

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Marco Guardo
Data di nascita Palermo, 7 agosto 1963
Qualifica Dirigente di II fascia
Amministrazione Accademia Nazionale dei Lincei
Incarico attuale Biblioteca dal 1 dicembre 2001
Numero telefonico dell'Ufficio 06 68027254; 066861983
Fax dell'Ufficio 06 68027343
E-mail istituzionale marco.guardo@lincei.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

- Titolo di studio 1) Laurea in Lettere indirizzo classico con lode e dignità di stampa (Tesi in Letteratura greca) conseguita il 23 marzo 1987 presso l'Università degli Studi di Bologna.
- Altri titoli di studio e professionali 2) Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito nel 1985 presso l'Archivio di Stato di Bologna;
3) Diploma di Bibliotecario con lode, conseguito nel 1997 presso la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari di Roma;
4) Vincitore di concorso per la classe "Materie letterarie e latino";
5) Abilitazione all'insegnamento per la classe "Materie letterarie, latino e greco";
6) Attestato relativo al ciclo di attività formativa per i nuovi dirigenti pubblici organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (anni 2002-2003).

Esperienze professionali (incarichi ricoperti)
Capacità linguistiche
Capacità nell'uso delle tecnologie
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra

Inglese: scolastico; francese: fluente; spagnolo: eccellente;
Buone conoscenze informatiche.

• Convegni e seminari:

- 24 aprile 2004: Relazione "Progettualità della conservazione in una biblioteca storica: l'esperienza della Corsiniana" nell'ambito

informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

del Convegno internazionale “Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio”, tenutosi presso Villa Mondragone-Monte Porzio Catone-Università di Roma Tor Vergata” - Biblioteca del Monumento Nazionale di Grottaferrata e promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell’Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, 21-24 aprile 2004;

- 7 giugno 2005: lezione sulla ristampa anastatica del cosiddetto Vitruvio corsiniano e sull’edizione digitale dei testi lincei nell’ambito del ciclo seminariale “Non solo libri, non solo carte” (organizzato nell’ambito dei corsi di Bibliologia, Archivistica Speciale e Temi e Problemi dell’Archivistica Contemporanea) presso il Dipartimento di Storia e Culture del Testo e del Documento dell’Università degli Studi della Tuscia di Viterbo;
- 26 ottobre 2005: lezione “La sapientia e il suo specchio nella libreria di Federico Cesi: nota su una particula del Lynceographum” nell’ambito del IX corso di eccellenza dal titolo “La biblioteca fra tradizione e innovazione tecnologica. Le mille e una cultura: scrittura e libri fra Oriente e Occidente” promosso dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello;
- 19 dicembre 2005: lezione “Biblioteca e Museo nella prima Accademia dei Lincei” all’interno del Master in Museologia Storica e Scientifica presso l’Università di Bologna;
- 8 marzo 2006: relazione “L’iscrizione del monumento del cardinale Guglielmo da Bray” nell’ambito del Convegno Internazionale “Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare”, Firenze-Colle di Val d’Elsa, 7-10 marzo 2006;
- 19 giugno 2006: lezione “Biblioteche e Musei scientifici” nell’ambito del Master “Scienza, tecnologia ed innovazione” presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, sede di Roma (Presidenza del Consiglio dei Ministri);
- 10 settembre 2007: lezione “Biblioteche e Musei scientifici” nell’ambito del Master “Scienza, tecnologia ed innovazione” presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, sede di Bologna (Presidenza del Consiglio dei Ministri);
- 12 ottobre 2007: relazione “Il latino del Baronio. La prima dedicatoria a Sisto V negli Annales ecclesiastici” nell’ambito del Convegno internazionale “Baronio e le sue fonti”, Sora, 10-13 ottobre 2007.
- 8 novembre 2011: relazione “Le accademie” nell’ambito delle giornate del convegno promosso dal dottorato in Scienze librarie e documentarie della Sapienza università di Roma;
- 3 aprile 2012: lezione “Illustrare con stampe gli oggetti che si descrivono. La prima Accademia dei Lincei e la sua produzione editoriale” presso il Dipartimento di Scienze documentarie,

linguistico-filologiche e geografiche della Sapienza Università di Roma;

