



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CONVEGNO

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: MODELLI DI RACCONTO

24-25 SETTEMBRE 2025

Comitato ordinatore: Arturo Carlo OTTAVIANO QUINTAVALLE (Lincoo, Università di Parma, coordinatore), Salvatore SETTIS (Lincoo, Scuola Normale Superiore Pisa), Alessandro ZUCCARI (Lincoo, Sapienza Università di Roma)

PROGRAMMA

Il convegno intende affrontare i cambiamenti dei modelli narrativi della storia dell'arte medievale in Italia anche in relazione con la storia dell'arte medievale di Francia, Germania, Spagna e Inghilterra. Introdurranno il convegno alcune relazioni che muoveranno dalla parziale messa fra parentesi dell'arte medievale dal tardoantico al gotico da parte delle Vite vasariane la cui impostazione fiorentino-centrica nelle scelte degli artisti è rimasta per secoli un punto di riferimento della narrazione dell'arte in Italia e fuori. Verranno poi proposte relazioni di studiosi stranieri sulla narrazione della storia dell'arte medievale in Francia, Inghilterra e Spagna anche in relazione con quella italiana. Una relazione sarà dedicata al tema del reimpiego di pezzi romani in contesti medievali. Un gruppo di relazioni affronterà i problemi della storia della storiografia dell'arte in Italia. Ad esempio sulla storia dell'arte nel meridione italiano, sull'arte al settentrione italiano. Storici del restauro affronteranno i problemi relativi alle vicende dei monumenti medievali in Italia fra XIX e XX secolo.

Il convegno si propone di mettere in evidenza il peso delle diverse tradizioni storiografiche europee caratterizzate da distinti modelli interpretativi. Ad esempio gli storici dell'arte francese per parte del XIX e ancora del XX secolo hanno proposto la Francia polo di riferimento per l'arte romanica in Spagna e in Italia; gli storici dell'arte tedesca hanno posto l'Impero come polo di riferimento per l'arte medievale in Italia. Diverso il caso dell'americano Arthur Kingsley Porter che ha riletto la storia dell'arte medievale europea in relazione alle strade del pellegrinaggio e non fondata quindi sulla idea di nazione. Importante ancora la rifondazione della storia dell'arte medievale in Italia da parte di Pietro Toesca dopo la indagine di matrice crociana della Storia dell'arte di Adolfo Venturi.

Il convegno intende proporre quindi una riflessione globale sui modi di fare storia dell'arte medievale nei paesi europei anche in relazione all'Italia, modi che tanto hanno condizionato le indagini sui monumenti stabilendo spesso cronologie e collegamenti diversi proprio in relazione con le metodologie di analisi e quindi con le ideologie.

Mercoledì 24 settembre

14.00 Saluto della Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei

Presiede: Serena ROMANO (Université de Lausanne)

14.15 Salvatore SETTIS (Linceo, Scuola Normale Superiore Pisa): *Reimpiego di antichità e "vantaggio" degli artisti medievali*

14.45 Arturo Carlo OTTAVIANO QUINTAVALLE (Linceo, Università di Parma): *Storia dell'arte medievale: ideologie e modelli narrativi*

15.15 Nicolas REVEYRON (Université de Lyon): *Sicut lynces in Beotia. Approche épistémologique de la notion d'art roman en France au XIXe siècle*

15.45 Intervallo

16.00 Manuel CASTIÑEIRAS GONZALEZ (Universitat Autònoma de Barcelona): *Tra Jaca e Compostella, cent'anni dopo. Nuovi sguardi e narrative sulla scultura romanica lungo il Cammino di Santiago*

16.30 Xavier BARRAL I ALTET (Institut Nazional d'histoire de l'Art, Paris): *La centralità del racconto francese nell'Europa del 900*

17.00 Julian GARDNER (University of Warwick): *"Mendicant" Architecture: original vision or modern construct?*

17.30 Discussione

Giovedì 25 settembre

Presiede: Francesco GANDOLFO (Università di Roma Torvergata)

10.00 Alessandro ZUCCARI (Linceo, Sapienza Università di Roma): *Roma o Firenze: il Medioevo di Vasari riletto da Gaspare Celio*

10.30 Manuela GIANANDREA (Sapienza Università di Roma): *Pietro Toesca e alcune delle teorie artistiche "dominanti" nella prima metà del Novecento*

11.00 Clario DI FABIO (Linceo, Università di Genova): *Due sguardi italiani su Nicola e Giovanni Pisano: Adolfo Venturi e Pietro Toesca*

11.30 Intervallo

11.45 Gigetta DALLI REGOLI (Linceo, Università di Pisa): *Riflessione sul tema dell'invenzione nell'ambito del linguaggio visivo di epoca medievale*

12.15 Vinni LUCHERINI (Università Federico II, Napoli): *La scrittura dell'arte medievale nell'Italia meridionale e il concetto di arte angioina*

12.45 Discussione

Presiede: Manuel CASTIÑEIRAS GONZALES (Universitat Autònoma de Barcelona)

14.30 Marco ROSSI (Università Cattolica Milano): *Una pluralità di modelli narrativi nella pittura romanica lombarda*

15.00 Francesco GANDOLFO (Università di Roma Torvergata): *Posizioni critiche sulle sculture del periodo normanno in Sicilia*

- 15.30 Laura CAVAZZINI (Università di Trento): *Il Medioevo alla scuola fiorentina di Longhi: connoisseurship e non solo*
- 16.00 Serena ROMANO (Université de Lausanne): *La questione del realismo tra arte, storia e storia dell'arte (con qualche pensiero su Giotto)*
- 16.30 Intervallo
- 16.45 Barbara ZILOCCHI (architetto, restauratrice, Parma): *Le coperture e i sottotetti delle cattedrali di Piacenza e di Borgo San Donnino: fasi edilizie, restauri precedenti e interventi attuali*
- 17.15 Carlo TOSCO (Politecnico di Torino): *Il patrimonio medievale nell'Italia unita: architettura, conservazione, identità*
- 17.45 Discussione

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10

Segreteria del convegno: convegni@lincei.it – <http://www.lincei.it>

Tutte le informazioni per partecipare al convegno sono disponibili su:

<https://www.lincei.it/it/manifestazioni/storia-dellarte-medievale-modelli-di-racconto>

Per partecipare al convegno è necessaria l'iscrizione online

I lavori potranno essere seguiti dal pubblico anche in streaming

L'attestato di partecipazione al convegno viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno