



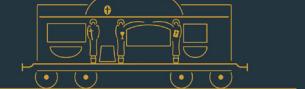
VIA DELLA LUNGARA (PUNTI DI INTERESSE)

- 1** SCHOLA SAXONUM
 - 2** CHIESA DI SANTO SPIRITO IN SASSIA
 - 3** PORTA SANTO SPIRITO IN SASSIA
 - 4** OSPEDALE SANTO SPIRITO IN SASSIA
 - 5** CONVENTO DI SANT'ONOFRIO AL GIANICOLO
 - 6** CHIESA DI SAN LEONARDO DEI CAMALDOLESE
(DISTRUTTA NEL 1827)
 - 7** VIA DELLA LUNGARA EX VIA SANCTA
 - 8** CHIESA DI SAN GIACOMO
 - 9** PALAZZO CORSINI
 - 10** VILLA FARNESSINA
 - 11** MURA AURELIANE
 - 12** PORTA SETTIMIANA



**Scarica l'app Fondazione FS Italiane
e ascolta l'audioguida della mostra**

VOI SIETE Q



VILLA FARNESE

La Villa Farnesina a Roma è una delle più nobili e armoniose realizzazioni del Rinascimento italiano. Fu commissionata agli inizi del Cinquecento dal banchiere senese Agostino Chigi all'architetto Baldassarre Peruzzi e fu affrescata da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, e dallo stesso Peruzzi. Alla fine del Cinquecento fu acquistata dal cardinale Alessandro Farnese, da cui viene il nome di Farnesina, per distinguerla dal Palazzo Farnese, al di là del Tevere. Attualmente è la sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

Apertura: giorni feriali ore 9-14 (ultimo ingresso ore 13)
Visite guidate: sabato ore 10 (inglese), ore 12:30 (italiano)
Apertura straordinaria: seconda domenica del mese,
ore 9-17, con visite guidate (italiano) ore 12:30, ore 15 e ore 16
Aperture straordinarie: su richiesta

Biglietteria e Informazioni

farnesina@lincei.it

06 68027268

www.villafarnesina.it



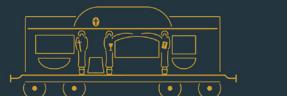
VILLA FARNESINA

VIA DELLA LUNGARA 230 | ROMA
3 LUGLIO - 25 OTTOBRE 2025



INTRODUZIONE

a mostra *Sulle vie del Giubileo. Pellegrini, treni, papi*, in occasione del Giubileo 2025, è promossa dall'Accademia Nazionale dei Lincei, da FS Italiane e dalla Fondazione FS Italiane, con il sostegno della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, ANAS (Gruppo FS Italiane) e l'Associazione Archeolog ETS e con il patrocinio dell'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei. Il percorso espositivo si apre con una sezione, a cura della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma in collaborazione con l'Associazione Archeolog ETS, che ripercorre le antiche vie di pellegrinaggio verso Roma, create dopo la costruzione della prima basilica di San Pietro. La seconda sezione, a cura di FS Italiane e della Fondazione FS Italiane, con la collaborazione della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e ANAS (Gruppo FS Italiane), illustra il cambiamento del mezzo di movimento del pellegrino, approfondisce, anche attraverso le opere di scrittori, pittori e musicisti, la fondamentale importanza della locomotiva nel corso dell'Ottocento in quanto simbolo del progresso. Nell'ultima sala una produzione in Cinematic Virtual Reality, fruibile tramite visori, permette un'esperienza immersiva del treno di papa Pio IX (1846-1878), conservato presso la Centrale Montemartini di Roma.



L TRENO DI PAPA PIO IX



LE STRADE FER RATE E PAPA PIO IX



LE VIAE PEREGRINORUM E LA VIA SANCTA
(VIA DELLA LUNGARA)

L'avvenuto delle strade ferrate, contenitore di processo di unificazione nazionale, rappresentato per l'Italia molto più che un semplice sistema di trasporto. Il treno, simbolo del progresso nell'Ottocento, costituiva per gli uomini del Risorgimento un mezzo indispensabile per la rinascita civile del popolo italiano e per l'unione economica degli Stati della Penisola.

Attorno alla metà dell'Ottocento era ormai diffuso il riconoscimento dell'utilità del nuovo mezzo e tutti i governi avevano preso parte alla realizzazione della nuova rete, traine lo Stato Pontificio. In questo contesto, l'operetta di Pio IX versò la ferrovia - in netto contrasto con il papa Gregorio XVI, fermamente contraria alle sue predecessore

di modernizzazione del paese, volto a dimostrare la vitalità storica ferroviare - si inserisce in un più ampio progetto di rappresentanza anche un mezzo essenziale per il belleggiato e l'adesione alla nuova epoca industriale. Il treno, inoltre, in mostra sono esposte alcune testimonianze della rappr- sentazione del treno - emblema della modernità - che entro nell'immaginario collettivo, ispirando letteratura, altri fi- gurativi, musica e cinema, raccontando la nascita del mito vero e proprio sacri della Urbe.



SULLE VIE DEL GIUBILEO

PELLEGRINI, TRENI, PAPI

IL PERCORSO DELLA MOSTRA

P1 VILLA FARNESSINA

SALE

I. - II. - III.
Le viae peregrinorum
e la via sancta
(via della Lungara)

IV.
Il treno nell'Ottocento.
Il simbolo della modernità

V.
Le strade ferrate
e papa Pio IX

VI.
Esperienza
in Cinematic VR del treno
di papa Pio IX

INSTALLAZIONI

A.
TOTEM. Postazione
interattiva digitale

B.
AUDIO. Torretta
con cuffie

C.
QUADRO PARLANTE.
Postazione
interattiva digitale

D.
VR. Postazione
di Realtà Virtuale