- 2 maggio 2012: lezione “Filologia e *res antiquaria* nella prima Accademia dei Lincei” presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università degli Studi di Milano;
- 18 ottobre 2012: relazione “La prima Accademia dei Lincei: la produzione editoriale e l’iconografia” nell’ambito del convegno “Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo”, Roma, Liceo Visconti, 18 ottobre 2012.
- 28 novembre 2012: lezione “Il Tesoro messicano. Il libro del Nuovo Mondo” presso il Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche della Sapienza Università di Roma;
- 12 giugno 2013: relazione “Multilingualism in the Mexican Treasury” nell’ambito del convegno “Philosophical Digital Libraries and Multilingualism” promosso dal Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni, 12-13 giugno 2013;
- 13 maggio 2015: seminario “*Multa habes si apes habes. Poesia e Scienza nella prima Accademia dei Lincei*” presso il Dipartimento di Studi Greco-latini, Italiani, Scenico-Musicali della Sapienza Università di Roma;
- 16 ottobre 2015: “Federico Cesi e La vita di Giovanni Battista Porta Linceo” nell’ambito del convegno “La mirabile natura. Magia e scienza in Giovan Battista della Porta (1615-2015), Napoli-Vico Equense, 13-17 ottobre 2015;
- 25 novembre 2015: lezione “Galileo” nell’ambito delle Esercitazioni di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Greco-latini, Italiani, Scenico-Musicali della Sapienza Università di Roma;
- 24 maggio 2016: relazione “Scritture nascoste nella Biblioteca Corsiniana” nell’ambito del convegno “Manoscritti 2.0. Filologia, Paleografia e nuove tecnologie” promosso dal Dipartimento di Studi greco Latini Italiani Scenico Musicali della Sapienza Università di Roma;
- 26 maggio 2016: relazione “L’Orlando furioso e le arti. La mostra dell’Accademia Nazionale dei Lincei (1 settembre-28 novembre 2015)” presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 26-27 maggio 2016;
- 24 novembre 2016: relazione “Il libro nelle Costituzioni ambrosiane e nel Linceografo” nell’ambito dell’inaugurazione del Dies academicus della Biblioteca Ambrosiana;
- 8 aprile 2017: relazione “La Bibliothèque Corsiniana: parcours et événements au XIX^e siècle” nell’ambito del Colloque “Architecture, décor et iconographie des bibliothèques au XIX^e”

- siècle”, Budapest, 6-8 aprile 2017;
- 7 dicembre 2017: Seminario “Ideologia e attività editoriale nella prima Accademia dei Lincei” presso l’Università degli Studi di Cagliari;
 - 12 gennaio 2018: Conferenza presso l’Arcadia. Accademia letteraria Italiana dal titolo: “Un poeta reatino alle origini dell’Arcadia: Loreto Mattei”;
 - 6 giugno 2018: relazione “Memoria e reinvenzione degli antichi negli Arcadum carmina. Arte e natura in Leone Strozzi” nell’ambito del convegno arcade “Canoni d’Arcadia. 1. Il custodiato di Crescimbeni”, Roma, 6-8 giugno 2018;
 - 11 gennaio 2018: relazione “Le biografie manoscritte dei primi Lincei” nell’ambito del seminario “Le fonti testuali nella storia della Scienza: stampe, carteggi, manoscritti, traduzioni”, tenutosi presso l’Università di Cagliari;
 - 15 febbraio 2019: relazione “Iustus Riquius e la Vita di Virginio Cesarini: fonti, tematiche e stile” nell’ambito della Giornata in memoria di Eraldo Bellini, Milano, Università Cattolica;
 - 13 giugno 2019; relazione “Federico Cesi antiaccademico. Lincei e umoristi a confronto” nell’ambito del convegno “Accademie a Roma nel Seicento”, Roma, Accademia dell’Arcadia-Biblioteca Angelica e Accademia di San Luca, 13-14 giugno 2019;
 - 28)10 ottobre 2019: Conferenza “Il plurilinguismo e la migrazione dei saperi nel Tesoro messicano”, nell’ambito della rassegna “Plurilinguismo” promossa dal CNR, Roma, Macro Asilo;
 - 23-24 settembre 2022: Lezione magistrale dal titolo “El *Tesoro mexicano*. El libro símbolo del equipo lincoo” e conferenza dal titolo “*Tesoro mexicano*: necesidad de un censo de los ejemplares” nell’ambito del seminario on line “El Tesoro messicano. Estudios y perspectivas de investigación en Italia y México”, promosso dall’Ambasciata di Italia in Messico, dall’Accademia Nazionale dei Lincei e dal CNR (ILIESI).
- **Componente di Comitati scientifici (o organizzatori) di riviste, convegni e mostre:**
 - Componente del Comitato organizzatore della mostra “Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell’Accademia Nazionale dei Lincei”, Roma, Palazzo Poli, 27 novembre 2002-26 gennaio 2003;
 - Componente del Comitato scientifico della mostra “I Lincei nell’Italia unita”, Roma, Auditorium dell’Accademia Nazionale dei Lincei, 22 novembre 2003-10 gennaio 2004;
 - Componente del Comitato scientifico della mostra “La collezione del Principe. Da Leonardo a Goya”, Roma, Palazzo Poli, 21

maggio-18 luglio 2004;

- Componente del Comitato ordinatore del convegno linceo su Graziadio Isaia Ascoli, Roma, Villa Farnesina, 7-8 marzo 2007;
- Promotore della mostra “Hablarán de ti siempre las estrellas. Galileo y la Astronomía” organizzata in collaborazione del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología di Madrid (Madrid, Valencia, Pamplona, La Coruña, 22 ottobre 2009-4 luglio 2010).
- Componente del Comitato scientifico e curatore della mostra “El Tesoro mexicano. La Accademia dei Lincei y las maravillas del Nuevo Mundo”, Madrid, Istituto italiano di cultura, 27 maggio – 26 giugno 2010;
- Segretario del Comitato ordinatore del Convegno “Il Tesoro messicano. Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo”, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 30-31 maggio 2011 (convegno organizzato dall’Accademia Nazionale dei Lincei, dal CNR e dal CSIC);
- Direttore scientifico della mostra “Il Tesoro messicano. Meraviglie naturali del Nuovo Mondo”, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 30 maggio-1 luglio 2011;
- Segretario del Comitato scientifico della mostra “Quintino Sella Linceo”, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 5 dicembre 2011-4 febbraio 2012;
- - 10) Segretario della Commissione per la Storia dell’Accademia dal 15 dicembre 2011;
- Segretario del Comitato scientifico della mostra “Verdi e Roma” per il bicentenario della nascita del compositore;
- Curatore (insieme con Olga Jesurum) della mostra “Verdi e Roma”, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 13 dicembre 2013-8 marzo 2014;
- Componente del Comitato scientifico di “Salviamo un codice” (casa editrice “Novacharta”, sotto l’alto Patronato della Presidenza della Repubblica) dal 2 gennaio 2013;
- Componente del Comitato scientifico della mostra “Una capitale allo specchio. Il rione Trevi tra età moderna e contemporanea”, Roma, Museo di Roma in Trastevere, 10 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015;
- Segretario del Comitato scientifico della mostra accademica “L’Orlando furioso e le arti. Testi e immagini, musica e teatro”, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 11 giugno-30 novembre 2015;
- Componente del Comitato scientifico e del Comitato

organizzatore della mostra “I libri che hanno fatto l’Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all’invenzione della stampa”, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo – 9 dicembre 2016;

- Socio Corrispondente della Società Romana di Storia Patria dal 24 giugno 2015; Socio Effettivo dal 2 dicembre 2021;
- Componente del Gruppo dei Romanisti dal mese di aprile 2011;
- Componente della Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche dal 27 gennaio 2017;
- Componente del Comitato scientifico del Convegno internazionale “Canoni d’Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni”, Roma, Bosco Parrasio-Biblioteca Angelica-Accademia Nazionale dei Lincei-Sapienza Università di Roma, 6-8 giugno 2018;
- Componente del Comitato scientifico delle riviste “Charta” e “Alumina. Pagine miniate” dal 14 marzo 2017;
- Componente del Comitato scientifico per la pubblicazione del volume degli Atti del Convegno internazionale di studi su Filippo Neri nei 500 anni dalla nascita, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 16-17 settembre 2015.
- Socio corrispondente dell’Accademia dell’Arcadia dal 26 novembre 2018;
- Curatore (con Arianna Punzi e Paola Cagiano de Azevedo) e componente del Comitato scientifico e organizzatore della mostra “Ernesto Monaci 1918-2018. Lo studioso nel tempo”, Roma, Biblioteca accademica, 30 gennaio-3 marzo 2019;
- Componente della Giuria del Premio Strega per l’anno 2019;
- Curatore, con Antonella Fusco e Lucia Tongiorgi Tomasi, della mostra “Leonardo in traduzione. Dalla Gioconda di Calamatta all’attività editoriale dei Lincei”, Roma, Villa Farnesina, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020;
- Componente del Comitato organizzatore della mostra “Leonardo e i suoi libri”, a cura di Carlo Vecce, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020.
- Associato al CNR (Dipartimento Scienze umane e sociali, patrimonio culturale) dal 15 luglio 2019;
- Curatore, insieme con Roberto Antonelli, Ebe Antetomaso e Lorenzo Mainini, della mostra “La biblioteca di Dante”, Roma, Palazzo Corsini, 7 ottobre 2021-16 gennaio 2022;
- Curatore, insieme con Roberto Antonelli, Ebe Antetomaso, Silvia De Santis e Luca Serianni, della mostra “La ricezione della

Commedia dai manoscritti ai media”, Roma, Palazzo Corsini, 26 marzo-25 giugno 2022;

