

VIA DELLA LUNGARA (PUNTI DI INTERESSE)



Oggi custodito all'interno del Museo della Centrale Montemartini, il convoglio papale di Pio IX è una testimonianza unica del dialogo tra spiritualità e modernità, tra arte e Rivoluzione industriale. Attraverso un'esperienza immersiva, grazie a tecniche di Cinematic Virtual Reality, il visitatore ha l'opportunità di salire idealmente a bordo delle tre carrozze storiche – la Loggia delle benedizioni, la Sala del trono e la Cappella – normalmente non accessibili al pubblico. Un'occasione per scoprire da vicino la bellezza di questi ambienti straordinari: fregi dorati, arredi raffinati, simboli religiosi e decorazioni rappresentano un'epoca di trasformazione profonda. Il racconto si sviluppa in due momenti distinti. Una prima voce guida il visitatore in modo descrittivo tra gli spazi e i dettagli artistici, restituendo la complessità e l'eleganza della manifattura. A seguire, una seconda voce più intima e riflessiva dà corpo al pensiero di papa Pio IX, narrando in prima persona la visione che animò la nascita del treno nello Stato Pontificio. Il testo attribuito al Pontefice è una drammatizzazione narrativa, elaborata con libertà poetica a partire dal contesto storico.

IL TRENO DI PAPA PIO IX



Treno di Pio IX, Sala del trono, 2025
Centrale Montemartini, Roma
ETT S.p.A., società di Dedagroup S.p.A.



VILLA FARNESINA
VIA DELLA LUNGARA 230 | ROMA

La Villa Farnesina a Roma è una delle più nobili e armoniose realizzazioni del Rinascimento italiano. Fu commissionata agli inizi del Cinquecento dal banchiere senese Agostino Chigi all'architetto Baldassarre Peruzzi e fu affrescata da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, e dallo stesso Peruzzi. Alla fine del Cinquecento fu acquistata dal cardinale Alessandro Farnese, da cui viene il nome di Farnesina, per distinguerla dal Palazzo Farnese, al di là del Tevere. Attualmente è la sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

Apertura: giorni feriali ore 9-14 (ultimo ingresso ore 13)
Visite guidate: sabato ore 10 (inglese), ore 12:30 (italiano)
Apertura straordinaria: seconda domenica del mese, ore 9-17, con visite guidate (italiano) ore 12:30, ore 15 e ore 16
Aperture straordinarie: su richiesta

Biglietteria e Informazioni
farnesina@lincei.it
06 68027268
www.villafarnesina.it



Scarica l'app Fondazione FS Italiane
e ascolta l'audioguida della mostra



L'avvento delle strade ferrate, contemporaneo al processo di unificazione nazionale, rappresentò per l'Italia molto più che un semplice sistema di trasporto. Il treno, simbolo del progresso nell'Ottocento, costituiva per gli uomini del Risorgimento un mezzo indispensabile per la rinascita civile del popolo italiano e per l'unione economica degli Stati della Penisola. Attorno alla metà dell'Ottocento era ormai diffuso il riconoscimento dell'utilità del nuovo mezzo e tutti i governi avevano preso parte alla realizzazione della nuova rete, tranne lo Stato Pontificio. In questo contesto, l'apertura di papa Pio IX verso la ferrovia – in netto contrasto con il suo predecessore Gregorio XVI, fermamente contrario alle strade ferrate – si inserisce in un più ampio progetto di rappresentanza anche un mezzo essenziale per il pellegrinaggio verso i luoghi sacri dell'Urbe. In mostra sono esposte alcune testimonianze della rappresentazione del treno – emblema della modernità – che entrò nell'immaginario collettivo, ispirando letteratura, arti figurative, musica e cinema, raccontando la nascita del mito ferroviario nell'Ottocento e nel Novecento italiano.

LE STRADE FERRATE E PAPA PIO IX



SULLE VIE DEL GIUBILEO
PELLEGRINI, TRENI, PAPI



VILLA FARNESINA
VIA DELLA LUNGARA 230 | ROMA
3 LUGLIO - 25 OTTOBRE 2025



- Il treno di papa Pio IX alla Centrale Montemartini, via Ostiense, 106, Roma
- La Greenway Monte Ciocci - San Pietro (tratto ciclopedonale che collega il Parco Urbano di Monte Ciocci alla Stazione di Roma San Pietro)
- Le Corsie Sistine di Santo Spirito in Sassia, Borgo Santo Spirito, 1, Roma

OLTRE VIA DELLA LUNGARA... VISITA

La continuità tra antico e moderno, tra cultura pagana e cristiana, ha sempre definito l'identità visiva e simbolica di Roma. Anche ridotte a vestigia, le antichità conservano il potere di stupire i pellegrini diretti ai *loci sancti* della cristianità. Gli itinerari medievali sono documentati in testi e diari che valorizzano l'esperienza spirituale del viaggio ai *limina apostolorum*. Queste fonti offrono preziose indicazioni sulla topografia urbana e sulle vie percorse dai forestieri, dette *viae peregrinorum* (la Lungara, nota fino al XVII secolo come via Settimiana, dal nome dell'omonima porta, in epoca moderna fu chiamata via *sancta*, appellativo che richiamava la sua funzione di collegamento diretto dall'*ager romanus* fino a San Pietro, soprattutto durante gli anni giubilari).

LE VIAE PEREGRINORUM E LA VIA SANCTA
(VIA DELLA LUNGARA)

INTRODUZIONE

La mostra *Sulle vie del Giubileo. Pellegrini, treni, papi*, in occasione del Giubileo 2025, è promossa dall'Accademia Nazionale dei Lincei, da FS Italiane e dalla Fondazione FS Italiane, con il sostegno della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, ANAS (Gruppo FS Italiane) e l'Associazione Archeolog ETS e con il patrocinio dell'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei. Il percorso espositivo si apre con una sezione, a cura della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma in collaborazione con l'Associazione Archeolog ETS, che ripercorre le antiche vie di pellegrinaggio verso Roma, nate dopo la costruzione della prima basilica di San Pietro. La seconda sezione, a cura di FS Italiane e della Fondazione FS Italiane, con la collaborazione della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e ANAS (Gruppo FS Italiane), nell'illustrare il cambiamento del mezzo di movimento del pellegrino, approfondisce, anche attraverso le opere di scrittori, pittori e musicisti, la fondamentale importanza della locomotiva nel corso dell'Ottocento in quanto simbolo del progresso. Nell'ultima sala una produzione in Cinematic Virtual Reality, fruibile tramite visori, permette un'esperienza immersiva del treno di papa Pio IX (1846-1878), conservato presso la Centrale Montemartini di Roma.





SULLE VIE DEL GIUBILEO

PELLEGRINI, TRENI, PAPI

IL PERCORSO DELLA MOSTRA

P1 VILLA FARNESINA

SALE

I. - II. - III.

Le vie peregrinorum
e la via sancta
(via della Lungara)

IV.

Il treno nell'Ottocento.
Il simbolo della modernità

V.

Le strade ferrate
e papa Pio IX

VI.

Esperienza
in Cinematic VR del treno
di papa Pio IX

INSTALLAZIONI

A.

TOTEM. Postazione
interattiva digitale

B.

AUDIO. Torretta
con cuffie

C.

QUADRO PARLANTE.
Postazione
interattiva digitale

D.

VR. Postazione
di Realtà Virtuale



Gruppo FS
The Mobility Leader



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

FONDAZIONE

