad essere conforme alla normativa in vigore. Tale adeguamento ha consentito nel corso del 2022 la predisposizione e l'allestimento di una mostra su Dante.

Obiettivo annuale di riferimento	Rafforzamento della struttura del personale secondo il Piano triennale dei fabbisogni di personale
Obiettivo individuale	Assicurare la conclusione delle procedure concorsuali per cinque bandi di concorso per titoli ed esami, per la copertura di sei posti di qualifica C a tempo indeterminato
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività dell'anno (95%-100%)
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Le procedure concorsuali, previste dal piano dei fabbisogni del personale 2020-2022 sono state interamente svolte nel corso dell'anno portando all'assunzione nei ruoli dell'Accademia delle sei unità di personale previste. In particolare, a seguito della normativa straordinaria emanata a seguito dall'emergenza COVID 19 per lo svolgimento dei concorsi pubblici le selezioni si sono svolte in tempi rapidi ed in modo efficace, consentendo anche un risparmio dei costi relativi alla gestione logistica delle prove. Non vi è stato da parte di alcun candidato avente diritto alcun ricorso all'autorità giudiziaria, anche a seguito dell'accesso agli atti.

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzare il patrimonio librario e archivistico anche mediante la conservazione, lo studio e l'accessibilità tramite il sito e le celebrazioni del "Trittico dell'ingegno italiano"
Obiettivo individuale	Garantire l'acquisizione dei servizi e delle prestazioni per la realizzazione delle mostre per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante
Indicatori e Target	(n. affidamenti effettuati / n. affidamenti richiesti) *100
Risultato misurato	100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'obiettivo è stato pienamente raggiunto. Sono state predisposte le procedure e le gare anche attraverso il MEPA (Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione) propedeutiche all'affidamento degli acquisti e dei servizi per le due mostre su Dante che si terranno nel 2022, con particolare riferimento all'allestimento e ai trasporti

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzazione del patrimonio librario e artistico
Obiettivo individuale	Garantire il coordinamento delle attività di competenza per la realizzazione delle mostre su Dante e lo svolgimento di attività di studio e ricerca per le mostre su Dante.
Indicatori e Target	Grado di realizzazione del piano delle attività (85%-100%) / Ricerche effettuate
Risultato misurato	Grado di realizzazione effettivo: 100%
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	Svolgimento delle molteplici attività per la realizzazione delle due mostre per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. La Mostra denominata "La biblioteca di Dante" si è svolta dall'8 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022, ha rappresentato a tutto tondo un notevole esempio del binomio conservazione-fruizione, di primaria importanza nel settore dei Beni culturali. Si è poi da poco inaugurata la Mostra denominata "La ricezione della Commedia, dai manoscritti ai media".

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzazione del patrimonio librario e artistico
Obiettivo individuale	Gestire le relazioni con enti e istituti prestatori delle opere per le mostre su Dante
Indicatori e Target	Livello della qualità delle relazioni
Risultato misurato	Alto
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne

Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	La mostra "La Biblioteca di Dante", promossa dall'Accademia Nazionale dei Lincei nell'ambito delle celebrazioni per il centenario dantesco, ha avuto in primo luogo il merito di approfondire un argomento di estremo rilievo e poco sondato a causa delle questioni ad esso sottese: il tema di Dante lettore. Dal momento che non esiste alcun inventario o alcuna fonte d'altro genere che riporti l'indicazione dei volumi posseduti dal Poeta, i curatori hanno passato in rassegna tutti i testi danteschi, così da far emergere ogni fonte attestata. Il passo successivo è stato quello di individuare un ampio corpus di manoscritti, per lo più coevi rispetto agli anni di Dante, provenienti dalle più illustri biblioteche italiane e straniere, che riportassero i testi sicuramente o verosimilmente letti da Dante: tra le istituzioni coinvolte dal percorso espositivo ci limitiamo a citare la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Bibliothèque Nationale de France, la Biblioteca Medicea Laurenziana. La Mostra 'La ricezione della Commedia...', inaugurata il 26 marzo u.s. non diversamente ha contribuito a divulgare l'aspetto della diffusione dell'opera dantesca grazie a prestiti di manoscritti preziosissimi appartenenti a privati e a soggetti pubblici.
---	---

Obiettivo annuale di riferimento	Valorizzazione del patrimonio librario e artistico
Obiettivo individuale	Coordinare e monitorare le attività di catalogazione di stampati, di manoscritti e del fondo di disegni e incisioni Corsini
Indicatori e Target	Livello della qualità del monitoraggio per il raggiungimento dell'obiettivo operativo del piano della performance
Risultato misurato	Alto
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	$\text{Numero libri catalogati} / 2400 * 100 - (13.012 / 2.400) * 100$ - Risultato: 100% (70 Stampati antichi e 12.942 Stampati moderni)

Obiettivo annuale di riferimento	Efficienza organizzativa e di processo
Obiettivo individuale	Assicurare il rispetto della tempistica di pubblicazione su "Amministrazione trasparente"
Indicatori e Target	Rispetto della tempistica
Risultato misurato	SI
Fonti di dati da utilizzare	Fonti interne
Risultato valutato (grado di raggiungimento complessivo dell'obiettivo)	L'Accademia sta attendendo allo studio di procedure più snelle per propiziare una maggiore tempestività nella pubblicazione. A tal fine si sta modificando la disciplina delle pubblicazioni soprattutto con riferimento alla redazione del P.I.A.O., documento unico di programmazione e governance che dovrà essere elaborato entro il 30 aprile di ciascun anno e sostituirà una serie di piani tra i quali il piano delle performance, il piano anticorruzione e il piano sul lavoro agile.