- Socio ordinario dell’Accademia dell’Arcadia dal 18 novembre 2021;
- Socio del “Centro Studi sulla Cultura e Immagine di Roma” dal gennaio 2022;
- Direttore della rivista «Atti e Memorie dell’Arcadia» dal 7 aprile 2022;
- Componente del Comitato organizzatore della mostra “L’Ottocento a Villa Farnesina. Il Duca di Ripalta, il Conte Giuseppe Primoli e Roma nuova capitale d’Italia”, Roma, Villa Farnesina, 12 gennaio-25 febbraio 2023;
- Componente del Comitato Scientifico e del Comitato organizzatore della mostra “Raffaello e l’antico nella Villa di Agostino Chigi”, Roma, Villa Farnesina, 31 marzo-3 luglio 2023;
- Componente del Comitato scientifico e organizzatore della mostra “Rara herbaria [...]”, Roma, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 4 maggio-3 luglio 2023;
- Componente del Comitato ordinatore linceo per le celebrazioni del Giubileo (2025);
- Componente del Comitato ordinatore della mostra lincea su Cristina di Svezia, da tenersi nel 2026 in occasione delle celebrazioni del centenario;
- Componente del Comitato ordinatore e del Comitato scientifico per le celebrazioni del settimo centenario della morte di Marco Polo;
- Componente del Consiglio Direttivo della Società Romana di Storia Patria;
- Componente del Comitato per le celebrazioni del centenario della morte di Ersilia Caetani Lovatelli;

Incarichi amministrativi

- Responsabile per la prevenzione della corruzione e la trasparenza presso l’Accademia Nazionale dei Lincei;

Responsabile della sicurezza per l’Unità Organica Biblioteca

• Pubblicazioni

- *Epitafi di papi, cardinali ed alti dignitari della Curia pontificia: tematiche e stile nell'epigrafia poetica del XIII secolo*, «Archivio della Società romana di storia patria», 122 (1999), pp. 125-134;
- *Storia della biblioteca*, ne *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, a cura di Antonio Cadei, Modena, Panini, 2002, pp. 23-33;
- Scheda catalografica dei *Gesta Lynceorum* e del *Lynceographum* e saggio *La Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana*, ne *I Lincei nell'Italia unita* (catalogo della mostra, allestita presso l'Auditorium dell'Accademia dei Lincei dal 22 novembre 2003 al 10 gennaio 2004 e inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi), a cura di Giovanni Paoloni e Raffaella Simili, Roma, Giorgio Bretschneider, 2004, pp. 13-15 e 33-36.
- *Il palazzo dei libri. Tesori della Biblioteca Corsiniana di Roma*, «Alumina», 4 (2004), pp. 27-33;
- *La "sceltissima biblioteca" e il "grandioso palazzo": libri e luoghi della Biblioteca Corsiniana*, in *La collezione del principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, Roma, Libreria dello Stato. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2004, pp. 2-15;
- *L'Ape e le api. Il paratesto linceo e l'omaggio ai Barberini*, «Paratesto», 1 (2004), pp. 121-136;
- Federico Cesi, *Apiarium*, I, a cura di Luigi Guerrini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2005: traduzione italiana del testo e saggio *Apes nullis unquam encomiis satis extuleris: retorica e stile nell'Apiarium di Federico Cesi* (pp. 227-241);
- *Il "ristretto" delle costituzioni lincee del 1612: fonti, stile e funzioni*, «Studia Borromaica», 19 (2005), pp. 491-517;
- Iustus Riquius, *Apes Dianiae*, scheda catalografica in *Barock im Vatikan [...]*, Bonn-Lipsia 2005, p. 471 (catalogo della mostra tenutasi a Bonn e a Berlino nel 2005-2006);
- *L'iscrizione sepolcrale del monumento del cardinale Guglielmo da Bray*, in *Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere e decorare*, a cura di Vittorio Franchetti Pardo, Roma 2006, pp. 77-88;
- *Una biblioteca di famiglia. La libreria dell'eccellentissima casa Corsini*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2007, pp. 79-104 (saggio contenuto nel commentario al facsimile del codice corsiniano 55 K 16);
- *La sapientia e il suo specchio nella libreria di Federico Cesi: nota su una particula del Lynceographum*, in *Le mille e una cultura. Scrittura e libri*

fra Oriente e Occidente, a cura di Maria Cristina Misiti, Bari, Edipuglia, 2007, pp. 25-39;

- Titulus e tumulus. *Epitafi di pontefici e cardinali alla corte dei papi del XIII secolo*, Roma, Viella, 2008;
- Angela Gallottini e Marco Guardo, *Le apes Dianiae di Iustus Riquius. Poesia e antiquaria nella prima Accademia dei Lincei*, «L'Ellisse», III (2008), pp. 51-73;
- Marco Guardo-Ebe Antetomaso, *Progettualità della conservazione in una biblioteca storica: l'esperienza della Corsiniana*, in *Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio* (Atti del Convegno internazionale, Villa Mondragone-Monte Porzio Catone-Università di Roma "Tor Vergata"-Biblioteca del Monumento Nazionale di Grottaferrata, 21-24 aprile 2004), a cura di Santo Lucà, Roma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, 2008, pp. 395-400;
- Tommaso Sardi, *Anima pellegrina*, scheda catalografica in *The Splendour of the Medici [...]*, a cura di Monica Bietti e Annamaria Giusti, Budapest, Museum of Fine Arts, 2008, p. 204 (catalogo della mostra tenutasi a Budapest nel 2008);
- *Il bramato vero. La prima Accademia dei Lincei*, «Charta», 18 (2009), pp. 44-49;
- *Il latino del Baronio. La prima dedicatoria a Sisto V negli Annales ecclesiastici*, in *Baronio e le sue fonti. Atti del convegno internazionale di studi*, Sora 10-13 ottobre 2007, a cura di Luigi Gulia, Sora, Centro di studi sorani, 2009, pp. 267-285;
- *Un epitafio baroniano del XVII secolo. Il carme funerario di Iustus Riquius*, in *Baronio e le sue fonti. Atti del convegno internazionale di studi*, Sora 10-13 ottobre 2007, a cura di Luigi Gulia, Sora, Centro di studi sorani, 2009, pp. 935-940;
- Coordinamento scientifico del catalogo *El Tesoro mexicano. La Accademia dei Lincei y las maravillas del Nuevo Mundo*, a cura di Ebe Antetomaso, Alessandro Romanello e Andrea Trentini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2010, e saggio *El libro del Nuevo Mundo: una aventura editorial desde Felipe II hasta Felipe IV de España* (pp. 1-7);
- *Verdi e il Risorgimento*, a cura di Pierluigi Petrobelli e Marco Guardo, Città di Castello, Tiferno grafica, 2011 (catalogo della mostra allestita a Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo, 30 aprile-2 luglio 2011);
- *Il libro del Nuovo Mondo. Il Tesoro messicano e l'Accademia dei Lincei*, «Charta», 115 (maggio-giugno 2011), pp. 40-45;

- *Due olandesi sul Tevere. Il codice corsiniano 34 K 16*, «Alumina», 35 (2011), pp. 42-48;
- *Sul biondo Tevere*, a cura di Marco Guardo, Padova, Nova Charta, 2011 (commentario al facsimile del codice corsiniano 34 K 16) e saggio *La biblioteca dei Corsini a Roma. Volumi e vicende* (pp. 19-27);
- *Galilei e il Tesoro messicano*, «L'Ellisse», VI (2011), pp. 53-82;
- *L'Accademia dei Lincei, Quintino Sella e Federico Cesi. Continuità e innovazione*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXVI (2012), pp. 341-357;
- *Caelestia e naturalia nel segno della lince*, in *Favelleran di te sempre le stelle. Galileo, i primi Lincei e l'Astronomia*, a cura di Ebe Antetomaso, Alessandro Romanello e Andrea Trentini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012, pp. 13-20;
- *Una voce ungherese a Roma: Sylvia Sass e Tosca*, «Strenna dei Romanisti», 2012, pp. 301-311;
- *Nel solco della tradizione. Da Federico Cesi a Quintino Sella*, in *Quintino Sella Linceo*, a cura di Marco Guardo e Alessandro Romanello, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012, pp. 63-79 (catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana dal 5 dicembre 2011 al 4 febbraio 2012);
- *Nell'officina del Tesoro messicano. Il ruolo misconosciuto di Marco Antonio Petilio nel sodalizio linceo*, in *Il Tesoro messicano. Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo*, a cura di Maria Eugenia Cadeddu e Marco Guardo, Firenze, Olschki, 2013, pp. 67-92;
- *Da Lady Macbeth alla Dogaresa vedova Gradeniga. Gli anni italiani di Sylvia Sass*, in Sylvia Sass, *Diedi il canto agli astri*, a cura di Marco Guardo, Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma, Roma 2013, pp. IX-XVI;
- *Cronache e statuti della prima Accademia dei Lincei: Gesta Lynceorum, "Ristretto" delle costituzioni, Praescriptiones Lynceae Academiae*, a cura di Marco Guardo e Raniero Orioli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2014;
- Marco Guardo e Fabio Guidetti, *I primi Lincei tra collezionismo e scienza antiquaria*, «L'Ellisse», IX/1 (2014), pp. 67-100;
- *"Per aumento et mantenimento della Lyncealità": Federico Cesi e gli esordi dell'Accademia dei Lincei*, in *La festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto e Mario Bevilacqua, I-II, I, Roma, Gangemi, 2014, pp. 438-443;

- *La prima Accademia dei Lincei: la produzione editoriale e l'iconografia*, in *Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo*, Atti del Convegno, a cura di Paola Vasconi, Roma, Gangemi, 2015, pp. 29-38;
- *Le vie del libro prima della stampa. Dalla Bibbia di Borso d'Este ai facsimili del XXI secolo*, in *Treccani. Novanta anni di cultura italiana. 1925-2015*, a cura di Tullio Gregory e Massimo Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 277-288;
- *Antonietta Stella. Una voce verdiana a Roma*, in *Verdi e Roma* (catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma dal 13 dicembre 2013 al giorno 8 marzo 2014), a cura di Olga Jesurum, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015, pp. 533-552.
- *Il maestro e l'uomo*, in *Le note del ricordo. Il codice musicale M 13 della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma*, a cura di Emilio Sala, Venezia, Nova Charta, 2015, pp. 19-23.
- *Federico Cesi e La vita di Giovanni Battista Porta Linceo*, ne *La mirabile natura. Magia e scienza in Giovan Battista della Porta (1615-2015)*, Atti del Convegno Internazionale, Napoli-Vico Equense, 13-17 ottobre 2015, a cura di Marco Santoro, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2016, pp. 251-260;
- *La Biblioteca Corsiniana dalla «regione transtiberina» all'Europa*, ne *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, (catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma dal 31 marzo al 9 dicembre 2016 e inaugurata dalla Presidente della Camera), a cura di Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, Roma, Bardi, 2016, pp. 29-31;
- *Sulle tracce della lince. Breve storia dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma, Bardi, 2016;
- *L'Accademia dei Lincei e Filippo Salviati: dal carteggio agli elogi*, in *Filippo Salviati filosofo libero* (Atti del Convegno nel IV Centenario della morte, 18-20 novembre 2014, Università degli Studi di Macerata – Scuola Normale Superiore, Pisa), a cura di Allì Caracciolo, Macerata, Edizioni Università di Macerata, 2016, pp. 225-245;
- *Bibliotecari e libridinosi. Conversazione con Tullio Gregory*, «Charta», 153 (2017), pp. 11-15;
- *Liber Maiorichinus de gestis Pisanorum illustribus*, introduzione e testo critico di Giuseppe Scalia, commento di Alberto Bartola, traduzione di Marco Guardo, Firenze, Sismel, 2017;
- *Il libro nelle Constitutiones collegii ac Bibliothecae Ambrosianae e*

nel Lynceographum, in *Nell'età di Galileo*. Milano, l'Ambrosiana e la Nuova Scienza, a cura di Eraldo Bellini e Angelo Rocca, Roma, Bulzoni, 2017, pp. 189-199;

- «*L'Orlando furioso e le arti. Testo e immagini, musica e teatro*». *La mostra ariostesca presso l'Accademia Nazionale dei Lincei*, in *Galassia Ariosto. Il modello editoriale dell'Orlando furioso dal libro illustrato al web*, a cura di Lina Bolzoni, Roma, Donzelli, 2017, pp. 159-175;
- *I primi Lincei. Le biografie manoscritte*, a cura di Marco Guardo, «L'Ellisse», XI/2 (2017).
- *La Vallicella e le fonti oratoriane in Una giornata cosmologica di Giuseppe Finocchiaro*, «Culture del testo e del documento», 56, 2018, pp. 109-115;
- *Il terzo volume della bibliografia di Machiavelli* (Manziana, Vecchiarelli, 2018), «Culture del testo e del documento. Le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi», 57, 2018, n. s. 21, pp. 37-42;
- *Un poeta reatino alle origini dell'Arcadia: Loreto Mattei*, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 7 (2018), pp. 143-169;
- *La Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana: percorsi e vicende*, in *Palazzo Corsini a Roma*, a cura di Alessandro Zuccari, Modena, Panini, 2018, pp. 173-179;
- *L'impegno del traduttore*, «Bollettino Storico Pisano», LXXXVII (2018), pp. 21-22.
- «*Una così scelta suppellettile di libri e un tanto apparato delle più squisite rarità letterarie: la Biblioteca Corsiniana*, in *Leonardo e i suoi libri*, a cura di Carlo Vecce, Roma, Bardi, 2019, pp. 81-91 (catalogo dell'omonima mostra allestita a Roma, presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 4 ottobre 2019-12 gennaio 2020), *Euclide. Elementa Geometriae e Vitruvio. De Architectura* (schede del catalogo, pp. 281-283 e 321-324);
- *La Bibliothèque Corsiniana: parcours et événements au XIX^e siècle*, in *Bibliothèques décors. Années 1780-années 2000. Nationalités, historicisme, transferts*, a cura di Frédéric Barbier, István Monok e Andrea de Pasquale, Budapest, Bibliothèque de l'Académie hongroise de sciences, 2019, pp. 31-40;
- *Memoria e reinvenzione dell'antico negli Arcadum carmina: arte e natura in Leone Strozzi*, in *Canonici d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 331-347;
- *Lo Speculum humanae salvationis della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, in *Il manoscritto 55. K. 2 (Rossi 17). Le storie di San Francesco nello Speculum corsiniano*, Roma, Istituto

della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 1-6;

- *Meminisse iuvabit. Ricordo di Tullio Gregory*, in *Tullio Gregory. La collezione di grafica contemporanea* (catalogo della mostra a cura di Antonella Renzitti, Roma, Istituto centrale per la grafica, 3 marzo-3 maggio 2020), Roma, Istituto centrale per la grafica, 2020;
- *La Reale Accademia dei Lincei e il Codice Atlantico. Luci e ombre di un percorso editoriale*, in *Leonardo in traduzione. Dalla Gioconda di Calamatta all'attività editoriale dei Lincei*, a cura di Maria Antonella Fusco, Marco Guardo e Lucia Tomasi Tongiorgi, Roma, Bardi, 2020, pp. 165-183;
- *Ricordo di Gabriella Tucci (1929-2020)*, «L'Ape musicale», 14 luglio 2020;
- *Joan in Italia. Per i dieci anni dalla scomparsa di Joan Sutherland (1926-2010)*, «L'Ape musicale», 10 ottobre 2020;
- *Federico Cesi antiaccademico. Lincei e Umoristi a confronto*, in *Le Accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 43-52;
- *Traditio e renovatio nei Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, «Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae», XXVI (2020), pp. 19-26;
- *Iustus Riquius e la Vita Virginii Caesarini. Fonti, tematiche e stile*, in *Dal 'mondo scritto' al 'mondo figurato'. Studi di letteratura italiana per Eraldo Bellini*, a cura di Marco Corradini, Roberta Ferro, Maria Teresa Girardi, Pisa, ETS, 2021, pp. 41-53;
- *I settant'anni di Sylvia Sass*, «L'Ape musicale», 12 luglio 2021;
- Prefazione al volume di Filippo Comisi, *Ginesio del Barba. Pittore di succhi d'erba, chinoiserie e ornati nella Roma papale del XVIII secolo*, Genova, Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana, 2021, pp. 9-10;
- *Nel segno di Cesi. I Lincei negli anni di Leone XII*, in *Dinamiche e politiche culturali nell'età di Leone XII*, a cura di Giovanna Capitelli, Ilaria Fiumi Sermattei, Roberto Regoli, Consiglio Regionale Assemblea Regionale delle Marche. Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. XXX, Ancona 2021, pp. 83-107;
- *Riuso e ricezione epigrafica di un chiavistello rinvenuto a Manziana*, in *Maraviglia. Rezeptionsgeschichte(n) vor der Antike bis in die Moderne*, a cura di Peter Bell, Antje Fehrmann, Rebecca Müller e Dominic Olariu, Wien-Köln, Böhlau Verlag 2022, pp. 145-154;
- Scheda storico-critica *Galileo Galilei*, Due lezioni all'Accademia fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, a cura di Roberto Antonelli, Silvia De Santis e Luciano Formisano, Roma,

Bardi, 2022, pp. 165-166;

- Voci parallele di Giacomo Lauri Volpi. *Dietro le quinte con Plutarco*, in *Letteratura, Musica, Poesia*, a cura di Virgilio Bernardoni e Luca Carlo Rossi, Roma, Carocci, 2022, pp. 71-89;
- *La biblioteca. «È una curiosità [...] di sapere qual sia lo stato e la forma di questa sceltissima biblioteca Corsini»*, in *I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana di Roma*, a cura di Elisabetta Caldelli e Raffaella Crociani, con la collaborazione di Annalisa Anastasio, Marco Guardo e Valentina Sagaria Rossi, Firenze, SISMEL. EDIZIONI DEL GALLUZZO, 2022, pp. 3-9;
- M. Guardo-E. Gullo, *Il Museo di Leone Strozzi: le fonti letterarie e archivistiche*, in *Scienza e poesia scientifica in Arcadia (1690-1870)*, a cura di Elisabetta Appetecchi, Maurizio Campanelli, Alessandro Ottaviani e Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022, pp. 3-41;
- *Novità librerie e il Tesoro messicano in una lettera inedita di Cassiano dal Pozzo a Nicolaus Heinsius*, in *Nel giardino delle arti e delle scienze. Studi in onore di Lucia Tomasi Tongiorgi*, a cura di Alessandro Tosi e Massimiliano Rossi, Pisa, Pisa University Press, 2023, pp. 123-140;
- *Libri e «libraria» nella prima Accademia dei Lincei e schede inerenti alla Melissographia e al Tesoro messicano*, in *Rara herbaria. Libri e Natura dal XV al XVII secolo*, a cura di Michael Jakob e Lucia Tongiorgi Tomasi, Milano, Silvana Editoriale, 2023, pp. 326-332; 390-393; 404-407;
- Introduzione a Piero Mioli, *Teatro dell'Opera in Roma*, Bologna, Scripta Maneant, 2023, pp. 51-52;
- *«Un compagno di strada, un compagno di vita»: la biblioteca di Giuseppe Galasso*, in *La biblioteca di Giuseppe Galasso*, contributi di Roberto Antonelli, Luigi, Giulia, Francesco Galasso, Andrea Giardina, Marco Guardo, Luigi Mascilli Migliorini, Roma, Bardi, 2023, pp. 35-41;
- *L'Hypnerotomachia Poliphili e I sogni di Nîfilo: affinità e divergenze tra testo e ipotesto*, «Culture del testo e del documento», 72/2023, pp. 21-26;
- «I Romani a cento a cento» *La Norma incompiuta della Callas*, in *Maria Callas 100, Vissi d'amore*, a cura di Giampaolo Guida, Bologna, Scripta Maneant, 2023, pp. 129-143;
- *Callas Pigneto*, a cura di Marco Guardo e Massimo Innocenti, [Roma], s. t., 2023;
- Justus Ryckius, *Apes Dianiae* [...], Federico Cesi, *Apiarium* [...], Matthäus Greuter, *Melissographia* [...]: schede di catalogo in *La città del sole. Arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII*, a cura di Filippo Camerota con la collaborazione di Marcello

Fagiolo, Museo Galileo, Firenze-Sillabe, Livorno, 2023, pp. 328, 330-331;

- Prefazione al facsimile di Galileo Galilei, *Lettera a Madama Cristina di Lorena* [...], Bologna, Scripta Manent 2023, pp. 9-11 (edizione facsimilare tratta dalle cc. 101r-119v del manoscritto Archivio linceo 1, conservato presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana);

Recensioni

- Vitruvius. *Ten Books on Architecture*, a cura di Ingrid Rowland, Roma, Edizioni dell'Elefante, 2003, «Accademie e Biblioteche d'Italia», n. 3-4/2004, pp. 116-118.
- Alfonso Gallo, *Le malattie del libro, le cure ed i restauri*, Sala Bolognese (Bologna), Forni, 2006 (ristampa anastatica dell'edizione del 1935), «Kermes», ottobre-dicembre 2006, pp. 73-74.
- Giuseppe Finocchiaro, *Cesare Baronio e la Tipografia dell'Oratorio. Impresa e ideologia*, Firenze, Olschki, 2005, «Rara volumina», 2006, pp. 77-78.
- Armando Cevolini, *De arte excerptendi. Imparare a dimenticare nella modernità*, Firenze, Olschki, 2006, «Rara volumina», 2007, pp. 74-75.
- Maria Gioia Tavoni, *Circumnavigare il testo. Gli indici in età moderna*, Napoli, Liguori, 2009, «Intersezioni», 3/2011, pp. 477-478.
- Giuseppe Finocchiaro, *Vallicelliana segreta e pubblica. Fabiano Giustiniani e l'origine di una biblioteca 'universale'*, Firenze, Olschki, 2011, «Culture del testo e del documento», 39/2012, pp. 23-27.
- Antonella Orlandi, *Le edizioni dell'opera di Giovanni Battista della Porta*, Fabrizio Serra, 2014, «Esperienze letterarie», XXXIX/2, 2014, pp. 140-143.
- Tullio Gregory, *Translatio linguarum. Traduzioni e storia della cultura*, Firenze, Olschki (Lessico Intellettuale Europeo, Opuscula 2), 2016, «Teca», 2016, 8, pp. 125-128;

- Giuseppe Seche, *Libro e società in Sardegna tra Medioevo e prima età moderna*, Firenze, Olschki, 2018, «Teca», nn. 13-13 (marzo-settembre 2018), pp. 205-207;
- Giuseppe Finocchiaro, *Antonio Gallonio scrittore di santi. Agiografia nella Roma di Clemente VIII*, Firenze, Olschki, 2019, «Teca», vol. X, n. 2 ns (dicembre 2020), pp. 142-145;
- *La biblioteca di Dante*, «L'Almanacco Bibliografico», n. 61 (marzo 2022);
- Sabina Brevaglieri, *Natural desiderio di sapere: Roma barocca tra vecchi e nuovi Mondi*, Roma, Viella, 2019, «Rend. Mor. Acc. Lincei», s. 9, v. 33, pp. 177-182, 2022;
- *I manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana di Roma*, a cura di Elisabetta Caldelli e Raffaella Crociani, con la collaborazione di Annalisa Anastasio, Marco Guardo e Valentina Sagaria Rossi, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2022, «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti», serie IX, vol. XXXIV, fasc. 1-2, pp. 157-163;
- Roma, 21 marzo 2024

Marco Guardo

